

SE

SelloEditorial
UNICATÓLICA



El Frankenstein de las sociedades occidentales contemporáneas

Clara Mercedes Blanco Ospina - Néstor David Correa Ortíz



ASÍ SUENA LA HISTORIA

El *Frankenstein* de las sociedades occidentales contemporáneas

Proyecto de Investigación:

Epístemes culturales desde la segunda mitad del siglo XX

Un análisis histórico en clave foucaultiana a través de Onda Lumen Fase II

AUTORES

Néstor David Correa Ortiz

Clara Mercedes Blanco Ospina



UNICATÓLICA
FUNDACIÓN UNIVERSITARIA CATÓLICA
LUMEN GENTIUM



Sello Editorial
UNICATÓLICA

Correa, Nestor

Así suena la historia: el Frankenstein de las sociedades occidentales contemporáneas / Néstor Correa, Clara Blanco

-- Cali: Sello Editorial UNICATÓLICA / Programa editorial USB Bogotá, 2022.

162 páginas

ISBN: 978-928-95384-0-3

Capítulo 1. Guerra fría -- Capítulo 2. Ante el ejercicio del poder y el capitalismo financiero

1. Guerra fría. 2. Historia contemporánea 3. Cultura occidental 4. Posguerra .

306 cd 22 ed.

C8175n

Así Suena La Historia. El Frankenstein de las sociedades occidentales contemporáneas

© Fundación Universitaria Católica Lumen Gentium

© Autores: Néstor David Correa Ortiz,

Clara Mercedes Blanco Ospina

ISBN: 978-928-95384-0-3

Segunda edición, noviembre 2022

UNICATÓLICA

El contenido de esta publicación no compromete el pensamiento de las instituciones, es responsabilidad absoluta de sus autores.

Este libro no podrá ser reproducido en todo o en parte, por ningún medio impreso o de reproducción sin permiso escrito de los titulares del copyright

Carrera. 122 no. 12 - 459 Pance

www.unicatolica.edu.co

Cali, Valle del Cauca – Colombia

Canciller

Mons. Darío de Jesús Monsalve Mejía

Rector

Harold Enrique Banguero Lozano

Vicerrectora Académica

Luz Elena Grajales López

Director de Investigaciones

Fabio Alberto Enríquez Martínez

Editor General

Duván Peña

Correctora de Estilo

Lucy Libreros

Diseño y diagramación

Raquel Muñoz Naranjo / raquel.munoz@gmail.com

Índice

CAPÍTULO I.

Guerra fría y objetos: música, botellas de vodka, relojes, muros, fusiles y otros trastos.
..... 23

CAPÍTULO II.

Ante el ejercicio del poder y el capitalismo financiero: la hegemonía democrática y los nuevos monstruos a derrotar.....191

CAPÍTULO III.

Armonización del cyborg paranóico con el *post-punk* y un café: la relación de la técnica contemporánea como nueva apuesta epistémica.....309

Clara Mercedes Blanco Ospina

Administradora de Empresas por la Universidad Nacional de Colombia y magíster en Educación y Desarrollo Humano por la Universidad de San Buenaventura. Docente de planta de la Licenciatura en Filosofía adscrito a la Facultad de Teología, Filosofía y Humanidades de la Fundación Universitaria Lumen Gentium (Unicatólica). Ponente nacional e internacional en diferentes eventos académicos en educación, filosofía y administración. Miembro del Grupo de Investigación Yeshúa de Unicatólica. Ha desarrollado diversos artículos en revistas indexadas e internacionales sobre sus intereses investigativos, en humanidades, filosofía, estudios culturales y teoría organizacional.

Dentro de su experiencia investigativa, ha servido como evaluadora de proyectos de investigación en diferentes redes, programas posgraduales y artículos científicos de revistas. Su experiencia en el campo empresarial la ha desempeñado desde el área de gestión del talento humano en varias organizaciones por más de ocho años.

Casada con el rock y amante de la salsa, aficionada del Teatro y el dibujo. Creyente de cómo las Artes son un camino enriquecedor para la transformación social y la educación. Activa en proyectos de divulgación social y académica en la Universidad a través de talleres presenciales en diferentes espacios de la ciudad de Cali y programas de radio.

Néstor David Correa Ortiz

Biólogo con estudios en botánica y teoría evolutiva y magíster en Filosofía por la Universidad del Valle. Aunque a simple vista estas disciplinas parecieran no tener relación entre sí, están sumamente vinculadas y la importancia de establecer y evidenciar vías de comunicación entre ciencia y realidades sociales cotidianas es uno de sus intereses preponderantes.

De esta manera, se ha interesado por el impacto de la ciencia en la cultura colombiana y por el papel de los aspectos biológicos en las formas de comportamiento de nuestra especie y en su proceso de construcción política. Bajo estas premisas, ha sido docente, investigador y ponente en diversos temas que abarcan áreas como la antropología, la bioética, la etnobotánica, la relación entre ecología, sociedad, cultura, recursos ambientales y consumo, la influencia del desarrollo tecnológico en las sociedades humanas y el impacto de los medios de comunicación masivos, magnificados de manera notable por ese desarrollo tecnológico en la historia reciente. Correa se ha dedicado también al estudio y análisis de la música y otras manifestaciones artísticas, entendidas a través de una transdisciplinariedad de diversas áreas del conocimiento que se vierten en ella conformando un complejo fenómeno social.

Es músico aficionado entusiasta, gran admirador de la música clásica, el rock, el blues y otros tantos géneros musicales. Siente un afecto particular por las guitarras y es buen conocedor de las particularidades técnicas de estos instrumentos. Es docente investigador de la Fundación Universitaria Católica Lumen Gentium (Unicatólica) en su Departamento de Humanidades. Forma parte del Grupo de Investigación Yeshúa.



Ilustración y concepto de la carátula por el docente:

Néstor David Correa Ortiz
Departamento de Ciencias Humanas
Facultad de Teología, Filosofía y Humanidades

Estudiantes participantes



Santiago Rodríguez

Licenciatura en Filosofía

Representante del Semillero Conceptos de la Licenciatura en Filosofía.



Laura Pérez

Semillero Conceptos de la Licenciatura en Filosofía.



Alejandra Lasso Uribe

Comunicación Social y Periodismo
Semestre X, practicante.

**Onda
Lumen**

Club de Cultura Musical

INTRO DUCCIÓN

Words like violence,

Break the silence,

Come crashing in,

into my Little World

Depeche Mode

La Historia humana es una fábula en la que todos estamos de acuerdo.

Atribuido a Napoleón

Los acontecimientos parecen estar ordenados siguiendo una lógica amenazadora.

Thomas Pynchon

El Departamento de Humanidades, adscrito a la Facultad de Teología, Filosofía y Humanidades, de la Fundación Universitaria Católica Lumen Gentium (Unicatólica), desde 2015, creó el proyecto de Onda Lumen: Club de Cultura Musical, el cual surge para construir espacios de formación y debate académico bajo un marco informal y lúdico. En este no solo se fortalece la vida universitaria, sino que también se abren las puertas del aula de clase para desarrollar discusiones sociohumanísticas de algún fenómeno o problema social.

Su consecución ha ido tomando un arraigo en la comunidad universitaria de beneplácito encuentro, además de conectarse con otros departamentos de Unicatólica como Bienestar Universitario y Proyección Social. De igual forma, Onda Lumen ha logrado generar un impacto por fuera del campus universitario, así es como ha participado en fundaciones de apoyo comunitario como Cesoles en el sector La Esperanza

(Alto Nápoles en Cali) y también en el Colegio Nuestra Señora del Rosario en el XIII Encuentro de Filosofía. De este modo, el propósito emancipatorio con el cual se proyectaba Onda Lumen en el Departamento de Humanidades poco a poco va abriendo camino para diversos ambientes de aprendizaje y debate en la comunidad caleña.

En este orden de ideas, Onda Lumen surge como un club de conversación que permite examinar tendencias históricas, movimientos sociopolíticos y dinámicas culturales de manera integral por medio de un enfoque arqueológico, bajo el concepto de episteme, propuesto por Michel Foucault, toda vez que las manifestaciones artísticas musicales de cada época pueden ser consideradas como monumentos o piezas de archivo y de esta forma dar cuenta de la realidad histórica a la que pertenecen (denominada episteme por el filósofo francés), sin acudir al empleo de metahistorias ni hermenéuticas teleológicas de corte hegeliano. El monumento habla por sí mismo, es el testimonio orgánico de una episteme. Por tanto, el discurso musical se convierte en un interesante instrumento para comprender la dinámica histórico-cultural de la época de la cual procede.

Este libro pretende llevar las experiencias plasmadas en Onda Lumen a una nueva dimensión, esta vez ya no con un perfil meramente divulgativo y lúdico, sino con pretensiones investigativas. Por esta razón, se empleará bajo el método arqueológico-genealógico desarrollado por Michel Foucault para analizar algunos de los hitos de la historia universal desde la posguerra hasta nuestros días, convirtiendo las diversas manifestaciones de la música popular y las estéticas emergentes que arrastra consigo (moda, carátulas, imagen, publicidad) en monumentos de archivo, para construir una arqueología alrededor de las transformaciones culturales.

La pretensión es hacer una crítica a la llamada historia de las mentalidades¹ y proponer una visión contingente de la historia, en el sentido que aquello que la jalonaría no es una dinámica ciega, ni un **telos** metafísico, sino la capacidad transformadora de la expresión cultural, la posibilidad del individuo (muchas veces anónimo como motor de cambio) y la incorporación del arte como instrumento de transformación histórica y a la vez como termómetro indicador de esa transformación. Se trata, pues, de una crítica al humanismo, en tanto se entrevé como una macroestructura de poder, la cual siembra, en todas las facetas de la cultura humana (incluso la música), unas tendencias plenamente identificables en las regularidades discursivas de su archivo, en este caso el archivo musical, y que dejan al descubierto dinámicas a veces sorprendentes, a través de las que se mueve determinada época, y que no suelen coincidir con las representaciones que se tienen de esta, a lo largo de la historia de las mentalidades.

En este nuevo libro, guardamos una línea consecuente e investigativa con el primer libro publicado en 2020, en el cual se desarrolló un análisis del periodo contracultural y sus implicaciones desde los movimientos sociales, el arte, las nociones de humanismo y el consumo, pero con la diferencia de que aquí se pretende estudiar varios campos determinantes en la cultura contemporánea como el protagonismo de las tecnologías, la política y la economía después de

la Guerra Fría y la nueva normalidad en la sociedad contemporánea.

En primer lugar, el libro lleva a cabo un rastreo de monumentos determinantes para entender el comportamiento del mundo una vez acabada la Guerra Fría desde la antigua Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas (URSS) y sus implicaciones en la actualidad. En segundo lugar, se hace un rastreo desde las hegemonías de las democracias en Occidente como la invención de nuevos enemigos para el pensamiento imperante en nuestra cultura y la consecución de un voraz capitalismo. Y, en tercer lugar, las implicaciones tecnológicas de las últimas décadas para la conformación de una nueva episteme sin seres humanos. En este orden de ideas, toman protagonismo los estudios geopolíticos, la influencia de los bloques ideológicos comunistas y capitalistas, y sus implicaciones desde lo político, lo económico y lo social.

Indudablemente, como característica de nuestra línea investigativa, y al igual que el libro anterior, su estructura se aventura a una continua línea de divulgación y debate sobre acontecimientos de la vida misma, acompañados, por supuesto, de las artes y sus efectos sensibles en el ser humano.

Invitamos, entonces, a nuestro querido lector a disfrutar de este libro bajo la premisa de que ninguna de las sentencias manifiestas pretenden ser incuestionables; por el contrario, son el motivo perfecto para generar ambientes deliberativos y constructivos en nuestro ejercer académico, es decir, para ampliar el saber y cohesionarnos más como sociedad. Esperamos que esta nueva entrega sea de su agrado y sirva de excusa para gozar de una buena compañía junto con un café y buena música.

¹ La historia de las mentalidades será entendida como aquel tipo de historia en que se pretende establecer unas representaciones de la cultura y de las relaciones sociales de una época con un enfoque en general hermenéutico. Historiadores como Marc Bloch y Lucien Febvre se preocuparon por la elaboración de una historia monolítica, con características sintéticas y totalizantes, con la pretensión de dar cuenta del modo de pensar del hombre de una época. Desde la óptica foucaultiana, tal ejercicio es deleznable, pues no ofrecerá sino una hermenéutica de un sujeto, que pretende ser "ese" hombre, pero que de ninguna manera lo es en concreto, tan solo es una ideología impulsada por el ejercicio del poder a través de la elaboración conceptual.

¡ADVERTENCIA!

Este es un recorrido. Como todo recorrido, es finito y discurre con cierta errancia; pero, si se lleva a cabo con disposición y un mínimo estado de alerta, puede dar buena cuenta del paisaje donde se está inmerso. **Este recorrido hará paradas en diversos objetos y discursos, entendidos como monumentos**, los cuales, a lo mejor, evidencian los mecanismos de los que se vale el poder.

No pretendemos, en absoluto, cuestionar la honestidad, o deshonestidad, de los personajes y sus mentalidades. No es nuestro asunto juzgar la veracidad de sus ideologías o la calidad de sus peculiares artificios políticos. Nos interesa simplemente poner de manifiesto lo intangibles y anecdóticos que estos resultan frente al gran capital. No deseamos hacer una crítica política, sino más bien poner de manifiesto lo pueriles que resultan las ideas de los estadistas ante el indiferente trasegar del flujo de la producción masiva... incesante, progresivo, creciente, impasible, hasta en los tiempos de una Cortina de Hierro.

Puede que se nos juzgue pesimistas, puede que este libro sea un extravagante cadáver esquivo de la desesperanza, pero también estas letras, estos símbolos, pretenden ser entendidos como una furiosa almenara llamando al desengaño...

Porque **¿qué sentido tiene luchar por cambiar el mundo sin saber siquiera qué mundo es el que se desea cambiar? ¿Cómo trazar la ruta de una utopía que, tras de imposible, está pensada para un universo paralelo?**

No estamos en contra de soñar un mundo nuevo, un mundo de verdad, uno donde quepamos todos, un mundo que ya no sea este remedo globalizado donde el Gran Capital engorda a costa de nuestras vidas. No nos oponemos a vivir en un mundo de real humanidad y no en la caricatura que de ello ha hecho el pretendido humanismo. Pero, para poder soñarlo, para soñarlo en serio, es preciso no permanecer dormidos. Lo nuestro son las alarmas. **Este libro es un despertador gritando a las seis de la mañana**, un fugaz instante de vigilia para impulsar a mentes audaces y jóvenes a construir un auténtico sueño.

Soñar comienza con despertar.



Este libro está dedicado a todos los colombianos que perdieron la vida a causa del paro nacional del 28 de abril de 2021 que vivió Colombia.

Ante la angustia, la desesperanza y la admiración por aquellos que cedieron sus propias vidas para soñar una Colombia más justa, se despliega un espacio de reflexión por parte de nuestros estudiantes y colaboradores que compartieron sus pensamientos ante la situación que todos los colombianos vivimos.

A todos ellos, paz en su tumba.

La horrible noche

Frías como los cadáveres de los sueños inconclusos
 Como los ríos permeados de sangre
 Pesado como el gas penetrando por las ventanas
 Como madres cargando los restos de sus hijos
 Silenciosas como los medios con un silencio cómplice
 Y una vista gorda
 Inconclusas como el insomnio colectivo de una
 conciencia
 Despierta
 Las noches, las horribles noches que no cesan
 Dando pie al despertar popular
 Se arrebatan los sueños y amanece la conciencia
 El clamor popular de la libertad
 Sublime
 Colombia no despertó, le dio insomnio

Santiago A. Rodríguez

Estudiante

Licenciatura en Filosofía

Líder del Semillero de Investigación Conceptos

Facultad de Teología, Filosofía y Humanidades

Poemas al paraíso tricolor

El viento

Así como el viento se agitaron las voces
 Así como el viento nos despeinó los cabellos
 Así como el viento me arrastra a la calma
 Así como el viento le mostramos la cara
 Así como el viento escuché sus fuertes brisas
 Y así como el viento me encuentro a la deriva

Sueño

El Estado nos robó el sueño, un sueño volátil,
 donde las noches son sin sueño, pero llenas
 de sueños a la vez... sueños libres que se ven
 afectados por tanquetas y caminantes llenos de
 cinismo portando uniforme.

