



## Reconstruir para resignificar: sentidos de las prácticas pedagógica y educativa en estudiantes de la Facultad de Educación

CLAUDIA MARÍA OCAMPO ALZATE, LINA TENORIO RAMÍREZ

GRUPO DE INVESTIGACIÓN EDUCARTE

Facultad de Educación

Fundación Universitaria Católica Lumen Gentium - UNICATÓLICA

Investigación terminada

### INTRODUCCIÓN

La presente sistematización buscó responder a la pregunta ¿Qué significaciones le otorgan los estudiantes-practicantes de la Facultad de Educación a sus prácticas pedagógicas y educativas a partir de ejercicios narrativos? La importancia de esta pregunta radica o se fundamenta en la convicción de que, las formas de significación y las narrativas puestas en juego en la experiencia de la práctica profesional, son decisivas al momento de configurar los estilos profesionales de los estudiantes, sus orientaciones epistémicas, éticas y políticas.

#### Planteamiento del problema y justificación

La presente sistematización buscó responder a la pregunta ¿Qué significaciones le otorgan los estudiantes-practicantes de la Facultad de Educación a sus prácticas pedagógicas y educativas a partir de ejercicios narrativos?, comprendiendo que las formas de significación y las narrativas puestas en juego en la experiencia de la práctica profesional, son decisivas al momento de configurar los estilos profesionales de los estudiantes, sus orientaciones epistémicas, éticas y políticas.

La naturaleza de esta pregunta emerge de la necesidad por comprender las prácticas educativas de los futuros licenciados y licenciadas en un sentido amplio y profundo, toda vez que de ello dependerá la manera como en su ejercicio profesional se permitirá acontecer su rol docente. Por otra parte, se considera necesario, más que plantear preguntas o cuestionamientos a los procesos de práctica, problematizar alrededor de cómo se otorga significación y las formas narrativas presentes en este proceso, de esta manera se podrá decir algo distinto respecto a esta experiencia.

## **OBJETIVOS**

### **Objetivo general**

Comprender las significaciones de los estudiantes alrededor de sus prácticas pedagógicas y educativas mediante ejercicios narrativos en diversos escenarios de práctica.

## **MARCO REFERENCIAL**

### **Las significaciones o construcción de sentido**

La construcción de sentido o significación es una noción de gran importancia en el ámbito de la educación, su desarrollo ha permitido reconocer, por una parte, la potencia de las experiencias educativas y por otra, a los escenarios educativos como campos vitales para la re - significación de las vivencias que allí acontecen. En consecuencia, en la presente sistematización se sugiere a los campos de prácticas, como escenario para la construcción de significados, considerándolos ilimitados dado que los significados se construyen en relación a todas aquellas experiencias que resultan significativas para cada persona, incluye tanto la recepción de nueva información, aludiendo a la dimensión cognitiva y perceptual del ser humano, como al mundo de las emociones y los afectos, como a la esfera de las relaciones intra e inter personales, incluso las relaciones con el entorno natural.

### **Las prácticas pedagógicas y educativas**

Para conceptualizar el término de prácticas pedagógicas y educativas, es importante primero realizar una aproximación conceptual del término pedagogía, el cual, según algunos autores, ha sido instrumentalizado en nuestra sociedad, ol-

vidando que la pedagogía se convierte en un saber propio del docente y no se puede reducir a una simple metódica.

De acuerdo con esto, Olga Lucía Zuluaga y el Grupo de Investigación de Historia de la Práctica Pedagógica (GHPP), fundamentados en el trabajo de Michel Foucault, aportan una aproximación epistemológica al concepto de pedagogía, refiriendo a esta como “la disciplina que conceptualiza aplica y experimenta los conocimientos referentes a la enseñanza de los saberes específicos, en las diferentes culturas” (p. 11).

### **Las narrativas**

La narración se concibe como el puente de transmisión cultural y de costumbres para identificar un pueblo o una sociedad; es el medio por el cual alcanzamos nuestra identidad y la idea de nosotros mismos por el uso de la configuración narrativa.

La narrativa permite resignificar la experiencia, comprendiendo ésta como la expresión de una historia simple que se revela. Así pues, se configura en el medio primordial y eficaz para plasmar, captar y preservar eventos de nuestra vida y en general de la vida de los sujetos en cualquier contexto socio-cultural o educativo, según los intereses de la humanidad.

Partiendo del concepto de narrativa, es importante reconocer la teoría o “Paradigma” como lo llama Walter Fisher (1978) que emerge frente a este tema., para quien la narrativa es “comunicación con sentido” que refuerza la experiencia y ve esta comunicación en forma de una historia (1987).