Donde el sueño se apaga en las noches de horror,
 pero resurgen en las sonrisas del clamor. Porque
 los sueños viven en cada joven... Joven que se
 levanta después del insomnio, pero con la sonrisa
 llena de sueños, con arengas que revelan que
 los sueños robados... comandan los sueños del
 pueblo colombiano.

Laura Pérez

Estudiante

Licenciatura en Filosofía

Facultad de Teología, Filosofía y Humanidades

Poemas al paraíso tricolor

Colombia

Cuando abrí los ojos al nacer, te vi con tus amarillos dorados, con el reflejo del azul del cielo en ellos. Pero en el reflejo de tus ojos amarillos se derramaban lágrimas rojas.

¡Oh! ¡Dulce madre, porque de tus hermosos ojos dorados con el reflejo del azul del cielo lloras!

¡Oh! ¡Dulce tierra que me mira con desdén, no llores por mi vida, porque yo lloro por las tuyas!

¡Oh! ¡Dulce hogar que por todos lloras, yo lloraré contigo, porque el dolor de mi madre, el dolor de mi tierra, me carcome el alma.

Porque por ti lloro, por ti lucho, querida madre, querida mía, querida Colombia, te siguen tus hijos en pie de lucha.

Laura Pérez

Estudiante

Licenciatura en Filosofía

Facultad de Teología, Filosofía y Humanidades

El silencio

Qué silencio tan ensordecedor esta noche... Los animales nocturnos parecen una sinfonía que acompañan mis pensamientos ... ¡Se vienen como ráfagas de gritos contra mí!... ¿A veces no se sienten mareados con sus propios pensamientos?... ¿Qué horas serán? ¿Cuánto tiempo llevo mirando por la ventana?... Bueno, me prometí no mirar más el reloj ni el celular, no me ayuda con el insomnio de estos últimos días.

Este silencio es de cementerio... exacto, así se siente.... Y no es para más.... Después de todo lo que estamos viviendo... me siento contemplando un cementerio... aunque no se ven lápidas, ni flores... La ciudad es un cementerio que esconde a sus muertos... parece que las paredes, las calles y los ríos son los espectadores del horror... de los gritos enmudecidos, de las masacres impunes.

La otra vez estuve en una charla de salud mental... decían que el primer paso es reconocer nuestras emociones... me quedé estancada allí... Aún no logro descifrar qué siento... no les puedo dar nombre, no tiene traducción... Lo único claro es que me siento agotada... en el día actúo como piloto automático... pero la noche vuelve, y con ella este infierno oscuro

que parece no acabarse, pese a observar la aurora en la misma ventana.... ¿Cuántos no volverán a ver el sol en la mañana? ¿Qué pueden pensar en sus últimos momentos? ¿Tiene sentido la muerte? ¿Tiene sentido la vida? ¡Qué efímeros somos!

Las redes sociales no ayudan... me debato entre la culpa de estar informada con lo que sucede frente al aislamiento para mi salud mental... es horrible... mejor dicho... En estos momentos, no soy mi mejor compañía.

¡¡Ufff que frío!!... Siento cómo la brisa llega a mi piel, me dan escalofríos, tan frío como la muerte que se vuelve estadística sin responsables en este país.... Parece ser el único indicador que actúa con eficacia en Colombia. Ayer leí en el periódico “500.000 empresas han sido cerradas por bloqueos, revela la presidenta de Acopi”, por supuesto, esta situación ha afectado a muchos... pero parece ser lo único que asombra... preocupados por paredes, por cosas, por la economía, en fin... ¿Cuándo dejamos de ser prioridad para nosotros mismos? El desconcierto de una humanidad cada vez más anestesiada ante la muerte, el odio se respira... me siento asqueada y con

náuseas, veo mi reflejo en el vidrio... una espectadora pasiva, inmóvil... inútil mientras el mundo se acaba allá afuera.

¿Qué puedo hacer? La pregunta que muchos se pueden hacer a esta hora... Mientras mi mente es una tormenta, en la ciudad se retumba aquel eco que grita “no cesa la Uribe noche”.

Podcast desarrollado en proyecto de Expresión Vocal en la Escuela de Teatro, en el Instituto Popular de Cultura. Puede escucharlo en YouTube “El Silencio Onda Lumen” https://www.youtube.com/watch?v=y_Gg7XjLN2o

Clara Mercedes Blanco Ospina

Docente

Departamento de Ciencias Humanas

Facultad de Teología, Filosofía y Humanidades

Registro fotográfico

“Parpadeo en resistencia”

Paro nacional del 28 de abril de 2021 en Cali



Alejandra Lasso Uribe
Estudiante
Comunicación Social y Periodismo
Facultad Derecho, Ciencias Sociales y Políticas



Guerra fría y objetos:

música, botellas de vodka, relojes, muros, fusiles y otros trastos

“SE ACABO EL PEREQUE”

v de las Fuerzas Militares del País, la

FABRICA DE DISCOS



Al rasgado el aire musical suando,

"SE ACABO EL PEREQUE"



Alianza para el progreso: las fichas en el tablero

Finalizado el relato denominado Segunda Guerra Mundial, los países vencedores, la llamada coalición aliada, saludan jubilosos la apertura a un mejor mundo posible, un mundo más justo y más feliz, sin la temible y oscura amenaza del Eje. Corre 1945 y el máximo líder enemigo, el Gran Dictador, el Plenipotenciario Canciller Imperial, el Führer, moriría en abril, al parecer por su propia mano, mientras que, en febrero, a instancias de una Alemania prácticamente doblegada, se celebraba la Conferencia de Yalta (figura 1).

El poder es como un violín. Se toma con la izquierda y se toca con la derecha.
Eduardo Galeano

El socialismo es el largo y tortuoso camino que va del capitalismo al capitalismo.
Marlene Moleon

La diferencia entre el capitalismo y el comunismo es que en el primero el hombre explota al hombre y en el segundo es al revés.
Anónimo



Figura 1. De izquierda a derecha se encuentran sentados Churchill, Roosevelt y Stalin en la Conferencia de Yalta²: ha nacido el discurso contemporáneo de la unidad. El proyecto humanista de la posguerra.

Fuente: National Archives and Records Administration (NARA).

Un tremendo secretismo envolvió lo pactado en los ocho días que duró la cumbre. Tan solo se conocieron los detalles con mayor claridad el 17 de marzo de 1955, cuando *The Nueva York Times* publicó el artículo “Big 3 rift on split-up is revealed”, en el que se transcribían las notas tomadas por el consejero especial del presidente Charles Chip Bohlen, funcionario del Departamento de Estado, las cuales se filtraron por fuentes anónimas del periódico.

² En realidad, su denominación oficial no fue Conferencia de Yalta, sino Conferencia de Crimea. El sitio y el lugar de la cumbre fueron decididos por Stalin. Churchill detestó la decisión: “Si nos hubiéramos pasado diez años buscando, no habríamos podido encontrar en todo el mundo un sitio peor que Yalta. Es solamente bueno para pillar el tifus y los piojos mortíferos medran por todas partes”. No estaba mal encaminado: el Palacio de Livadia, en Yalta, sede central de las reuniones y lugar destinado al alojamiento de Roosevelt, había sido residencia de verano de los zares, luego hospital para tuberculosos y cuartel general de los nazis.

Tan solo en la primera de las reuniones de la Conferencia, se hicieron cuarenta y cinco brindis. En los días sucesivos, hubo un almuerzo oficial de apertura, en el palacio Yussupovski, ocho sesiones plenarias, otras tantas reuniones de ministros de Asuntos Exteriores, tres cenas y un almuerzo de trabajo (The Nueva York Times, 1955) (figura 2).



Figura 2. Sello postal ruso de 1995 que conmemora el aniversario número cincuenta de la memorable Conferencia. Por cierto, Roosevelt moriría el 12 de abril de 1945, días antes de Hitler, quien muere el 30 de ese mismo mes.³

Fuente: Platonov & A. Sdobnikov (2006). Licencia de uso libre.

³ Tras la muerte de Roosevelt, el ocupante de la Casa Blanca será su vicepresidente, Harry S. Truman. Las condiciones estarán dadas para la emergencia del relato denominado Guerra Fría.

Colombia fue neutral en la Segunda Guerra Mundial hasta el ataque japonés a Pearl Harbor. Al entrar Estados Unidos en la contienda, y bajo el principio de solidaridad hemisférica (Mesa, 2015), nuestra nación entra a formar parte del grupo aliado. Nuestra política de relaciones exteriores desde ese momento, y hasta nuestros días, continúa en concordancia con la agenda estadounidense.

Cuando Colombia decide decretar oficialmente su estado de beligerancia frente a Alemania, es felicitada por Estados Unidos, en cabeza de su secretario de Estado, Cordell Hull, quien afirmaba que la decisión colombiana correspondía “a la noble tradición de esa gran democracia [...] y las naciones que se encuentren actualmente en guerra con los poderes del Eje darán la bienvenida a Colombia en sus filas” (El Tiempo, 1943) (figura 3).

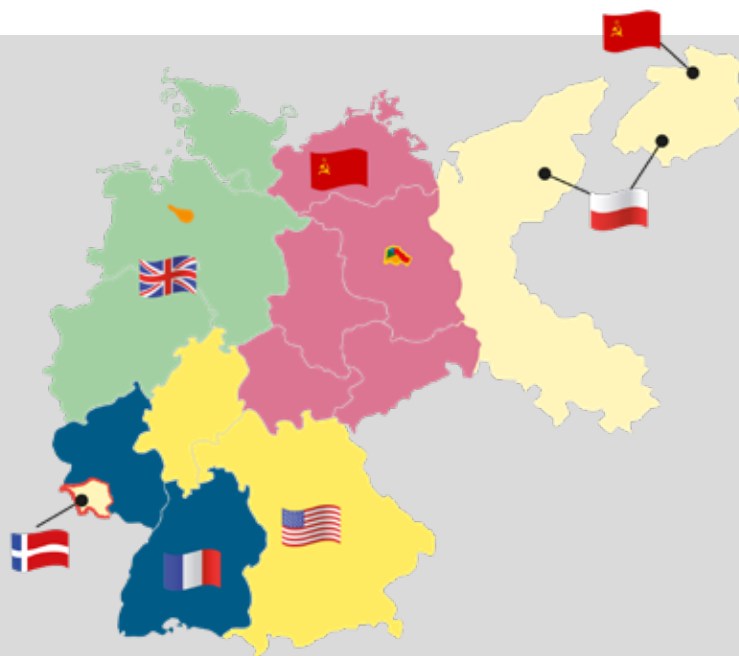


Figura 3. Uno de los principales intereses de la Conferencia de Yalta era la repartición de Alemania.

Este mapa ilustra los gozosos acuerdos de los flamantes triunfadores. En verde, la zona administrada por Gran Bretaña; en azul, dos zonas para Francia, y posteriormente, la anexión, en 1947, del Protectorado de Sarre (bandera con cruz). Estados Unidos, por su parte, administra una amplia zona al sur, en color amarillo, y los soviéticos el lado oriental (que se convertirá en la República Democrática Alemana (RDA), es decir, la Alemania socialista). Berlín, como puede observarse, también tuvo su particular repartición. Por otra parte, los territorios en color crema al oriente eran zonas que pertenecían a Alemania antes de la guerra, pero que fueron entregadas a Polonia por iniciativa soviética en un acto de compensación por la ocupación rusa durante el conflicto bélico en 1939.



Hoy día, hay presencia de tropas norteamericanas en Alemania. El presidente Trump recientemente ha declarado a la prensa su intención de retirarlas.

A partir de Yalta, surge la idea de la puesta en marcha de la Organización de las Naciones Unidas (ONU). Es el propio Roosevelt quien sugiere el nombre (figuras 4-5).



Figura 4. Edificio principal de la ONU, Manhattan, Nueva York. Fuente: Phipps (1998).

El área que ocupa, así como el resto de edificaciones dentro del perímetro, son territorio no perteneciente a jurisdicción estadounidense, administrado por la propia ONU. Pese a esto, la moneda en uso para cualquier tipo de transacción es el dólar. A propósito, los terrenos de la sede eran propiedad de Nelson y John D. Rockefeller, quienes, además, estuvieron al frente de la construcción del complejo.

El área que ocupa, así como el resto de edificaciones dentro del perímetro, son territorio no perteneciente a jurisdicción estadounidense, administrado por la propia ONU. Pese a esto, la moneda en uso para cualquier tipo de transacción es el dólar. A propósito, los terrenos de la sede eran propiedad de Nelson y John D. Rockefeller, quienes, además, estuvieron al frente de la construcción del complejo.

Las ideas de unidad, alianza y cooperación son la moneda corriente en el discurso político planetario, justo en pleno despunte de la Guerra Fría.



Figura 5. Selección de piezas de material publicitario publicadas en diversas revistas y periódicos colombianos de 1943 a 1945.

Fuente: Nonsei SGM (2017). Colección personal compartida con los autores.



Higgins
NOVA ORLEANS

Lo que es un Convoy

Burroughs

DERRUMBRE DE CAMINO
... para un "Caterpillar" Diesel hace la reparación en el acto

CATERPILLAR DIESEL

OS PRIMEROS EN COMBATIR!

INTERNATIONAL HARVESTER

Se trata de un elocuente recorrido a través del humanismo discursivo, del valor de la unidad y de las promesas de un maravilloso mundo de cooperación y ayuda mutua bajo la luz de Estados Unidos. Mención especial al comercial de Lanchas Higgins "Siempre a la vanguardia de toda invasión" (!)

El encantador espíritu de esas ideas de ecuanimidad, equilibrio y armonía, propias del victorioso humanismo celebrado tras el triunfo de la coalición aliada, se hace palpable también en el llamado Frente Nacional. Los partidos Liberal y Conservador celebran, a su manera, un símil de la célebre Convención de Yalta: de manera análoga a como las potencias triunfadoras en la Segunda Guerra Mundial repartían el territorio alemán en nombre de la unidad y la paz, nuestros políticos acordarán repartirse el gobierno de Colombia de manera alternada bajo una milimétrica e inmaculada proporción, que permita evitar a toda costa la desviación del poder a cualquier posible movimiento político alternativo.

La alternancia de la Presidencia se llevará a cabo durante cuatro periodos (dieciséis años), la distribución de ministerios y cargos en las tres ramas del poder público (ejecutiva, legislativa y judicial) será estrictamente equitativa, el candidato presidencial ha de ser elegido por acuerdo bipartidista y la distribución de las curules parlamentarias será simétrica (El Tiempo, 2010). De esta manera, en nombre del flamante humanismo, tanto en Yalta como en Bogotá, se suprimen tanto el alcance como las posibilidades de la democracia.



Ninguno de los dos bloques ideológicos colombianos

se compone de estadistas soviéticos y chinos que proclamen las bondades de la obra de Marx, ni, a la sazón, de hombres de ideas progresistas dentro de las lógicas del capitalismo; simplemente, tanto liberales como conservadores temen a la consolidación de una fuerza alternativa, una tercera vía capaz de romper su atesorada dicotomía. Esa tangente política, esa alternativa, estaba representada, en este caso, en la persona de Gustavo Rojas Pinilla.

Gustavo Rojas Pinilla, teniente general del Ejército Nacional, había tomado el poder en nuestro país tras un golpe de Estado no violento el 13 de junio de 1953, y permanecería ejerciendo como presidente de la nación hasta el 10 de mayo de 1957.

- Rojas Pinilla quiso convertirse en el líder de una nueva fuerza política independiente del bipartidismo (llamada Alianza Nacional Popular [Anapo]), pero no logró: el Frente Nacional se instauró para impedir toda posibilidad de su regreso al poder.
- No obstante, aun sin haber finalizado el referido Frente Nacional, Rojas Pinilla vuelve a la carga y se postula a las elecciones presidenciales con su

partido independiente Anapo (ya que tal partido no hacía parte de este, no estaba obligado a respetarlo y por eso era posible su candidatura). Las elecciones fueron celebradas el 19 de abril de 1970 y Rojas Pinilla pierde frente a Misael Pastrana Borrero, en unas elecciones... envueltas por la oscuridad.