### **Metodología**

En esta indagación, la sistematización de experiencias fue asumida como una metodología cualitativa que buscó comprender y analizar la realidad desde un sentido crítico interpretativo, según los aportes de Barragán y Torres (2017), quienes profundizan en la importancia de la sistematización como posibilidad de transformación de las realidades sociales y educativas. Para la recolección de información se implementaron diversas técnicas; principalmente se realizó el análisis documental, grupo focal, taller vivencial, cuestionarios y autobiografías.

### **Estrategia de financiación**

Financiación interna UNICATÓLICA.

### **Productos esperados**

Artículo, Capítulo de libro, Rediseño curricular, Evento, Ponencia.

### **Innovación del proyecto**

El proyecto permitió una mirada crítica de las prácticas pedagógicas y educativas, asimismo elementos importantes para el rediseño microcurricular de las asignaturas de prácticas.

### **Resultados alcanzados**

Los resultados se presentan a través de los ejes de sistematización planteados u objetivos:

Eje de sistematización 1: Identificar los rasgos de la significación de los estudiantes en práctica pedagógica y educativa.

En este eje de sistematización se buscó comprender de manera reflexiva y crítica, desde las voces de los estudiantes en práctica, los sentidos que le otorgan a su experiencia en los distintos escenarios educativos en los que interactúan.

### **Sentido de libertad**

La libertad se convierte en una posibilidad, no de evitar influencias externas, sino de elegir cómo enfrentarse a ellas, cómo asumirlas. El sentido de libertad para los estudiantes de las licenciaturas ha implicado un ubicarse frente a la vocación, en unos innata, en otros aprendida, en otros como posibilidad de transformación social y en otros cuantos, como influencia del entorno cultural y la tradición. En cualquiera de estos casos, los estudiantes se asumen conscientes y responsables por esta decisión, en la totalidad de los participantes se observó un espíritu de búsqueda, de lucha y esfuerzo por sostenerse en esta experiencia que, según sus propias palabras y sentires, les permite ser mejores seres humanos.

### **Sentido de responsabilidad**

Las reflexiones nacen propiamente de las experiencias vividas por cada uno de los y las estudiantes de la facultad de educación. Estas posiciones

reconocen al maestro como ser único de gran valor, capaz de enamorarse de su labor; pero que a la vez debe cumplir con algunas particularidades propias de su profesión, como el de ser un guía, orientador y transformador de realidades sociales. En las narraciones también se mencionan algunas exigencias propias que la sociedad hace al maestro y que lo ponen en una posición de “ejemplo e inspiración para los otros” esperando de este unos constantes aportes hacia el desarrollo integral de los estudiantes.

### **Sentido existencial**

Además del compromiso con la transformación de la realidad, los practicantes repetidamente muestran un sentido de responsabilidad con los otros, lo que hace pensar que la experiencia educativa y pedagógica se materializa en la relación cotidiana, cara a cara entre el maestro (a) y los demás actores. Lo anterior también evoca las palabras de Freire (1972): “la educación es un acto de amor, de coraje, es una práctica de la libertad dirigida hacia la realidad, a la que no teme, más bien busca transformarla, por solidaridad, por espíritu fraternal”. Finalmente, es el practicante, en su ejercicio profesional quien hace de la experiencia pedagógica una acción educativa transformadora.

Eje de sistematización 2: Reconstruir el proceso de práctica pedagógica y educativa en los diversos escenarios de práctica.

Este eje de sistematización buscó comprender el proceso reflexivo de las prácticas pedagógicas y educativas que ha vivido la Facultad de Educación. Además, de cómo esto ha llevado a una transformación de las distintas realidades y roles de los sujetos que en ella participan.

Organización de la práctica pedagógica y educativa: la práctica pedagógica y educativa ha sufrido varias reformulaciones en la Facultad de Educación. Se pueden distinguir dos períodos fundamentales: antes y después de las reformas del año 2016.

Los micro-currículos todavía no han sido actualizados en su totalidad para dar respuestas a las necesidades actuales de la denominada práctica educativa.

Las prácticas, siguiendo los momentos, permiten un aprendizaje más significativo para los estudiantes.

A la hora de matricular cursos, por casos administrativos y particulares, los prerrequisitos o saberes previos no se tienen en cuenta, lo cual afecta el proceso que se ha diseñado para la práctica pedagógica y educativa.

Actores de la práctica y procesos dinamizadores: en la práctica pedagógica y educativa participan varios actores, los cuales viven experiencias de carácter institucional, pedagógico, curricular e inclusive personal. La interacción y participación activa estimulan procesos de reflexión que permiten fortalecer sus aprendizajes, es por esto que cada uno de ellos cumple un rol fundamental en este proceso.