- A las nueve de la noche de aquel 19 de abril de 1970, la Anapo, con su candidato Rojas Pinilla, encabeza los escrutinios durante las elecciones presidenciales, frente al candidato conservador Pastrana Borrero. De repente, en un giro misterioso de la trama, se fue la electricidad. La gente se inquietó. El presidente en ejercicio en ese momento era Carlos Lleras Restrepo, quien decretó toque de queda. Luego del caos... Pastrana Borrero fue proclamado presidente de la república.
- La noche que Lleras Restrepo decretó el toque de queda, durante su alocución, miró su reloj y con autoridad manifestó:

En cuanto a Bogotá, son las ocho. A las nueve de la noche no debe haber gente en las calles. El toque de queda se cumplirá, y quien salga a la calle lo hará por su cuenta y con las consecuencias de quien viola un estado de guerra. Las gentes tienen una hora para dirigirse a sus casas. (Radio Nacional de Colombia, 1970)



Ese episodio es conocido como el “discurso del reloj”.

- El posible fraude electoral en sí y la probable complicidad institucional de la Presidencia de la República propiciaron la fundación de la guerrilla urbana denominada M-19, llamada así en remembranza de ese 19 de abril (figura 6).

Rojas Pinilla fue el abuelo de Samuel e Iván Moreno Rojas (políticos envueltos en un enorme fraude fiscal llamado carrusel de la contratación). Mientras que Pastrana Borrero fue el padre de Andrés Pastrana Arango, quien llegaría también a ser presidente de la república (figuras 7-9).⁴



Figura 6. Aviso promocional de música folclórica compuesta para Gustavo Rojas Pinilla durante su mandato como presidente.

Fuente: El Tiempo (1953).

El general utilizó el folclor como parte de su aparato propagandístico, cuestión llevada

a su máxima expresión por posteriores figuras del panorama electoral con el paso de los años. Desde esa idea inicial de Rojas Pinilla, los políticos han ido aprendiendo a utilizar la imagen de las estrellas del espectáculo para obtener dividendos proselitistas.



Figura 7. De Lleras a Lleras. Izquierda: recorte de prensa con la propaganda política del primer presidente del Frente Nacional, Alberto Lleras Camargo.

Fuente: El Espectador (1958).

Figura 8. Derecha: billete de cien mil pesos con el retrato del penúltimo presidente del Frente Nacional, Carlos Lleras Restrepo. Los señores Lleras eran primos y Carlos, además, fue el abuelo del reconocido exsenador, exministro, ex vice presidente y excandidato presidencial Germán Vargas Lleras.

Fuente: Banco de la República (2017).

⁴ El expresidente Andrés Pastrana ha visto su nombre envuelto en un grave escándalo internacional: el magnate financiero estadounidense Jeffrey Epstein, a quien se le comprobó ser uno de los líderes de una extensa red de pederastia y abusos a menores de edad, tenía nexos con él. Al expresidente se le sindicó de viajar en el avión privado de Epstein (avión conocido por sus allegados como el Lolita Express) al menos en dos ocasiones en 2003, con destino a la isla privada de Epstein, ubicada en las Bahamas (Cano, 2020). Pastrana, en un comunicado a la opinión pública en 2019, niega conocer la isla, así como el lado pedófilo de Epstein, y afirma que estuvo en el avión, pero para hacer una escala y viajar en otro vuelo a Cuba. En el mismo escándalo se ha visto también envuelto otro ilustre hijo de nuestra nación: el hombre más rico de Colombia, el banquero Luis Carlos Sarmiento Angulo (Cano, 2020).



Figura 9. Fotografía de John F. Kennedy en su visita oficial a Bogotá en diciembre de 1961. Al fondo, puede apreciarse a su esposa, Jacqueline, y a la derecha, recortado, parte del sonriente rostro del presidente de Colombia de la época y prominente figura del llamado Frente Nacional, Alberto Lleras Camargo. Fuente: Archivo fílmico de Señal Colombia (2019).

No es película de espías

Se le llama Guerra Fría porque no hubo enfrentamiento bélico directo entre los dos bloques ideológicos. Terreno fértil para el espionaje. Por eso, después de la Segunda Guerra Mundial, hay un frenético apogeo por la creación de “agencias secretas” alrededor del mundo.

Los países más pudientes tienen probablemente pequeños secretos que ocultar y, por tanto, se da una mutua búsqueda y defensa de datos. Sin embargo, en la práctica, y con el respaldo aportado por la información desclasificada a regañadientes con el paso de

los años, puede entreverse que, más que el saqueo o defensa de información, el campo de acción predilecto de las agencias fue, en general, hacer de las suyas en los desventurados países del sur planetario, esos que llaman comúnmente tercer mundo o en vías de desarrollo, que es mucho más optimista y suena mejor en los discursos.

En julio de 1909, se crea en Londres el Secret Intelligence Service (SIS), conocido como el MI6, la agencia de inteligencia del Reino Unido dedicada a asuntos internacionales.

El 18 de septiembre de 1947, a partir de la Oficina de Servicios Estratégicos (OSS), se crea en Estados Unidos la Central Intelligence Agency (CIA).⁵ Se trata de una institución muy particular: es la única agencia de inteligencia que no tiene que rendir cuentas a nadie dentro del organigrama del Estado, excepto a su propio director (Best, 2012), por lo que para algunos es una suerte de Estado profundo o de Estado dentro del Estado.

⁵ La OSS fue creada durante la Segunda Guerra Mundial para coordinar las labores de inteligencia y contrainteligencia del Ejército de Estados Unidos. Sobre esa estructura se fundaría la CIA. De acuerdo con varios documentos consultados, desclasificados desde 2014, gracias a la Freedom of Information Act (FOIA), puede constatarse que la CIA es una agencia de inteligencia creada específicamente para operar en tiempos de paz, es decir, que no se concibió para requerir el inicio de conflictos bélicos para su intervención.



El 13 de marzo de 1954, se crea en la Unión Soviética la legendaria KGB, *Komitet Gosudárstvennoy Bezopásnosti* (КГБ), que traducido del ruso sería algo así como Comité para la Seguridad del Estado. Esta fue la todopoderosa agencia soviética encargada de obtener y analizar toda la información de inteligencia y contrainteligencia. Desapareció semanas antes de la disolución de la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas (URSS) en 1991. Luego de su insubsistencia, surge el Servicio de Inteligencia Extranjera, heredero de las actividades de espionaje fuera del país, el cual, además, conserva toda la documentación de la KGB (Frattini, 2005).

El 13 de diciembre de 1949, se crea en Tel Aviv el Instituto de Inteligencia y Operaciones Especiales (Mossad, por sus siglas en hebreo), la agencia de inteligencia de Israel, la cual ha entrenado a ejércitos legales, e ilegales, en medio mundo, incluso, cómo no, Colombia. Oficialmente, la presencia de la agencia israelí en nuestro país data desde finales de la década de 1970 (Semana, 2003).

Las operaciones de estas y otras tantas agencias durante la Guerra Fría han sido numerosas, complejas y, en su mayoría, desconocidas, dado el carácter de alto secreto de muchas de sus misiones.





“En la CIA se hacen cosas que es mejor no intentar explicar”

Dwight D. Eisenhower, presidente de Estados Unidos (1953-1961) (Frantini, 2008).

Numerosas filtraciones y documentos desclasificados muestran la injerencia decisiva de diversas agencias en temas internos de países soberanos. La CIA, por ejemplo, ha “nadado” en cuestiones tan variopintas e incommensurables, las cuales lenta y mínimamente se han empezado a conocer, principalmente, desde 2005. Por la salud mental de nuestros lectores, citaremos tan solo unas cuantas de ellas:⁶

⁶ Las prolíficas acciones de la CIA referidas son perfectamente constatables a través de diversas fuentes periodísticas que han ayudado a filtrar y organizar parte de ese material, tales como Wikileaks o Red Voltaire, entre muchas otras. Sin embargo, la mayoría de la información procede, por supuesto, del vasto archivo que obligatoriamente la agencia debe presentar a la luz pública por exigencia de la Ley de Libertad de Información, o Freedom of Information Act (FOIA), con enlace disponible en la página web oficial de la CIA. Néstor David Correa Ortiz, coautor de este libro, ha dedicado buena parte de los últimos diez años de labor académica a consultar, recopilar y clasificar una enorme cantidad de estos archivos, de modo que es la lista anterior un extracto muy sintético de algunas de las actividades de la CIA durante la Guerra Fría. El material es tan abundante y complejo que, por sí solo, daría para un programa de investigación. La citación de cada uno de los documentos igualmente se hace impracticable, dada su inmensidad y también a que la mayoría se entregan a la opinión pública con enmendaduras, supresiones y tachas que impiden conocer la identidad de los directamente responsables y, en otras tantas, la fecha exacta de elaboración del documento.

- El espionaje al candidato presidencial colombiano Jorge Eliécer Gaitán (asesinado en 1948).
- Diversos intentos de derrocamiento de Fidel Castro, Muamar el Gadafi y Saddam Huseín.
- La ejecución en Bolivia de Ernesto Che Guevara.
- El diseño y la experimentación con drogas alucinógenas para controlar la mente y la voluntad de los seres humanos, en lo que se denominó proyecto MK Ultra.
- Eliminar al primer ministro de la República Democrática del Congo, Patrice Lumumba, por ser un “marxista peligroso”, en lo que se denominó Operación 5412.
- Desvelar la verdadera identidad de uno de los hombres de la KGB, Yuri Nosenko, inyectándole ácido lisérgico (LSD) mientras lo mantenían cautivo en una celda con luz artificial las 24 horas, privado de alimentos, y donde, además, le hicieron beber sus propios orines.



- El intento de crear asesinos que matasen bajo un estado hipnótico al oír una determinada palabra o sonido clave, dentro de lo que se denominó proyecto MK Search, subsidiario del mencionado MK Ultra.
- Intentar identificar y destruir el aparato comunista en Vietnam del Sur bajo acciones claramente en contra del derecho internacional humanitario, las cuales, por pudor, no narraremos aquí.
- Los nexos de la Agencia con Osama bin Laden.
- Su colaboración en diversos golpes de Estado y el levantamiento de dictaduras en numerosos países de América y África.
- Sus múltiples relaciones con carteles de las drogas alrededor del mundo, incluso los de Medellín y Cali.

El cine de espías lleva el característico sino de surgir paralelo al desarrollo de las agencias de inteligencia en la Guerra Fría, y como no podía ser de otra manera, el mercado lo acoge con entusiasmo desde la década de 1950.

Para inicios de la década de 1960, hace su incursión en la gran pantalla el más célebre de los espías cinematográficos, James Bond, que coincide con la denominada invasión británica, como se conoce el periodo de gran auge de agrupaciones musicales británicas dentro del territorio norteamericano.

Al compás del cine de Bond, empezó también a popularizarse la música que acompaña a sus películas. Con el paso de las décadas, grandes estrellas de la música anglohablante han prestado sus voces para rendir homenaje al archiconocido galán y “tipo duro” del Servicio Secreto, con lo que han cincelado la semblanza de lo que, pensamos, es un espía en el imaginario popular.⁷

⁷ Sirva de ejemplo la canción Thunderball (1965), tema principal de la película homónima de James Bond, protagonizada por Sean Connery. La canción está compuesta por Don Black y John Barry, y fue interpretada por el cantante británico Tom Jones.



Tom Jones (1965)

Thunderball

He always runs while others walk
He acts while other men just talk
He looks at this world and wants it all

So he strikes like Thunderball

He knows the meaning of success
His needs are more so he gives less
They call him the winner who takes all
And he strikes like Thunderball

Any woman he wants he'll get
He will break any heart without regret

His days of asking are all gone
His fight goes on and on and on
But he thinks that the fight is worth it all
So he strikes like Thunderball.

Siempre corre mientras otros caminan
Actúa mientras otros hombres hablan
Él mira este mundo y lo quiere todo
Así que golpea como una bola de trueno

Él sabe el significado del éxito
Sus necesidades son más así que brinda menos
Lo llaman el ganador que se lleva todo
Y golpea como una bola de trueno

Cualquier mujer que quiera él la tendrá
Romperá cualquier corazón sin remordimiento

Sus días de preguntar se han ido
Su lucha sigue y sigue y sigue
Pero él piensa que la lucha es todo lo que vale la pena
Así que golpea como una bola de trueno.

Bola de trueno





Bond...War Bond

En 1962, James Bond da su salto a la gran pantalla, y manifiesta de manera contundente unos estándares no solo estéticos, sino también políticos y filosóficos desde los cuales asumir la masculinidad en la cultura popular del “mundo occidental”. El personaje de Ian Fleming vivió su génesis primero de forma literaria en 1952, siendo el protagonista de algunas novelas previas al lanzamiento de *Dr. No*, la primera de las películas de su dilatada vida cinematográfica.

El audaz espía británico, al servicio del MI6, o “de Su Majestad”, interpretado por primera vez por un entonces desconocido Sean Connery, se convirtió en un arquetipo utópico del estilo, los anhelos y las posibilidades del hombre heterosexual contemporáneo, el Heracles del mundo capitalista de la posguerra. Sus relojes finos, su estilo irónico y refinado, su pasión por las mujeres, el caviar beluga⁸ y los buenos licores, en especial el martini, lo posicionaron como un claro referente de las estéticas de Occidente.

Su creador, el también británico Ian Fleming, participó en la Segunda Guerra Mundial, en la que fue agente de la División de Inteligencia Naval Británica.⁹ Fleming nombró a su célebre personaje James Bond, según su propio decir, por un ornitólogo estadounidense que se llamaba de igual manera. Conoció el nombre de ese estudioso de las aves gracias al ejemplar de *A field guide to the birds of the West Indies*¹⁰ que tenía en su biblioteca, dado que Fleming era aficionado de la observación de aves en su residencia en Jamaica, luego de su retiro de la vida militar (Harling, 2015).

No obstante, resulta curioso que, también en la Segunda Guerra Mundial, los países de la coalición aliada buscasen financiación entre sus propios ciudadanos, a través de la adquisición de los llamados bonos de guerra (*war bonds*).

⁸ El caviar más apetecido, y costoso, es el que se obtiene de los huevecillos de la hembra de esturión beluga, por supuesto, el favorito de Bond. Curiosamente, la mayor producción de este caviar se da en el mar Caspio, de manera que es Rusia e Irán los países que más se dedican a su venta. Al tiempo que en el siglo XIX se consideraba un manjar en la dieta de la aristocracia de la Rusia zarista, en Estados Unidos se tenía como una comida de personas pobres, debido a la abundancia para la época del pez esturión en el río Delaware.

⁹ De hecho, coordinó la 30 Assault Unit y participó en diversas operaciones durante la Segunda Guerra Mundial, una de las cuales tuvo por nombre Operación GoldenEye (Longden, 2010), denominación que luego se emplearía como título de la película de James Bond de 1995, en la que debutó Pierce Brosnan interpretando al célebre espía.

¹⁰ En el mundo de la ornitología, esa guía de campo es considerada uno de los textos de referencia para la identificación de aves en el Caribe. Incluso, a la fecha, siguen estando a la venta nuevas ediciones del libro de Bond.



Ian Fleming nació en una familia rica, asociada a los bancos Robert Fleming & Co.¹¹ y al Scottish American Investment Trust (Lycett, 2004).

Ya en 1918, nadie menos que Charles Chaplin lanza un cortometraje de propaganda denominado *The Bond*. Chaplin aprovecha el doble significado de la palabra (*bond*, además de traducir “bono”, también significa “lazo”), para referirse en su filme a que existen diferentes tipos de lazos: el de la amistad, el del amor y, por supuesto, el de la libertad. Este último se fortalece adquiriendo los *liberty bonds*, que fue el nombre con el que se denominaron los bonos de guerra de la Primera Guerra Mundial.

El cortometraje de Chaplin se exhibió en Estados Unidos con un personaje caracterizado como el Tío Sam y también en el Reino Unido, donde este se reemplazó por John Bull (un personaje imaginario que representa alegóricamente los valores del pueblo británico, de forma muy similar al Tío Sam de Estados Unidos).