Momentos de la práctica pedagógica y educativa: reconociendo las cualidades reflexivas que deben poseer las dinámicas dentro del proceso de las prácticas pedagógicas y educativas de Unicatólica, y retomando la Resolución No. 18583 del 15 febrero de 2017, esta se ha estructurado bajo 3 momentos, denominados: observación, inmersión e investigación. Estos, en diálogo permanente con los elementos de pedagogía y didáctica, contenidos disciplinares y formación investigativa.

Eje de sistematización 3: Describir los ejercicios narrativos de los estudiantes en los diversos escenarios de la práctica pedagógica y educativa.

Se destaca en los ejercicios narrativos que aparecieron de manera muy reiterada palabras como: reconocimiento, acercamiento y acogida. Estas palabras fueron las más repetidas por los participantes, lo que indica que representan a la institución educativa como un espacio de humanización, un escenario en el que se produce el encuentro con el otro y en el cual reconocer el valor de las personas, resulta crucial.

El reconocimiento del otro, así como el auto-reconocimiento, son cualidades o atributos de significado que podrían estar indicando la manera como las vivencias en las prácticas pedagógicas y educativas, se van configurando como campos de sentido que revela el valor de los demás, la necesidad de superar aquellas visiones limitadas, pero aún presentes en los contextos educativos, que sustentan la existencia de la escuela como institución dedicada exclusivamente a la formación académica de los individuos. Con lo dicho hasta aquí queda claro que, definitivamente en la práctica educativa acontecen otras experiencias que atraviesan diversas dimensiones del ser, no solo se adquieren conocimientos, también se

existe como ser integral y en ella se encuentran herramientas psicosociales muy importantes para la identidad y el amor propio.

### **Impactos del proyecto**

Impactó los imaginarios de los estudiantes practicantes, desarrollando reflexión crítica sobre su quehacer educativo. Impulsó la función investigativa al interior del centro pedagógico. Aportó a la reflexión pedagógica de las escuelas normales en el encuentro de saberes.

### **Conclusiones y recomendaciones**

Estas sencillas ideas deben ser entendidas como aperturas, más que como cierres o conclusiones; realmente son provocaciones para continuar pensando la construcción de sentido en las prácticas pedagógicas y educativas que adelantan los estudiantes.

Con lo anterior, por sentado ponemos a consideración las siguientes ideas:

- Es necesario que tanto docentes, tutores, actores institucionales, como estudiantes sean comprendidos y asumidos como sujetos de la experiencia y constructores de sentido; la implicancia de la experiencia educativa toca a todos aquellos que la comparten, indistintamente del rol ejercido al interior de las instituciones educativas.
- Las prácticas pedagógicas y educativas vistas como experiencia guardan implicancia con la vida, por tanto, lo que acontece en los distintos escenarios de práctica va mucho más allá de la circulación de contenidos prefijados, acumulación de información, cumplimiento de mallas o ejecución de convenios interinstitucionales. Hablar de experiencias educativas hace parte de un nuevo lenguaje, necesario para repensar los efectos de los valores de la modernidad incorporados en la universidad y en general en los sistemas educativos.
- Las lógicas de mercado, insertadas en el campo de la educación, han instaurado lenguajes que reducen el acontecimiento educativo a las acciones/prácticas de un sujeto pasivo, con pobre capacidad para repensarse y pensar bajo nuevos órdenes la vida. La potencia pedagógica de las prácticas y experiencias pedagógicas consistirá en estimular, mediante didácticas vivenciales, experienciales, la búsqueda de sentido a fin de desenmascarar las formas de colonización que la modernidad impone.

## REFERENCIAS

- Aguirre, A., Ferro, R., Garzón, J., Palta, J., Rivera, M., Rojas, Sánchez, W., Tenorio, L., y Torres, J. (2019). *LINEAMIENTOS GENERALES de LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA y EDUCATIVA*. FUNDACIÓN UNIVERSITARIA CATÓLICA LUMEN GENTIUM – Unicatólica.
- Barragán D. y Torres, A. (2017). *LA SISTEMATIZACIÓN como INVESTIGACIÓN INTERPRETATIVA CRÍTICA*. Editorial del Búho.
- Fisher, W. (2015). *PARADIGMA NARRATIVO*. <https://vdocuments.mx/>
- Foucault, M. (2002). *NACIMIENTO de LA PRISIÓN VIGILAR y CASTIGAR*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Frankl, V. (1999). *El hombre EN BUSCA del SENTIDO*. Barcelona: Herder.
- Frankl, V. (2001). *EN el PRINCIPIO era el SENTIDO. REFLEXIONES EN TORNO AL ser HUMANO*. México: Paidós.
- Frankl, V. (2002). *LA VOLUNTAD del SENTIDO*. España: Herder.
- Ministerio de Educación Nacional. (2017). *RESOLUCIÓN No. 18583*. [https://normograma.info/men/docs/pdf/resolucion\\_mineduacion\\_18583\\_2017.pdf](https://normograma.info/men/docs/pdf/resolucion_mineduacion_18583_2017.pdf)
- Ministerio de Educación Nacional. (2016). *RESOLUCIÓN No. 2041*. [https://www.mineduacion.gov.co/1759/w3-article-356144.html?\\_noredirect=1](https://www.mineduacion.gov.co/1759/w3-article-356144.html?_noredirect=1)
- Schön, D. (1998). *El PROFESIONAL reflexivo. Cómo PIENSAN los PROFESIONALES CUANDO ACTÚAN*. (Trad. José Bayo). Editorial Paidós.
- Tamayo, L. (2007). Tendencias de la pedagogía en Colombia. *Revista LATINOAMERICANA de Estudios EDUCATIVOS*, 3(1), 65-76. <https://www.redalyc.org/pdf/1341/134112603005.pdf>.