Burguesía, caviar y volcheviques

El caviar beluga, favorito de las clases acomodadas de la Rusia zarista, se reintroduce en la Europa contemporánea gracias a la Revolución de Octubre: con la toma del poder de los bolcheviques, las empresas dedicadas a su producción fueron expropiadas y una buena parte de la burguesía emigró a Francia (Pipes, 2018), donde impulsaron su consumo como símbolo de distinción.

Dos hermanos de origen armenio, Melkoun y Moucheh Petrossian, huyeron de los bolcheviques a París. Sin embargo, se atrevieron a proponerle al mismísimo Lenin la exportación de caviar para suplir la amplia demanda que podría tener en tierras galas. El naciente sueño soviético de Lenin requería apoyo financiero, por lo que aceptó. De esta manera, los hermanos fundaron la exclusiva *boutique* Petrossian en el bulevar de la Tour-Maubourg, en la París de 1920 (en la actualidad la *boutique* sigue existiendo) (Pillon, 2018).

¹¹ Desde 2000, ese banco fue adquirido por nada menos que el J. P. Morgan Chase (Griffiths, 2001).

César Ritz, dueño del legendario hotel parisino que lleva su apellido, y que es el símbolo del lujo y la burguesía del siglo XX, resultó ser un notable apoyo para el producto: junto con los platos de alta cocina, la carta del restaurante incluía el caviar Petrossian.

El negocio del caviar tradicional en Europa ha sido tremendamente próspero para los Petrossian, manteniéndose impasible el convenio de importación de los huevecillos con los soviéticos a lo largo de todas las décadas futuras, incluso, durante la Segunda Guerra Mundial y la Guerra Fría. Actualmente, sus descendientes continúan dedicados a esa tradición familiar (Pillon, 2018) (figuras 10-11).



Figura 10. Facsimil de un War Bond E Series de la Segunda Guerra Mundial por valor de US\$50 de la época.

Fuente: National Archives and Records Administration (NARA) (2020).

Los bonos de guerra fueron ofrecidos a toda la ciudadanía estadounidense. El valor invertido podía recuperarse en un plazo mínimo de dos meses, pero no generaban intereses sino hasta luego de un año de tener el dinero en consignación.



Figura 11. La intensiva campaña publicitaria para incentivar la compra de bonos de guerra en Estados Unidos es considerada la más grande de la historia del marketing en el siglo XX. Un sinnúmero de marcas de productos de la canasta familiar se vinculó, sumándose también deportistas, actores de Hollywood, celebridades del momento y la industria del cómic.

Fuente: Sparrow (2008).





El Gobierno norteamericano pretendía reunir US\$150 000 millones con la compra ciudadana de bonos. Los bonos iban desde los US\$25 hasta los US\$10 000. También se vendieron sellos a 10 centavos de dólar que podían ser acumulables para canjearlos por un bono (Kimble, 2006).

La cadena CBS (Columbia Broadcasting System)¹² organizó un maratón televisivo de 16 horas de transmisión, que podría ser considerado como el padre de las famosas Teletón modernas. El programa fue un éxito y consiguió recaudar US\$40 millones (Kimble, 2006).

Se hicieron juegos de exhibición de béisbol y fútbol americano para coleccionar fondos y más de 300 celebridades del cine y los medios, entre las que podemos citar a Bette Davis, Judy Garland o Rita Hayworth, hicieron una gran gira denominada Stars Over America, la cual llegó a diversas ciudades de la nación para incentivar la compra de los bonos.

Los War Bond E Series se siguieron vendiendo hasta 1980 cuando fueron reemplazados por la Serie EE (Sparrow, 2008).

Al final de la Segunda Guerra Mundial, unos 85 millones de estadounidenses habían comprado bonos, lo que representó unos US\$185 000 millones, una cifra récord que nunca ha podido igualarse en la historia de la beneficencia (Sparrow, 2008).

“Shaken, not stirred”

Seducor, irónico, frío en sus decisiones e indefectiblemente irresistible, ya sea para sus enemigos, ya sea para sus mujeres, a veces son la misma cosa, James Bond es un ícono que insta a conjurar la violencia y el *glamour* en un mismo plano. Su presencia a lo largo de la posguerra se hace sentir con suficiente intensidad, hasta nuestros días. De esta manera, podría ser un ejercicio legítimo otear acerca de su eventual influencia en la economía, la política y, en últimas, la cultura, dada su importancia como arquetipo del *hombre de acción*, que para la mentalidad humanista de la posguerra es igual que decir *el hombre*.

¹² La poderosa cadena CBS ya ha sido materia mencionada en esta investigación en el volumen anterior. La cadena tuvo una gran injerencia en la consolidación de The Beatles como fenómeno mediático en Estados Unidos y estuvo, además, vinculada al proyecto secreto de la CIA, Radio Research Project, en el que también participó la Universidad de Princeton.



En otro orden de cosas, detengámonos por un momento en el trago preferido del agente secreto: el martini. Resulta interesante que el gusto de Bond por el célebre coctel tenga una variación particular respecto del estándar mixológico de la época. El martini clásico se elabora a base de ginebra y revuelto en vaso, pero el insigne agente de Su Majestad lo prefiere a base de vodka y “agitado, no revuelto”. No se trata de una mera variación caprichosa: como es sabido, el vodka es el destilado más representativo de la nación soviética, “archienemiga declarada del *mundo libre*”.

Resulta, pues, llamativo que el agente británico sea el abanderado del vodka en el mundo. Sin embargo, si se hace una terapéutica inmersión en el *monumento*, que no significa necesariamente una invitación a sumergirnos en el disfrute del licor (?), se puede comprender una lógica en la aparente contradicción (figura 12).

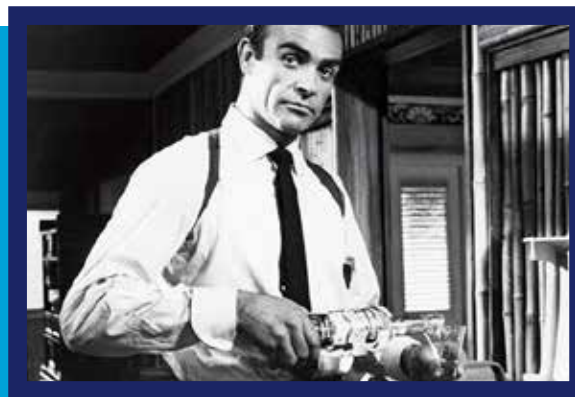


Figura 12. Sean Connery en los zapatos de James Bond, sirviéndose un Smirnoff en su película debut *Dr. No* de 1962.

Fuente: United Artists/Eon Productions.

En promedio, se vende la impresionante cifra de trece botellas por segundo de esta marca de destilado (The Economist, 2016).

Hay una curiosa relación entre Bond y el mago, astrólogo, ocultista y consejero de la reina Elizabeth I, del ya lejano siglo XVI, el inefable John Dee. Dee, gran conocedor de alquimia, numerología y otras tantas filosofías ocultas, solía firmar sus cartas con el código 007 y, además, participó en la creación una red de espionaje al servicio de la Corona, la cual sería una rudimentaria versión del actual MI6.



Sin embargo, el gusto de Bond por el licor va mas allá del vodka...

El siguiente es un diálogo de la película de Bond, *Golfinger* (Hamilton, 1964). En la escena se encuentra el agente, encarnado por Sean Connery y su interés romántico del momento, la señorita Jill Materson, interpretada por la rubia platino Shirley Eaton. Ambos se encuentran en una habitación en modo romántico y Bond advierte que la fina botella de champaña Dom Pérignon no se encuentra lo suficientemente fría como para ser bebida:

James Bond: It's lost, its chill!

Jill Masterson: ¡Why, you!

James Bond: There's another in the fridge.

Jill Masterson: Who needs it?

James Bond: My dear girl, there are some things that just aren't done. Such as drinking Dom Pérignon '53 above a temperature of 38° Fahrenheit. That's as bad as listening to the Beatles without earmuffs. Now...

J. B.: Ya no sirve, ¡está tibia!

J. M.: ¿Por qué?

J. B.: Hay otra en el refrigerador.

J. M.: ¿Quién necesita otra?

J. B.: Mi querida chica, hay cosas que simplemente no se hacen. Una de ellas es beber Dom Pérignon '53 por encima de una temperatura de 38° Fahrenheit. Eso es tan malo como escuchar a The Beatles sin protectores de oídos.

Seguramente, el mundo humano es un lugar saturado de ironía: la primera película de James Bond con Roger Moore, el sustituto más duradero de Sean Connery, se tituló *Live and Let Die* (*Vive y deja morir*), y su tema principal, del mismo nombre, estuvo a cargo del ex Beatle, Paul McCartney, junto con su banda Wings. El tema es uno de los más exitosos de todas las películas del 007 y ha sido versionado en numerosas ocasiones por músicos como Guns N' Roses, The Pretenders, Fergie de Black Eyed Peas, Celine Dion o Rata Blanca.





Zares, campesinos, bolcheviques y... vodka

En 1858, un campesino ruso, analfabeto, de nombre Pyotr Arsenievich Smirnov, en compañía de su hermano Yakob y su padre Arseni, viajan desde el modesto pueblo de Yaroslavl rumbo a Moscú para encontrar un mejor futuro. Corrían los tiempos de la Rusia zarista y los campesinos vivían en una suerte de feudalismo férreo (muy similar a la esclavitud de los negros en los campos del sur de Estados Unidos de la época), en el que su circulación no era libre: no podían migrar a una nueva ciudad sin el consentimiento expreso de las autoridades, y aunque se les otorgase tal permiso, en general no era posible que fuese vitalicio. Todo eso cambió en febrero 1861 cuando el zar Alejandro II, avizorando las nuevas posibilidades que traía consigo la Revolución Industrial, abolió la servidumbre y otorgó libertades a unos 23 millones de campesinos (Himmelstein, 2011).

Sin embargo, los Smirnov se decantaron por una vía diferente: a finales de 1857, tras juntar todos sus ahorros, comprarían su libertad ante la Corona zarista,

y con 8000 rublos sobrantes, el padre se certificaría como mercader de tercera clase. En aquel entonces, adquirir la licencia para ser reconocido como mercader de primera clase tenía un costo de 50 000 rublos (Manzoni, 2018) y el permiso de segunda clase también resultaba inaccesible, por lo cual llevaron a cabo la única opción que estaba a su alcance.

Kira Vladímirovna Smirnova, bisnieta de Pyotr Smirnov, afirma que la familia en realidad ni siquiera tenía apellido. Smirnov proviene de la voz rusa smirni, que significa “manso”, “pacífico”, rasgo que todavía distinguía a los amedrentados campesinos de la época de la servidumbre. A las familias de labriegos rusas se les solía adjudicar apelativos como ese, los cuales devinieron en los apellidos modernos.

La abolición de la servidumbre rusa por parte de Alejandro II, ocurrida en febrero de 1861, se sitúa dos años antes de la abolición de la esclavitud en Estados Unidos bajo el Gobierno de Abraham Lincoln, el día de Año Nuevo de 1863.



Si bien la Rusia imperial de finales del siglo XIX y principios del siglo XX seguía siendo mayoritariamente rural, la abolición de la servidumbre había posibilitado la migración de campesinos a las grandes ciudades, con lo que se incrementó el urbanismo, la industrialización y, simultáneamente, la precariedad laboral, circunstancias que, a la postre, fueron el caldo de cultivo para el fervor por las ideas revolucionarias y el surgimiento de las fuerzas bolcheviques (Pipes, 2018).

Los Smirnov empezaron vendiendo vinos en una modesta tienda en Moscú, pero Pyotr conocía los avatares de la elaboración de algunos licores, pues, desde muy joven, en su época de servidumbre, trabajó en una destilería administrada por su tío. Es de esta manera que en 1860 toma las riendas del negocio familiar: en 1862, asciende a mercader de segunda clase, y en 1864, empieza a producir sus propios destilados (Grigorieva, 2007).

A través de ese humilde comienzo es como Pyotr Smirnov se da a la tarea de edificar una de las primeras grandes empresas del mundo, pionera del capitalismo de la era industrial y aun de los posteriores modelos de marketing: la factoría de vodka que llevará el apellido de familia, el cual posteriormente será modificado con el reemplazo de la ve por la doble efe, como es mundialmente conocido.

Smirnov empieza a enumerar sus diferentes clases de vodka y a hacer esa numeración explícita, diseñando etiquetas específicas para los distintos tipos de destilado, lo que dotaba a los productos de distinción. Ofrecía, además, variedades de precios de acuerdo con las propiedades de destilación, filtrado y diversos lotes de producción, e hizo del negocio una cuestión análoga a los vinos, lo que proporcionó a la bebida un halo de exclusividad y elitismo. También lanzó los primeros vodkas saborizados con fruta (Himmelstein, 2011).



La palabra vodka proviene del vocablo eslavo voda, que traduce “agua”; por tanto, vodka es una suerte de diminutivo de esa palabra. Desde el siglo XV, en las regiones que hoy ocupan los actuales países de Europa del Este, Rusia y las antiguas repúblicas de la Unión Soviética, la palabra hacía referencia a una gran diversidad de preparaciones destiladas de alta graduación alcohólica e, incluso, de uso medicinal (Herlihy, 2002) (figuras 13-14).



Figura 13. Residencia y factoría de los Smirnov desde mediados de la década de 1860 hasta la Revolución de Octubre (1917).

Fuente: Himelstein (2011).

La familia vivía en el nivel superior, mientras que fábrica, tienda y oficinas se ubicaban en la parte baja.



Figura 14. Pyotr Smirnov. Fotografía publicada en su obituario en 1898.
Fuente: Himelstein (2011).

En 1871, Smirnov lograba ascender a mercader de primera clase y, para 1880, su fábrica contaba con 1500 trabajadores (Grigorieva, 2007).

Desde el siglo XVIII era conocido que con un filtrado en carbón el vodka adquiría una buena pureza y cierto carácter en su sabor. Lo que diferenció al vodka Smirnov, logrando un producto único para la época, era que, además de utilizar carbón de abedul (un tipo de carbón muy común que se conseguía a bajos precios), la filtración se llevaba a cabo hasta cinco veces (Manzoni, 2018).



Es bien sabida la leyenda (recoremos que, en un análisis histórico como el que nos proponemos, importa más el *monumento* en sí que su veracidad fáctica) según la cual el gran químico ruso Dimitri Mendeleiev, creador de la tabla periódica de los elementos, patentó en 1894 la *moscovita especial*: una proporción ideal de agua y gradación alcohólica para la fabricación de vodka. Supuestamente, argumentaba que la gradación óptima estaba entre el 38 y el 40 % de volumen de alcohol, cuestión que era, además, importante para evitar su congelamiento durante los poderosos inviernos rusos. De esta característica deviene que se acostumbre beber el vodka recién salido del congelador; es una bebida creada para servirse fría (figura 15).



Figura 15. Uno de los vodkas más celebrados y exitosos de la factoría fue su N.º 21, denominado originalmente vino de mesa N.º 21.

Fuente: Museo Nacional del Vodka de Moscú (2020). Licencia de uso libre.

Esta referencia en particular fue rápidamente exportada, suscribiéndose convenios de venta en París, Niza, Nagasaki y Shanghái (Manzoni, 2018). La fama de la compañía fue tan notable y vertiginosa que desde 1877 obtuvo el escudo de armas del zar, como puede verse en esta etiqueta de principios de siglo XX. Para 1886, la factoría fue nombrada proveedora oficial de la corte imperial (Himmelstein, 2011) (figura 16).



Figura 16. La familia imperial rusa en 1913. De izquierda a derecha: Olga, María, el zar Nicolás II, la zarina consorte Alejandra, Anastasia, Alekséi y Tatiana.

Fuente: Museo Hermitage de San Petersburgo (2019). Licencia de uso libre.



Uno de los grandes motivos del veloz ascenso de la marca de Pyotr Smirnov estribó en la efectiva habilidad de este para mercadear su producto entre las clases sociales altas, participando desde los primeros años en ferias internacionales de exhibición en ciudades como Viena, París, Filadelfia, Barcelona, entre otras (Manzoni, 2018).

Водка пожалуйста! Vodka please!¹³

Ante el enrarecido clima que se vive a finales del siglo XIX en la Rusia zarista, la cual se encuentra atrapada en una transición de un modelo rural de raíces asombrosamente feudales a una modernización jalonada por el desarrollo de la industria y la aparición de los grandes capitales privados en el mundo, la monarquía de los Romanov decide “apretar el cerco” con la emergente clase empresarial. En 1894, el Gobierno zarista monopoliza la industria del vodka e impide la operación de empresarios privados, permitiendo solo algunas excepciones, como la de Smirnov, aunque con cada vez mayores restricciones, las cuales fueron ahogando la prosperidad de la factoría.

Esa situación se agudizará definitivamente en 1912 cuando la monarquía prohíbe de forma total la producción privada de vodka, lo que obligó al negocio familiar (administrado por los hijos del difunto Pyotr, pero principalmente por su hijo menor, Vladimir) a reinventarse produciendo otro tipo de licores y bebidas no alcohólicas (Grigorieva, 2007; Himelstein, 2011).

En 1917, con la Revolución de Octubre, la situación se hace definitivamente insostenible para los Smirnov: los bolcheviques expropiaron y nacionalizan todo tipo de empresas, incluso las de licores. Las propiedades y la factoría de la familia son saqueadas y Vladimir Smirnov es declarado “burgués y enemigo del pueblo” (Herlihy, 2002).

“Podemos decir que Lenin fue el primero que promovió la idea de la globalización sui generis — una revolución mundial que se coronaría con el Estado Planetario de los soviets—. Stalin, al contrario, era un proteccionista, quien quería que los proletarios de todos los países se unieran en torno a la causa de la URSS.”

Yuri Korchagin

¹³ Водка пожалуйста!, traducido del ruso a castellano significa “¡Vodka, por favor!”, y se pronunciaría algo así como: “Vodka pozhaluysta!”. Hemos escrito en el subtítulo esa expresión tachada y enseguida su equivalente en inglés.



La dinastía Romanov fue la casa real que gobernó Rusia desde 1613 hasta 1917. Esta tradición monárquica se vio finalizada cuando en 1917 ocurre la Revolución rusa y la facción más radical del denominado Partido Obrero Socialdemócrata de Rusia, los bolcheviques,¹⁴ liderados por Vladímir Ilich Uliánov, más conocido como Lenin, obligan al zar Nicolás II a abdicar el trono y meses después lo fusilan junto con toda su familia (Pipes, 2018).

La palabra zar es un vocablo eslavo que se deriva de la expresión latina caesar y equivale en rango y distinción de poder a rey o soberano (figura 17).



Figura 17. En una decisión controvertida, tras ser considerados mártires por la fe, la Iglesia ortodoxa de Rusia canonizó en 2000 al zar Nicolás y su familia, refrendando la canonización que ya en 1981 había llevado a cabo la Iglesia ortodoxa en el exilio (durante la existencia de la URSS, esta fue expulsada del territorio).

Fuente: iconografía elaborada por el pintor Alexander Ainetdinov (2000), la cual se encuentra en la *Iglesia sobre la sangre*, la capilla erigida en veneración a los Romanov, en Ekaterimburgo. Toma propia.

Colección personal de los autores

Encarcelado por el Ejército Rojo y sentenciado a fusilamiento, Smirnov se salva por lo justo cuando el Ejército Blanco (facción opositora a la Revolución, que incorporaba, en parte, sectores que pretendían la restauración de la monarquía) hace una incursión armada en la prisión (Pipes, 2018) y tras ello queda en libertad.

Sin dinero ni influencias, deambula por diversos lugares de Eurasia y Europa, con la intención de recomenzar el viejo negocio en el exilio, pero sin mucho

¹⁴ La expresión bolchevique proviene de la voz rusa bolshevik, que significa "miembro de la mayoría".



éxito. Así las cosas, recaba en Polonia, y en 1923, con el permiso escrito de Nikolai, su único hermano sobreviviente (quien moriría en las purgas estalinistas), funda Pierre Sminoff Sons, razón social que contiene el nombre occidentalizado del padre fundador con la famosa terminación ff, que sustituirá definitivamente a la original. El vodka de nuevo comienza a recuperar su prestigio, y para 1925, la compañía se traslada a territorio francés (Smirnova, 2012).

De acuerdo con el testimonio de la nieta de Vladimir y bisnieta del fundador de la marca Pyotr Kira Smirnova, años después de esa refundación, un tal Rudolf Kunet, emigrante judío afincado en Estados Unidos, le propone llevar el negocio a ese país. Así las cosas, suscriben un contrato en el que Smirnov cedía sus derechos de producción y distribución del vodka en Estados Unidos, Canadá y México por diez años, y a cambio recibiría regalías y el derecho a participar en cualquier reorganización de las cláusulas contractuales en el futuro. Las regalías nunca llegaron y se hicieron numerosos cambios unilaterales por parte de Kunet y sus nuevos socios estadounidenses, que desconocieron por completo la propiedad intelectual y material de los Smirnov. Vladimir moriría en el ostracismo, sin recursos económicos, en Niza, mientras que la empresa que fundó continúa produciendo el vodka “ruso” más vendido del mundo, sin que sus descendientes tengan derecho alguno sobre las utilidades o propiedad intelectual.

Los actuales descendientes de la familia Smirnov continúan en una difícil disputa por el reconocimiento de sus derechos frente a la multinacional que hoy usufructúa la prestigiosa marca y que no ha reconocido ningún tipo de compensación económica. Además, cursa también una reclamación al Estado ruso por el detrimento patrimonial y el daño causado a los antepasados de la familia durante la Revolución y ascenso de la era socialista (Smirnova, 2012).

Kira Smirnova y su hermana Galina, tan solo después de la caída de la Unión Soviética, pudieron viajar a Niza y erigir una tumba conmemorativa para su abuelo Vladimir, ya que fue enterrado en una fosa común, a mediados de la década de 1930 (Smirnova, 2012) (figuras 18-19).



Figura 18. Banderín en ruso e inglés.

Fuente: Museo Nacional del Vodka de Moscú (2015).

“¡Solo el vodka de Rusia es genuino vodka ruso!”



Figura 19. Botella de vodka Smirnov (conve).

Fuente: Vera Schegoleva (2019). En: Top 10 de vodkas nacionales rusos. Top-10 самых дешевых, но приятных на вкус марок водки.

En 1991, luego de la caída de la URSS, Boris Smirnov, uno de los descendientes de la familia, emprende la refundación de la marca, obviamente con una repercusión bastante más modesta en el mercado, siendo casi desconocida en el ámbito internacional.

En Estados Unidos, de 1920 a 1933, existió la llamada ley seca, que prohibía la venta de alcohol. Esto generó un efecto adverso: la consolidación de feroces mafias que monopolizaron ese negocio. Luego del levantamiento de la prohibición, podía ser interesante buscar nuevas alternativas para el consumo de bebidas, por ejemplo, el vodka, ya que la distribución de los licores más tradicionales en la población norteamericana estaban controlados por esos grupos mafiosos.

A la fecha actual, en Estados Unidos siguen existiendo los llamados condados y ciudades secos, donde la venta de bebidas embriagantes está prohibida, aunque no su consumo. Los habitantes de esas localidades deben viajar a una localidad vecina donde no exista la prohibición para abastecer sus despensas con este tipo de bebidas.

From Russia with Love

Para la época de lanzamiento de las novelas de James Bond, el famoso vodka había, por mucho, dejado de ser un producto ruso. Desde bastante antes del estallido de la Segunda Guerra Mundial, lo único ruso que conservaba Smirnoff era su nombre. De esta manera, el archiconocido espía británico bebe sus martinis, elaborados a base del vodka seudorruso más famoso del planeta, sin peligro alguno de causar el menor estrago diplomático. El programa capitalista de la posguerra ostenta así un nivel de sofisticación y poder tal que le permite incorporar y capitalizar, nunca mejor dicho, símbolos, prácticas, costumbres, es decir, monumentos, que le son ajenos e, incluso, como en este caso, procedentes de su supuesto “enemigo”.

El presidente de Estados Unidos Franklin D. Roosevelt fue un amante de los martinis, aunque los prefería a base de ginebra. De hecho, llevaba siempre entre la logística de su delegación lo necesario para disfrutar de la bebida en sus viajes como jefe de Estado. En una conferencia con Stalin, le dio a probar el coctel. Al premier soviético le pareció “un poco frío para el estómago” (SoHo, 2020) (figuras 20-21).

Ventas en millones de cajas de nueve botellas de litro

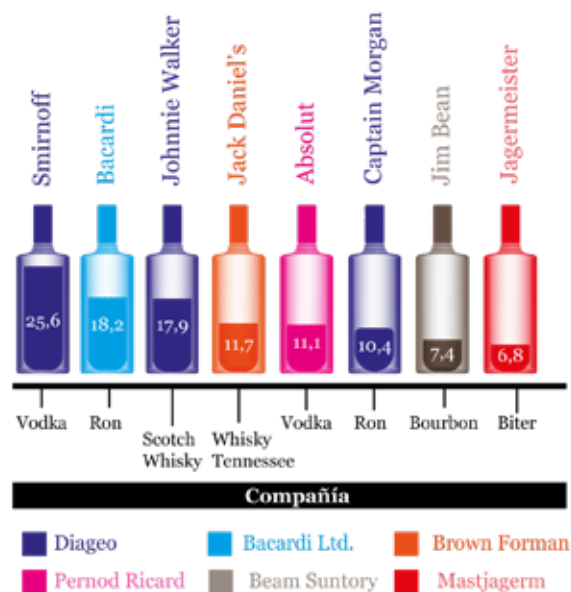


Figura 20. Marcas de destilados más vendidos en el mundo. Fuente: *El País* (2015).

Smirnoff es el líder del mercado de las bebidas espirituosas. La marca de vodka hoy día es propiedad de una poderosa multinacional del negocio de licores: Diageo, compañía originada en 1997 en Londres, a partir de un conglomerado de inversionistas.

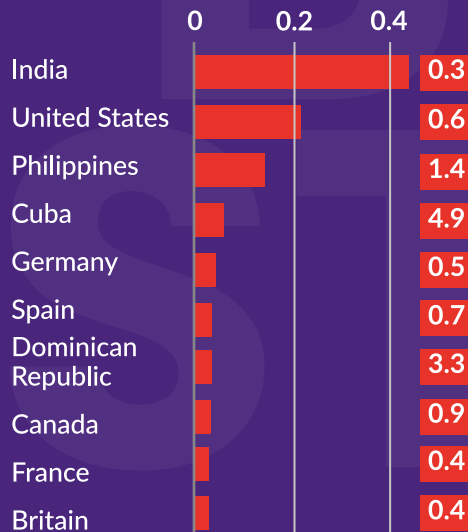
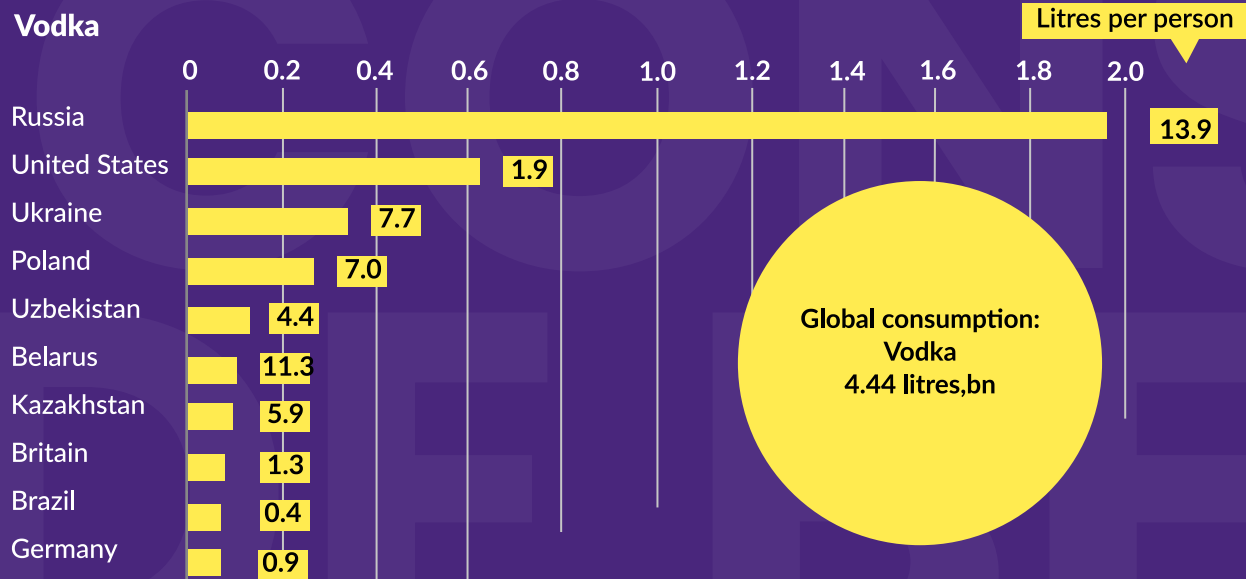


CONSUMO DE BEBIDAS DESTILADAS

Highest consumption of selected spirits

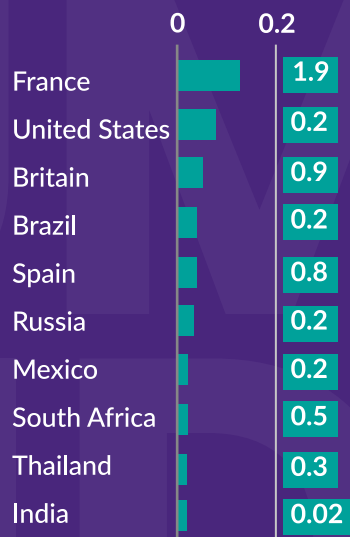
2012, litres, bn

Vodka

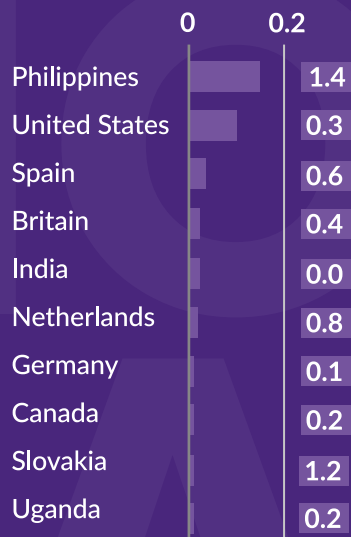




Scotch Whisky
0.86



Gin
0.44



Tequila
0.23

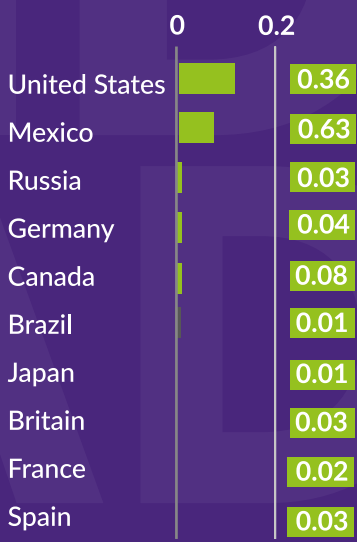


Figura 21. Consumo de bebidas destiladas por tipo. El vodka es, por mucho, la de más demanda en el mundo. Fuente: *The Economist* (2012).

La influencia del 007 y su longeva carrera cinematográfica puede ser tan importante como incalculable en este aspecto particular.



Inicialmente, los libros de Fleming tuvieron un éxito restringido tan solo a Europa; pero, gracias a una cuestión casual, su popularidad se multiplicó abruptamente en territorio norteamericano. En 1961, se publicó una lista con los 10 libros favoritos de John F. Kennedy, entre los que figuraba *From Russia with Love*, una de las novelas de Fleming sobre el agente, la cual un par de años después sería llevada también a la gran pantalla (Soto, 2019).

Ian Fleming y John F. Kennedy se habían conocido en una cena, en la que, luego de intercambiar bromas, el recordado líder de la nación americana prometió leer alguna de las obras de Fleming (Soto, 2019). En efecto, no solo cumplió con su palabra leyendo la citada obra, sino que también la recomendó. La novela fue un best seller en Estados Unidos. El carismático presidente, ícono de elegancia y tan vulnerable a los encantos femeninos como Bond, de manera involuntaria había dado un poderoso guiño al legendario espía al servicio de Su Majestad para que conquistara el mercado norteamericano (figura 22).