## COMENTARIOS DEL EVALUADOR

**Evaluador:** Alexandra Parra Puentes

Primero que todo, cuando estuve leyendo el documento, sentí que era un documento demasiado general y quedé con muchas preguntas alrededor del mismo. Sobre todo, en el hecho de reconocer que estamos utilizando una forma específica para llegar a esos sentidos, a esos significados de la práctica con algo que son las formas narrativas o la narración. Ahí quedé con varias preguntas, porque no me queda claro cuál fue la manera de acercar a los estudiantes a ese tipo de textos, porque escuché la exposición y ustedes trabajaron diferentes tipologías de la narración: cuento, relatos, autobiografía, y me di cuenta de que esto no estaba dentro del documento, pero sí utilizaron textos narrativos. Por ello no me quedó muy claro cuál fue ese proceso de sensibilización o cuál fue ese proceso de acercamiento, para haber llegado a esos resultados, a estas prácticas de reconocer o de resignificar la práctica en sí. Creo que eso quedó muy general y yo sentiría que es un aspecto muy necesario o importante de resaltar, porque supuestamente este fue el proceso que me llevó a eso, que llevó a esos resultados específicos.

Les quiero leer lo que hice alrededor de la lectura del documento para que tengamos en cuenta estas apreciaciones exclusivamente desde el documento en sí. Es una propuesta clara que se fundamenta en las formas de significación y narrativas para configurar los estilos profesionales de los estudiantes, entre ellos, las orientaciones epistémicas, éticas y políticas. Sin embargo, es necesario profundizar más en algunos aspectos que dejan la propuesta de manera muy general, entre ellos el planteamiento del problema, el cual debería reconocer la necesidad de las formas narrativas, porque esa estrategia es indispensable para el trabajo académico y la práctica misma desde la narración. Ya que esta permite reconocer desde el discurso su sentido global, la estructura simbólica donde el estudiante puede proyectarse y que podrá escribir un ejercicio que después le ayudará a ejercitarse en la objetivación de la experiencia y aumentar la capacidad de entender el mundo. Esa es la recompensa que justifica el esfuerzo de escribir textos narrativos.

Por otra parte, se considera necesario profundizar más en el marco referencial como también en los impactos del proyecto en autores teóricos o filósofos que entren en diálogo con la temática de la narración como método significativo.

Como, por ejemplo, Emilia Ferreiro, las lecturas sobre lecturas, que nos habla sobre las formas de representación de la realidad que hallamos en la literatura y en la narración, en todas las variedades a las que ha dado lugar las representaciones miméticas, representaciones paródicas, míticas, que proyectan una luz sobre el mundo conocido y que se reinterpreta para el lector la forma habitual de entenderlo. Así, el texto literario ostenta la capacidad de reconfigurar la calidad humana y ofrece instrumentos para comprenderla, puesto que, al verbalizarla, configura un espacio en que se construye el sistema estético de una cultura. Por eso les decía la importancia de enfatizar más en las formas narrativas.

De igual forma, en las conclusiones es menester describir la particularidad de utilizar la narración, ya que esta trata de desarrollar una capacidad interpretativa que permite una socialización más rica y lúcida de los individuos, como la experiencia de un placer literario que se construye a lo largo del proceso y que evidenciará textos desde la experiencia personal. Dentro del proyecto se reconoce el sentido de la didáctica como fuente o potencia para la experiencia pedagógica, por ello sería interesante conocer esos imaginarios que se identificaron en esos discursos, qué temas o problemáticas ven los estudiantes en su quehacer de la práctica, por ejemplo. Por último, se sugiere revisar estilo y redacción dentro de la presentación del proyecto. Muchísimas gracias.