Figura 22. John F. Kennedy fuma un puro durante una cena de recaudación de fondos del Partido Demócrata en la Universidad de Boston.

Fuente: *El País* (2019).

Es reconocido por ser el presidente que encarnó el ideal norteamericano de la cultura pop: de aspecto juvenil, guapo, encantador, enérgico, dialogante y progresista.

OJO DORADO



- La coordinación de la operación GoldenEye fue una de las tareas de Fleming en la 30 Assault Unit, en la Segunda Guerra Mundial.
- En su vida como veterano de guerra, Fleming se retira a Jamaica, donde construye una mansión, la cual denomina, precisamente, GoldenEye. Es allí donde escribe sus doce novelas sobre el agente británico (Harling, 2015).
- Por esta razón, la primera película del 007 es filmada parcialmente en Jamaica: la mansión de Fleming es un apoyo que permite una disminución de gastos en logística.
- Fleming tuvo una aventura con su vecina, Blanche Lindo Blackwell, quien era ya la madre de Chris Blackwell, quien será el fundador de Island Records, disquera responsable de descubrir y producir la música de Bob Marley (Harling, 2015).



- Bob Marley fue dueño de GoldenEye por un breve periodo y después fue adquirida por su amigo y productor, el referido Chris Blackwell, quien más tarde la ampliaría, anexando lotes adyacentes y la convertiría en un estudio-hotel de lujo, el GoldenEye Resort (Ruiz, 2015).
- Blackwell es considerado el difusor del reggae en el mundo. También fue productor de numerosos y famosos músicos como Traffic, Roxy Music, Spooky Tooth, Fairport Convention, King Crimson, Free, John Martyn, Nick Drake, Sparks, Emerson Lake and Palmer, Robert Palmer, U2 y The Police (célebre banda de marcada influencia reggae), entre muchos otros. Precisamente, el cantante de The Police, Sting, compuso el éxito Every Breath You Take en GoldenEye (Ruiz, 2015).
- En el GoldenEye Resort, se han hospedado numerosas estrellas del entretenimiento; algunos plantan árboles en los jardines del predio, los cuales llevan sus nombres.
- En 1995, se lanza GoldenEye, la película decimoséptima de Bond, la cual, por cierto, versa sobre las postrimerías de la era soviética, y es Chris Blackwell quien intercede para que Bono y The Edge, músicos de U2 (una de las bandas descubiertas por su disquera), compongan el tema central de la película, el cual tuvo la voz de Tina Turner.

Una cuestión de pulso

Cuesta trabajo creer que, al igual que sucede con el vodka, la popularidad de un objeto icónico, símbolo como pocos del confort y la exquisitez que promete el capitalismo corporativo, se deba en buena medida al éxito de las películas de James Bond. Nos referimos al reloj Rolex, artefacto valorado, codiciado y representante *sine qua non* del éxito social en la *aldea global* que ahora tenemos por mundo.

Como también podrá advertirse, es nuevamente la guerra que, como si de un anillo de *ouroboros* se tratase, influye a Bond en su particular escogencia en materia de horología. La marca antes de esto no era tan conocida, y más interesante aún, los precios de sus relojes eran bastante más modestos que las desorbitadas cifras que paulatinamente han ido alcanzando. La extravagancia monetaria en los valores de estos artilugios tiene un antes y un después luego de su utilización por parte del inefable espía cinematográfico.

Los relojes Rolex, desde un principio, fueron piezas de buena construcción y de precios que no estaban al alcance de todos los bolsillos. Sin embargo, sus valores eran comparables a los de cualquier otra marca de relojes de la época.

Pero ¿cómo empezó todo? La empresa de relojes tuvo un primer golpe de fama al inventar un reloj con caja resistente a la inmersión en agua, el cual para publicitarlo le fue entregado a la nadadora inglesa Mercedes Gleitze, quien, en 1927, por segunda vez, se propuso atravesar nadando el canal de la Mancha. En una primera ocasión, lo había logrado; pero, dada la poca cantidad de testimonios que avalaron la gesta, aceptó intentarlo nuevamente.

El alemán Hans Wilsdorf, quien, junto con su cuñado Alfred David, había fundado la compañía relojera, vio en ello una oportunidad y decidió ofrecerle un Rolex Oyster para que la acompañase en la hazaña. Lamentablemente, la impresionante gesta no pudo ser culminada con éxito: las condiciones climáticas eran mucho más adversas esta vez, y luego de nadar durante 10 horas, la señorita Gleitze, en estado semiinconsciente, fue ayudada a salir del agua. Pese a no terminar su recorrido, aquella proeza le valió ser reconocida como una heroína y de paso refrendó la veracidad de su primera travesía. En cuanto al reloj... permanecía impasible midiendo el paso del tiempo en la muñeca de la nadadora, sin una sola gota de agua dentro de su maquinaria (figuras 23-24).



Figura 23. Facsimil del publirreportaje del periódico *Daily Mail*, del 24 de noviembre de 1927, en el que se hace alusión a las prestaciones del reloj, con la hazaña de la deportista como telón de fondo.

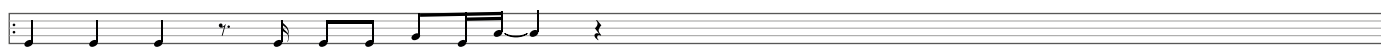
Fuente: Jake Ehrlich (2016). *The Rolex Magazine*.



Figura 24. Anverso y reverso del Rolex Oyster utilizado por Mercedes Gleitze.

Fuente: Jake Ehrlich (2008). *The Rolex Magazine*.

Nótese el refuerzo metálico de la tapa trasera y del borde del cristal que garantizaba hermetismo y protección de la maquinaria por ambas caras, incluso preservándola de la sudoración de la persona que luciera el reloj.



Luego de la popularidad obtenida a través de la gesta de la señorita Gleitze, la compañía relojera se fue decantando por el ámbito deportivo, y produjo relojes pensados en rendir bajo condiciones difíciles.

No obstante, con la Segunda Guerra Mundial, muchos oficiales ingleses fueron tomados prisioneros y llevados a campos de concentración, donde se les despojaba de sus pertenencias personales, incluso sus relojes; algunos, de hecho, marca Rolex, los cuales tenían prestigio en el mundo militar, dada su probada calidad en el ámbito deportivo.

Al enterarse de la situación, Wilsdorf tomó la decisión de enviar un Rolex a cada prisionero británico que le escribiese una carta (la cual se entregaba a la empresa en Ginebra, a través de la Cruz Roja), en la cual diera su palabra que pagaría el coste del reloj cuando terminase la guerra y fuese liberado.¹⁵

Wilsdorf estaba convencido del triunfo de la coalición aliada y apostó fuerte por ello. De esta manera, sucedieron tres hechos bastante benéficos para la empresa de Wilsdorf: a) los Rolex incautados a las tropas británicas fueron ganando prestigio entre sus nuevos dueños alemanes, b) los británicos lucían con orgullo y esperanza los nuevos Rolex que entregaba Wilsdorf y c) los Aliados, sobre todo soldados norteamericanos que compartían cautiverio con los británicos, terminaron difundiendo la marca fuera de Europa.

Wilsdorf entregó más de 3000 relojes a soldados británicos prisioneros tan solo en el campo de concentración VII de Oflag, en Baviera. Lo mismo hizo en otros tantos campos de prisión; se desconoce un registro exacto de piezas entregadas a soldados. Los nazis permitieron esta curiosa intervención, debido a que Suiza se mantuvo neutral en la Segunda Guerra Mundial y Rolex era una empresa legítimamente constituida en suelo suizo, en Ginebra (Scott, 2017). También pudo ayudar el hecho de que Wilsdorf fuese de nacionalidad alemana, concretamente bávaro (figuras 25-26).

¹⁵ En una muestra de generosidad, Wilsdorf decide obsequiar el nuevo reloj solicitado a quienes tenían ya un Rolex y les hubiese sido incautado por las tropas alemanas (Álvarez, 2017).



Figura 25. En el extremo de la derecha, el cabo Clive James Nutting, de la Real Air Force (RAF), fue prisionero de guerra en el campo de concentración Stalag Luft III, administrado por la Luftwaffe alemana.

Fuente: Scott (2017).

Estando cautivo, fue uno de los soldados que carteó a Rolex solicitando un reloj. En este caso, nada menos que el Oyster 3525 Chronograph, el cronógrafo más costoso de la marca en aquel entonces.



Figura 26. El teniente de la RAF, Gerald Imeson, también prisionero en Stalag Luft III, solicitó el mismo modelo de reloj, habiendo trabado amistad con el cabo Nutting durante su cautiverio.

Fuente: Scott (2017).

El cabo Nutting fue capturado por el Ejército alemán el 24 de mayo de 1940 en Dunkerque.

Años después, el 10 de marzo de 1943, ya cautivo en Stalag Luft III, solicita por escrito el reloj mencionado. La situación debió de llamar la atención al dueño de la relojería, ya que era muy inusual que un cabo solicitara un reloj tan costoso... por supuesto ignoraba que Nutting e Imeson (de más alto rango) fraguaban un plan de fuga: elaborarían un túnel de escape, al que apodaron Harry, y dos túneles más para depositar los escombros producidos por horadar a Harry. La idea era que pudiesen escapar cientos de prisioneros de guerra. Por tal motivo, se requerían las prestaciones de ese modelo de reloj específico: caja sumergible, función de cronógrafo, propiedades antimagnéticas y agujas tratadas para brillar en la oscuridad, cuestión de vital importancia, dado que la fuga se debía producir con luna nueva, y aunque dotaron de iluminación artificial al sistema de túneles, la visibilidad no estaba garantizada (figuras 27-28).

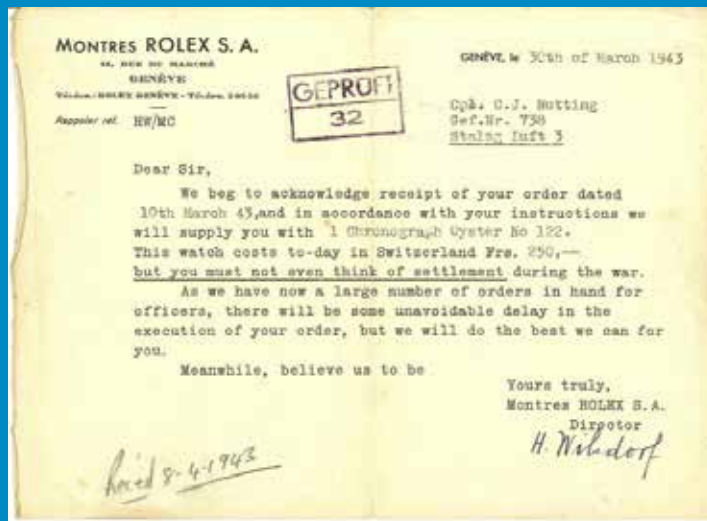


Figura 27. Carta enviada por Wilsdorf al cabo Nutting. Fuente: Scott (2017).

Carta enviada junto con el reloj solicitado en la que reafirma que, aunque el valor de la pieza es de 250 francos de la época, no debe preocuparse de pagar por ella sino hasta que termine la guerra.



Figura 28. Rolex Oyster 3525 Chronograph del teniente Imeson, el cual utilizó hasta su muerte en 2003, a la edad de 85 años.

Fuente: Bourne End Auction Rooms (2013).

Imeson prestó su reloj a nadie menos que al ícono del cine Steve McQueen, para la filmación de *The Great Escape* (1963), película que relata la historia de la intentona de fuga. El reloj fue subastado en 2013 y alcanzó las £60 000.

Clive Nutting también utilizó su Rolex a lo largo de toda su vida, hasta su fallecimiento a los 90 años en 2001. El reloj del cabo Nutting, junto con la carta de Wilsdorf y la factura original, también fueron subastados en 2007 y alcanzaron las £66000. Nutting fue asesor del equipo de producción de *The Great Escape* (Sturges, 1963), la cual contaba con un elenco notable: además del mencionado McQueen, el filme reunió a Richard Attenborough, Charles Bronson y James Garner en los papeles principales (Álvarez, 2017) (figura 29).

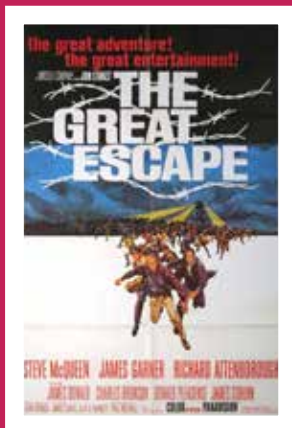


Figura 29. Cartel original de la película *The Great Escape* (1963),
Fuente: United Artist/MGM (1963).

El cartel relata los hechos sucedidos en el campo de concentración de Stalag Luft III en 1943.

El intento de fuga no salió tan bien como se esperaba: se pretendía la evasión de 250 prisioneros, pero tan solo pudieron escapar 80, de los cuales 77 fueron recapturados. ¿La razón principal del fallo? El túnel construido estuvo mal calculado y no alcanzaba a desembocar por fuera del campo de concentración sino unos cuantos metros antes de la alambrada final (Álvarez, 2017).

Como represalia, la Luftwaffe fusiló a 50 de los rebeldes, escogidos al azar. Tanto Imeson como Nutting lograron correr con suerte ante las tropas alemanas: al quedarse en el campo de prisión, coordinando la salida de sus compañeros, no fueron acusados de fugarse, por lo que lograron retornar a sus hogares tras el final de la guerra, con todo y relojes.

Al final, ninguno de los dos pudo pagar a Rolex los 250 francos que adeudaba por cada uno de sus cronógrafos, en razón de un motivo no previsto: con la posguerra, el envío y cambio de divisas de un país a otro quedó fuertemente restringido, por lo que la compañía de Wilsdorf se conformó con recibir de cada uno 15 libras, 12 chelines y 6 peniques. Sin embargo, Rolex había ganado ya un notable prestigio y ventas, y se perfilaba como una casa relojera bastante sólida (Scott, 2017).

El Rolex Oyster 3525 Chronograph empezó a ser conocido entre el mundo militar como Rolex Prisoner of War o, sencillamente, por sus siglas Rolex POW. Este modelo dejó de ser fabricado poco tiempo después de finalizada la Segunda Guerra Mundial, por lo que es muy codiciado entre coleccionistas.



Resulta llamativo, pero lógico, dada su formación militar y su participación activa en la Segunda Guerra Mundial, que el creador del personaje de James Bond, Ian Fleming, desde las primeras apariciones literarias de Bond, hiciera explícito que el famoso espía llevaba en su muñeca un Rolex Oyster Perpetual: “Mi personaje no podía llevar un reloj, debía llevar un Rolex” (Fleming, 1959). Es justamente en su segunda novela, *Live and Let Die* (1954), en la que se explicita esta preferencia: “He looked at the Rolex watch on his wrist. It was three minutes past eleven o’clock” (Él miró el reloj Rolex en su muñeca. Eran las once y tres) (p. 454).

Sin embargo, luego de una exhaustiva revisión fílmica de las primeras películas de James Bond, quienes escriben han podido comprobar que es en su segundo largometraje *From Russia with Love* (Young, 1963) en el que el mítico agente de Su Majestad lleva consigo un Rolex por primera vez para la gran pantalla.¹⁶

Tras la Segunda Guerra Mundial, la marca seguía teniendo unos precios comparables a los de cualquier otra casa relojera de prestigio. Sin embargo, comenzó a ser elegida por diplomáticos y hombres de alcurnia que estuvieron relacionados con el conflicto bélico, lo que aumentó su fama.

Cuando la actualmente célebre y elitista factoría de relojes lanzó al mercado su Rolex Submariner (referencia utilizada por James Bond en las películas de la era Connery), lo hizo en la feria de Basilea, en 1954. En aquel entonces, el reloj tenía un módico precio que oscilaba alrededor de los US\$70, una cifra absolutamente lejana de los astronómicos precios que la compañía iría facturando por sus piezas luego de la aparición del 007.¹⁷ El reloj en cuestión, de hecho, era relativamente sencillo, incluso presenta correa de nailon y no de cuero o acero, estas últimas de carácter mucho más formal.

En 1962, se estrena la primera película de James Bond: Agente 007 contra el Dr. No (Young, 1962). Igualmente, es el año del lanzamiento del primer sencillo de The Beatles: Love Me Do (figuras 30-32).

¹⁶ En la primera película del famoso agente británico, *El satánico Dr. No* (Young, 1962), el reloj utilizado por Sean Connery no es un Rolex, sino un Gruen Precision, el cual apenas asoma parcialmente por el puño de la camisa en la famosa escena en la que el espía se presenta por primera vez con su famosa frase: “Bond, James Bond”.

¹⁷ Aun considerando los aumentos inflacionarios de rigor y la devaluación de las monedas, el precio “actualizado” seguiría siendo bastante menor que los de los Rolex Submariner de hoy día.



Figura 30. Plano cinematográfico de la película *From Russia with Love* (1963).

Fuente: United Artists/Eon Productions (1963).

Escena donde se puede apreciar el Rolex Submariner que utiliza Sean Connery interpretando al agente secreto.



Figura 31. Steve McQueen en *The Great Escape* (1963)

Fuente: Jake Ehrlich (2020).
The Rolex Archive.

En aquella época, otra estrella cinematográfica de acción era fiel usuario en su vida cotidiana de un

Submariner, esta vez con brazalete metálico: Steve McQueen, quien en la película *The Great Escape*, lanzada en ese mismo 1963, lució, además, el histórico Chronograph 3525 del teniente Imeson.



Figura 32. Planos de la segunda aparición de un Rolex en el cine de Bond, esta vez en la película *Goldfinger* (1964).

Fuente: United Artists/Eon Productions (1964).

El agente británico hace gala de nuevo de su Rolex Submariner, referencia 6538. En esta oportunidad, se puede apreciar con más claridad la citada correa de nailon.

En 2010, se subastó a través de eBay un Rolex Submariner, referencia 5510, de 1958 con la respectiva factura de la época que da testimonio de los US\$70 por los que en su momento fue adquirido. El precio alcanzado fue de US\$66100. Su propietario era un tal Bob Saxton, quien tenía el reloj olvidado entre sus pertenencias en desuso.

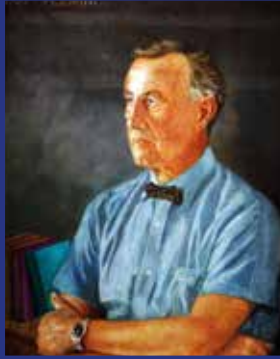


Figura 33. Retrato de Ian Fleming, pintado en 1962 por Charles Amherst Villiers.

Fuente: *Fleming Collection Art Gallery* (2018). Licencia de uso libre.

Fleming aparece luciendo su Rolex Explorer.

Figura 34. Martin Luther King Jr. en estado de oración (circa 1964). Fuente: Jake Ehrlich (2020). The Rolex Archive.

En la muñeca, su Rolex Datejust, pieza característica de su siempre impecable indumentaria, la cual magnificaba su aura de distinción y respeto.



Figura 35. Fotografía del carismático Martin Luther King Jr.

Fuente: Jake Ehrlich (2020). The Rolex Archive.

Recibiendo el Premio Nobel de Paz, encuadrada como publicidad de Rolex en años posteriores. Bajo el logo puede leerse el eslogan: “Cuando un hombre tiene al mundo en sus manos, esperas encontrar un Rolex en su muñeca”.

En la ceremonia en Estocolmo en 1964, en la que se le otorgó el Premio Nobel de Paz al célebre líder social Martin Luther King Jr. (quien, con 35 años, había sido hasta ese entonces la persona más joven en recibir este prestigioso galardón), la cantante de música góspel Mahalia Jackson interpretó la canción He's Got the Whole World in His Hands, luego que el admirado defensor de los derechos civiles de los ciudadanos negros de Estados Unidos pronunciara su famoso discurso I have a dream. La consonancia entre la canción, el emotivo discurso y la frase publicitaria de la marca ayudaron a posicionar a la compañía en un lugar privilegiado en el mundo de la horología.

— Mahalia Jackson —

He's Got the Whole World in His Hands,
He's Got the Whole World in His Hands,
He's Got the Whole World in His Hands,
He's Got the Whole World in His Hands.

He's got my brothers and my sisters in His hands,
He's got my brothers and my sisters in His hands,
He's got my brothers and my sisters in His hands,
He's Got the Whole World in His Hands.

He's got the sun and the rain in His hands,
He's got the moon and the stars in His hands,
He's got the wind and the clouds in His hands,
He's Got the Whole World in His Hands.

He's got the rivers and the mountains in His hands,
He's got the oceans and the seas in His hands,
He's got you and he's got me in His hands,
He's Got the Whole World in His Hands.

He's got everybody here in His hands,
He's got everybody there in His hands,
He's got everybody everywhere in His



Relojes, besos y muros

El aura de exclusividad y distinción que emana de los productos de la marca relojera suiza ha sabido traspasar fronteras no solo geográficas sino también ideológicas: parece derretir los fríos abismos que se advierten a través del relato de la Guerra Fría, pese a la aparente consolidación del denominado bloque de repúblicas socialistas (figura 36).



Figura 36. Los dos presuntos Rolex Datejust del gran jefe comunista Mao Zedong. Fuente: Jake Ehrlich (2012). The Rolex Magazine.

De acuerdo con el especialista en la historia de la casa relojera suiza, Jake Ehrlich, el poderoso líder chino, responsable del Gran Salto Adelante y de la Revolución Cultural Proletaria, se convirtió en un entusiasta de la marca hacia la década de 1960; de hecho, se puede apreciar que el reloj de la derecha está modificado con caracteres chinos en su indicador de la fecha.



Dado el gran secretismo que envuelve la vida de Mao Zedong, no ha sido posible confirmar de forma categórica si esos dos Rolex, en efecto, estuvieron en la muñeca del prominente líder chino, autor del famoso Libro rojo. Se llevó a cabo un intenso esfuerzo de búsqueda de archivo fotográfico, pero no se logró encontrar evidencia concluyente al respecto (figuras 37-38).



Figura 37. En 1964, Fidel Castro.
Fuente: Jake Ehrlich (2019).
The Rolex Magazine.

El sonriente líder de la Revolución cubana, Fidel Castro, con su inseparable puro, luce en su muñeca un Rolex GMT-Master, referencia 6542, conocido en el mundo de la horología como el “reloj Coke”, debido a su bisel de colores rojo y negro, que evoca a la bebida gaseosa.



Figura 38. 1963 Fidel Castro visita la Unión Soviética.
Fuente: The Dmitri Baltermants Collection / Corbis (2016).

En abril de 1963, Fidel Castro visita la Unión Soviética por primera vez tras el triunfo de la Revolución cubana. En primer plano a la izquierda, vemos al *premier* de la URSS, Nikita Khrushchev; situado al frente suyo, Castro enciende un puro ante las expresiones de simpatía de las dos delegaciones, mientras la espectral presencia de Marx, con su retrato en el fondo, enmarca la escena. En esta fotografía, Castro luce dos Rolex: un GMT-Master y un Day-Date. Según han manifestado diversos testimonios de la época, acostumbraba tener uno con la hora de Moscú y otro con la hora de La Habana.



Fueron muy numerosos los Rolex que Fidel Castro portó junto con su uniforme militar a lo largo de su trajinar político e, incluso, desde antes de proclamarse jefe de gobierno tras la Revolución. Su afecto por la marca fue tan notable que creó en su mandato una escuela de relojeros capacitados por europeos. De hecho, uno de los talleres oficiales de Rolex más antiguo del mundo opera desde 1957 de manera ininterrumpida, ubicado en la esquina de las calles 21 y H de La Habana (Rathbone, 2016).

Desde los tiempos previos a la Revolución cubana y durante todos los años posteriores, ha existido el mencionado taller oficial de Rolex en la capital de la isla. No obstante, ya sea por cautela de la factoría suiza o por circunspección del Gobierno cubano, es el único taller oficial de Rolex que no figura expresamente en la página web de la firma (Rathbone, 2016).



Rolex de La Habana

W

aldo Fernández Longueira, alias “Valdi”, ha sido el relojero certificado por Rolex con más años en activo del mundo (desde 1959 obtuvo su licencia oficial de la marca suiza) y es el administrador principal del taller cubano de la firma. En este 2020 cumplirá 81 años. Cuando el periodista del *Financial Times*, John Paul Rathbone, fue a visitarlo a su taller en 2016 y quiso entrevistarle, el señor Longueira zanjó esa posibilidad con un amable pero lacónico:

“Soy un empleado de Rolex y una entrevista no será posible, lo siento” (Figuras 39-40)



Figura 39. Ernesto Guevara, conocido mundialmente como el Che, enciende un habano.

Fuente: Jake Ehrlich (2019). Rolex Magazine.

El revolucionario más icónico del siglo XX escogió para su muñeca el Rolex Espresso GMT-Master, referencia 1675.



Figura 40. El cosmonauta soviético Andriyan Nikoláyev en 1965 (izquierda) y en 1974 (derecha).

Fuente: Jake Ehrlich (2012). Rolex Magazine.

En la primera fotografía, aparece con su hija y su por entonces esposa, la también cosmonauta Valentina Tereshkova, quien fuera, además, la primera mujer en ir al espacio. En ambas fotografías, Nikolayev porta un Rolex GMT-Master.

Andriyan Nikoláyev fue apodado “el hombre de hierro” desde los inicios de su carrera militar por permanecer cuatro días totalmente desconectado del mundo exterior en una cámara de aislamiento para entrenamiento de pilotos. El cosmonauta recibió las principales distinciones de la URSS, entre las que se destacan la Orden Lenin, la Orden de la Estrella Roja y el título oficial de Héroe de la Unión Soviética. Curiosamente, su apodo, por el que ganó fama internacional, es anterior al personaje de cómic Iron Man (1963) de Marvel y a la canción del mismo nombre de Black Sabbath (1970).

Iron Man





Black Sabbath (1970)

Has he lost his mind?
Can he see or is he blind?
Can he walk at all
Or if he moves, will he fall?

¿Se ha vuelto loco?
¿Puede ver o está ciego?
¿Puede caminar
¿O si se mueve caerá?

Is he alive or dead?
Has he thoughts within his head?
We'll just pass him there
Why should we even care?

¿Está vivo o muerto?
¿Tiene pensamientos en su cabeza?
Solo lo consentiremos
¿Por qué nos debería importar?

He was turned to steel
In the great magnetic field
When he travelled time
For the future of mankind

Él se convirtió en acero
En el gran campo magnético
Donde viajó por el tiempo
Por el futuro de la humanidad

Nobody wants him
He just stares at the world
Planning his vengeance
That he will soon unfurl

Nadie lo quiere
Él solo mira fijamente al mundo
Planeando la venganza
Que pronto desplegará

Now the time is here
For iron man to spread fear
Vengeance from the grave
Kills the people he once saved

Ahora llegó el momento
Para que el hombre de hierro ex-
tienda el terror
Venganza desde la tumba
Mata a las personas que alguna vez
salvó

Nobody wants him
They just turn their heads
Nobody helps him
Now he has his revenge

Nadie lo quiere
Solo giran sus cabezas
Nadie lo ayuda
Ahora él se vengó

Heavy boots of lead
Fills his victims full of dread
Running as fast as they can
Iron man lives again!

Pesadas botas de líder
Llena a sus víctimas de pavor
Corriendo tan rápido como pueden
¡El hombre de hierro vive otra vez!



En diferentes ocasiones, Geezer Butler, bajista de Black Sabbath y autor de la letra de la canción, ha negado que esté relacionada con el cómic y afirma que versa sobre un hombre que viaja a través del espacio y el tiempo al futuro, ve el fin del mundo y regresa para impedirlo, la gente no le cree, y presa de su propia furia, desata la destrucción que él mismo había visionado. (Elliott, 2014).

Muchos astronautas norteamericanos también han sido reconocidos usuarios de Rolex, pero, de acuerdo con minuciosas revisiones de archivo, fue el mencionado Andriyán Nikoláyev quien utilizó primero la marca suiza que cualquier astronauta del programa Apolo (Ehrlich, 2019) (figuras 41-43).



Figura 41. Leonid Ilich Brézhnev Hombre fuerte del Bloque Socialista, secretario general del Comité Central (CC) del Partido Comunista de la Unión Soviética (PCUS). Brézhnev gobernó el país desde 1964 hasta su muerte en 1982. **Fuente:** Jake Ehrlich (2011). *The Rolex Magazine*.

En la fotografía, puede apreciarse parcialmente su inseparable Rolex Datejust de oro.



Figura 42. El mencionado premier soviético, Leonid Brézhnev, se besa efusivamente con su homólogo de la entonces República Federal de Alemania (RFA), Erich Honecker.

Fuente: Jake Ehrlich (2011). *The Rolex Magazine*.

En julio de 1979, se conmemoraron los treinta años de la creación de la República Democrática Alemana (RDA), conocida también como Alemania del Este. En esta apasionada muestra de afecto, el mandatario alemán deja ver que, además, al igual que su camarada soviético, es amante del Rolex Datejust, también en su versión de oro.



Figura 43. Escena de la elogiada película *The Godfather II* (1974), dirigida por Francis Ford Coppola.

Fuente: Paramount Pictures (2001).

En la referida escena, Michael Corleone (Al Pacino), le da un beso en la boca a su hermano mayor, Fredo Corleone (John Cazale), acompañado de la frase: “*Fredo fuiste tú, rompiste mi corazón, ¡rompiste mi corazón!*”, en alusión a que sabe que su hermano le ha traicionado. La escena es tremendamente simbólica: ocurre nada menos que en Cuba, la noche del 31 de diciembre de 1958. En el fondo, se ven los demás invitados de una fastuosa fiesta ofrecida por el dictador Fulgencio Batista, la cual está a punto de terminar drásticamente: las tropas rebeldes de Fidel Castro han tomado el control de la isla.

En los países del lado oriental de la cortina de hierro, era un gesto de hermandad darse tres besos entre camaradas: uno en la mejilla derecha, otro en la izquierda y un tercero, solo a veces, en la boca.

La mencionada escena de los hermanos Corleone suele ser conocida en el mundo cinéfilo como la escena del beso de la muerte, ya que luego de eso Michael se distancia de su hermano de forma irremediable, espera pacientemente a que pase el tiempo, incluso a que muera su madre para evitarle dolor a esta, y después ordena el asesinato de su hermano Fredo.



Figura 44. El beso de la muerte (Berlín, 1990)

Fuente: Agencia Reuters (2019).

Unas turistas se toman una *selfie* junto al beso de la muerte, un mural pintado en uno de los pocos fragmentos que queda en pie del Muro de Berlín. La obra fue realizada por el pintor ruso Dmitri Vrúbel en 1990,

poco después de que el Muro se declarase insubsistente. La frase en ruso, en letras rojas, que acompaña la pintura dice: “Dios mío, ayúdame a sobrevivir a este amor mortal”

En 1961, se comienza a erigir el monumento tal vez más simbólico de la fragmentación planetaria durante la Guerra Fría: el Muro de Berlín, el cual tuvo 3,6 metros de altura y se extendió por 43 kilómetros, con 302 torres de vigilancia y 55 000 dispositivos explosivos antipersona. Desde el lado occidental, recibió el apodo de “muro de la vergüenza”. Durante los años que estuvo en rigor, diversas acciones militares violentas ocurridas en sus inmediaciones dejaron un saldo de aproximadamente 140 civiles muertos, según estudios de la Fundación Muro de Berlín y el Centro de Investigación de Historia Contemporánea de Potsdam. No obstante, las cifras varían dramáticamente de acuerdo con los registros de diversas entidades (figura 44).

Un par de amigos le sugirieron a Vrúbel pintar el beso de la muerte. Solicitó el permiso ante las autoridades alemanas, con cierto desdén, pues pensaba que, “si el líder soviético Mijáil Gorbachov veía la pintura, podría negarse a permitir la reunificación de Alemania del Este y el Oeste” (Vrúbel, 2019). Ante su propia incredulidad, el permiso le fue concedido y la pintura se volvió tan representativa que ese fragmento del Muro nunca fue demolido y continúa existiendo hasta el presente (figura 45-47).



Figura 45. Octubre de 1961: crisis en Berlín.
Fuente: National Archives (1961). Archivo fotográfico del Ejército de Estados Unidos. Dominio Público.

Tanques soviéticos (al fondo) y estadounidenses (zona más cercana de la imagen) frente a frente en el Checkpoint Charlie, nombre con que se conoció a este punto de control fronterizo entre Berlín Occidental y Berlín Oriental durante la existencia del Muro en la Guerra Fría.



Figura 46. Checkpoint Charlie en 1963.
Fuente: Roger Wollstadt (1963). Licencia libre *Creative Commons*.

Fotografía desde el lado occidental. Su uso como paso fronterizo estaba restringido a militares y funcionarios diplomáticos.

En el filme Octopussy, Bond opta por la tecnología japonesa en cuanto a su reloj: deja atrás los cada vez más onerosos Rolex de Connery para utilizar un Seiko G757 Sports 100 y un, en esa época asombroso, Seiko TV Watch. Se trata de dos relojes digitales con pila de cuarzo, cosa que en aquellos tiempos brindaba un aspecto de adelanto tecnológico. El éxito de Star Wars había hecho que todo lo anterior luciera anticuado y las productoras de cine hicieron esfuerzos por “modernizar” a sus personajes (figuras 48-49).



Figura 47. Agosto de 1982: filmación de la película de la saga de James Bond, *Octopussy* (1983).¹⁸
Fuente: United Artists/Eon Productions (1983).

En la imagen, el actor Roger Moore, quien da vida al agente británico luego de la “era Connery”.¹⁹ Moore es hasta el momento el actor que ha protagonizado más entregas de esta saga, con un total de siete películas oficiales. En esta fotografía, se le ve en el Checkpoint Charlie, el cual hace parte de la trama de la película: en su peligrosa misión, el 007 logra ingresar en el lado oriental de la ciudad alemana. En la vida real, las autoridades de Berlín Oriental no otorgaron los permisos de filmación.

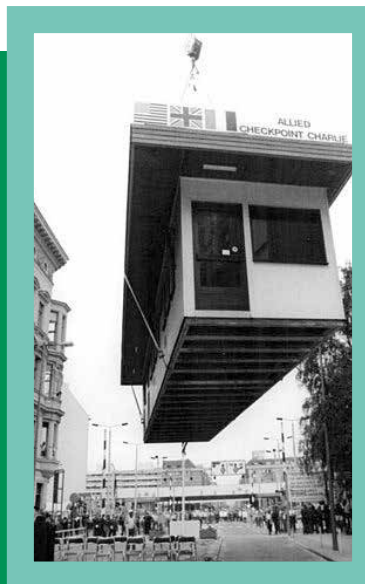


Figura 48. Fotografía del Checkpoint del 22 de junio de 1990.
Fuente: Bundesarchiv, Bild/Grimm, Peer/CC-BY-SA 3.0. Licencia de uso libre.

Demolición del Checkpoint Charlie, lo cual sucede en el desmote del Muro de Berlín.

¹⁸ La voz inglesa que da nombre al filme es un juego de palabras que perfectamente puede ser considerado como de mal gusto. Es la mezcla entre Octopus (pulpo) y pussy, que puede ser traducido como “gatita”, pero que también en sentido coloquial hace alusión a los genitales femeninos y, por extensión, se convierte en una forma despectiva de referirse a una mujer. El juego de palabras ya lo había inventado Ian Fleming para una historia del agente secreto, la cual no se utilizó en la película.

¹⁹ Entre Sean Connery y Roger Moore existió otro actor que encarnó a James Bond: George Lazenby, quien solo tuvo una única película, *On Her Majesty's Secret Service* (Hunt, 1969), dada la poca acogida que tuvo entre el público y la crítica. Por cierto, dos años antes del filme de Lazenby, The Rolling Stones publicaría su álbum más psicodélico: *Their Satanic Majesties Request*, el cual tiene semiocultos los rostros de los integrantes de The Beatles en su carátula. Cuenta la leyenda que este álbum está dedicado a las experiencias con las drogas de la época y es una respuesta a Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band, de The Beatles, publicado unos meses antes y considerado el álbum más innovador y psicodélico de Los cuatro de Liverpool, en el que también, en su carátula, hace referencia, entre otros muchos personajes, a The Rolling Stones.



Figura 49. El 13 de agosto de 2000, tras su reconstrucción, se reinaugura el Checkpoint Charlie, convertido en atractivo turístico de la ciudad.

Fuente: Raimond Spekking (2004). Licencia de uso libre, Wikimedia Commons.

Es muy común ver a los turistas haciéndose fotografías con poses graciosas, imitando al agente Bond. De hecho, a unos pocos metros, en uno de los locales más próximos al monumento, se encuentra el Back-Factory Café, un café-bar alusivo a la mencionada película del 007, dotado de numerosos objetos de colección relacionados con *Octopussy*.

El nombre Charlie también era empleado por los soldados de las tropas de Estados Unidos en la guerra de Vietnam para referirse de manera despectiva a la presencia de un combatiente vietnamita.



CHARLIE



Pink Floyd (1979)

We don't need no education
 We don't need no thought control
 No dark sarcasm in the classroom
 Teachers leave them kids alone
 Hey! Teachers! Leave them kids alone!
 All in all it's just another brick in the wall
 All in all you're just another brick in the wall

We don't need no education
 We don't need no thought control
 No dark sarcasm in the classroom
 Teachers leave those kids alone
 Hey! Teachers! Leave those kids alone!
 All in all you're just another brick in the wall
 All in all you're just another brick in the wall

“Wrong, do it again! Wrong, do it again!”
 “If you don't eat yer meat,
 you can't have any pudding
 How can you have any pudding
 if you don't eat yer meat?”
 “You, yes, you behind the
 bike sheds, stand still, laddy”



No necesitamos ninguna educación
 No necesitamos que controlen
 nuestros pensamientos
 Ni sarcasmo oscuro en el salón de clases
 Profesores dejen a los niños en paz
 ¡Hey! ¡Profesores! ¡Dejen a los
 niños en paz!
 En conjunto es solo, otro ladrillo
 en el muro.
 En conjunto solo eres, otro ladrillo
 en el muro.

No necesitamos ninguna educación
 No necesitamos que controlen
 nuestros pensamientos
 Ni sarcasmo oscuro en el salón de clases
 Profesores, dejen a los niños en paz
 ¡Hey! ¡Profesores! ¡Dejen a los
 niños en paz!
 En conjunto es solo, otro ladrillo
 en el muro.
 En conjunto solo eres, otro
 ladrillo en el muro.

“¡Incorrecto, hazlo otra vez!”
 “¡Mal, hazlo otra vez!”
 Si no te comes la carne,
 no comerás pudín.
 ¿Cómo puedes comer pudín
 si no te comes la carne?
 “¡Tú!” “¡Sí, tú, el de detrás de la caseta de
 las bicis, ponte bien derecho!”

Parte 2



La canción *Another Brick in the Wall*, de Pink Floyd, escrita por Roger Waters, bajista, se convirtió rápidamente en uno de los grandes hit de la agrupación y se catapultó como un símbolo de crítica al sistema educativo tradicional y, por extensión, a la autoridad represiva.

En 1980, en Sudáfrica, la mencionada canción de Pink Floyd fue adoptada como himno de protesta contra el apartheid, por lo que fue prohibida oficialmente por el Gobierno el 2 de mayo de ese mismo año (*The Times*, 1980).

En ese mismo año, la dictadura militar argentina prohibió a todas las radioemisoras del país difundir *Another Brick in the Wall* y la incluyó en una lista de más de 220 canciones consideradas “subversivas”, ya sea por su contenido político, ya sea por afectar la moral cristiana del régimen (*La Nación*, 2009).

El 21 de julio de 1990, Roger Waters y la cantante de pop Cindy Lauper tocaron en vivo *Another Brick In the Wall (Part 2)* en un escenario emplazado donde antes se encontraba el Muro de Berlín en la capital alemana, en un concierto benéfico que celebraba la caída de aquel símbolo separatista.

Roger Waters tenía cinco meses cuando su padre, el alférez Eric Fletcher Waters, murió en combate en la batalla de Anzio, Italia, el 18 de febrero de 1944, durante la Segunda Guerra Mundial. El alférez Waters era uno de los oficiales de la Compañía Z del 8 Batallón de los Royal Fusiliers, integrado en la 56 División de infantería británica. El álbum *The Wall* (1979), de Pink Floyd, del que hace parte la canción referida, es en gran medida autobiográfico y versa sobre los traumas de un hombre que, siendo un niño, vivió el vacío dejado por su padre muerto en la guerra (figuras 50-51).



Figura 50. El genio creador²⁰ de Pink Floyd, con su habitual Rolex Datejust (circa 1995).

Fuente: Jake Ehrlich (2010). Tomado de *The Rolex Magazine*: <https://www.rolexmagazine.com/2009/02/pink-floyd-rolex-datejust.html#/page/1>

Aunque también es entusiasta de otros modelos de la marca suiza, Roger Waters es muy asiduo de esta referencia desde la década de 1980 hasta el presente. Waters es conocido por sus posturas críticas frente al modelo capitalista actual, la sociedad de consumo y por sus fastuosos conciertos, con espectaculares puestas en escena, donde ha hecho todo tipo de denuncias sociales y críticas al sistema político dominante.



Figura 51. Vinilo The Wall live in Berlín (1991)
Fuente: archivo personal de los autores.

Sencillo en formato vinilo (1991) de la versión de Another Brick In the Wall (Part 2) tocada en el referido concierto de Berlín.

PINK FLOYD
THE WALL

²⁰ Calificativo frecuentemente utilizado por la prensa y la crítica especializada para referirse al músico de la célebre banda británica.



La caída del Muro de Berlín significó el comienzo del fin de la era soviética, la cual desembocaría en el desmonte de la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas (URSS), bajo la gestión de Boris Yeltsin.

Yeltsin fue conocido por ser un gran entusiasta del vodka y de otras tantas bebidas espirituosas. De acuerdo con el testimonio del expresidente de Estados Unidos, Bill Clinton, Yeltsin, en 1995, estando de visita oficial en Washington, fue alojado en la Casa Blair, residencia habitual para huéspedes ilustres, situada al frente del ala oeste de la Casa Blanca. Una noche se pasó de copas y logró escabullirse de su escolta personal. Tiempo después, los agentes del Servicio Secreto “le encontraron en la avenida Pensilvania, en ropa interior, intentando abordar un taxi para comprar una pizza” (Clinton, 2009).

A la noche siguiente, Yeltsin repitió su escapada por las escaleras traseras de la residencia, hasta el sótano que conducía al exterior. Estuvo a punto de morir tiroteado cuando un guarda lo confundió con un borracho que intentaba ingresar en el edificio. Por suerte para la estabilidad política planetaria, el Servicio Secreto lo rescató de nuevo (Clinton, 2009) (figura 52).



Figura 52. Boris Yeltsin, primer presidente de la Federación Rusa, tras la caída de la llamada cortina de hierro y la era soviética.

Fuente: Jake Ehrlich (2008). Tomado de *The Rolex Magazine*: <https://www.rolexmagazine.com/2008/12/boris-yeltsin-rolex-datejust.html>

Se le considera el gestor de la economía de libre mercado en el país, en medio de denuncias de corrupción y monopolización del capital por parte de oligarquías. No obstante, en materia de relojes, su gusto por la marca suiza es algo que comparte con sus antecesores. En la imagen, luce un Rolex Datejust en acero.

Para 2007, de las 110 personas más ricas del mundo, presentes en la lista de la revista *Forbes*, 50 eran de origen ruso, lo que convertía a ese país en el segundo con mayor cantidad de multimillonarios de la época, después de Estados Unidos.



Transversalidad y omnipresencia del objeto: poder y manecillas

Desde las películas de James Bond, parece prefigurarse, en buena medida, el *ethos* del caballero civilizado, el ideal de masculinidad e, incluso, la performatividad de esa masculinidad, bajo el signo de la guerra. El empleo indisoluble de la violencia y la seducción, que en Bond no son otra cosa que las dos caras de una misma moneda: el agente amalgama el trabajo con el placer, carece de una vida íntima, pues sus conquistas siempre suceden como una cuestión circunscrita a su función de servir a Su Majestad. James Bond está desprovisto de una vida personal o lo que es lo mismo: todo en él es personal.

Lo curioso es que esa *Majestad*, es decir, el poder, al cual Bond venera y al que se entrega por completo, arriesgando continuamente su vida, está presente en cualquiera de las pretendidas mentalidades enfrentadas. El “monumento Bond”, no el personaje, pervive ya (más que en los múltiples actores que le han dado vida para la gran pantalla) en quienes buscan el ejercicio del poder (figura 53).



Figura 53. El Rolex *Day-Date* de Pablo Emilio Escobar Gaviria.

Fuente: Dirección Nacional de Estupefacientes (DNE, 2013).

El reconocido narcotraficante, criminal, terrorista y político colombiano, fundador y plenipotenciario *patrón* del cartel de Medellín, tenía una inquietante inclinación por todo aquello que destella y encandila, tal y como puede evidenciarse en esta pieza recargada de diamantes y brillantes. Algunos coleccionistas piensan que toda esa refulgente pedrería fue una adición *aftermarket*, ya que la firma suiza suele tener un estilo un poco más sobrio en la fabricación de sus relojes... ¿O quizá era tal el poder de Don Pablo que encargó por exclusivo esta inefable pieza a los eximios relojeros de Ginebra?

El Rolex de Escobar fue subastado en Colombia por la Dirección Nacional de Estupefacientes (DNE) en 2013. Resulta llamativo que el DNE declara haberlo vendido por la módica suma de US\$8500 estando avaluado en US\$70 000 (The Guardian, 2013).

UN ROBIN HOOD PAISA

“VEA HOMBRE, A JESUCRISTO LO CALUMNIARON, A BOLÍVAR LO DENIGRARON, A GAITÁN LO TILDARON DE COMUNISTA. QUE DIGAN QUE YO SOY MAFIOSO ES LO DE MENOS. ¡QUÉ SE PUEDE ESPERAR DE ESTA OLIGARQUÍA QUE NO QUIERE QUE LE TOQUEN SU PODER!”

(SEMANA, 1983) (FIGURAS 54-56).





Figura 54. Publicación de Instagram (2016) de uno de los hijos del cantautor vallenato Diomedes Díaz, Rafael Santos Díaz, apodado el Turpial, en la que hace referencia al reloj Rolex *Day-Date* heredado de su padre.

Fuente: Rafael Santos (2016). Tomado de Instagram: https://www.instagram.com/p/BJGbzYkgR8_/

El reloj en cuestión presenta, además de una fabricación en oro de 18 quilates, incrustaciones de diamantes alrededor de su cristal.



Figura 55. Imagen de la nota de prensa de Caracol Radio, del 10 de abril de 2008.

Fuente: Caracol Radio (2008). https://caracol.com.co/radio/2008/04/10/judicial/1207824000_576429.html

En la nota se da a conocer la noticia según la cual el reloj del abatido cabecilla de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC), Luis Edgar Devia, alias Raúl Reyes, es una falsificación.



Figura 56. Rolex falso perteneciente al líder guerrillero de las FARC, alias Raúl Reyes.

Fuente: Alberto Lozano (s.f.). Tomado de Infolaft: <https://www.infolaft.com/el-reloj-de-raul-reyes/>

El Rolex incautado en la llamada Operación Fénix (2008). Esta consistió en un bombardeo, en suelo ecuatoriano, la cual violó la soberanía territorial del país hermano y dejó como saldo la muerte de 22 guerrilleros (entre ellos Reyes) y cuatro estudiantes de la Universidad Autónoma de México.

El falso Rolex de Reyes fue un regalo del ex comisionado de paz durante la Presidencia de Andrés Pastrana, hablamos de Víctor G. Ricardo. Ricardo y Reyes se encontraron varias veces durante esas fallidas negociaciones iniciadas en San Vicente del Caguán, y una vez de tantas, el entonces comisionado regaló al guerrillero el reloj en cuestión: una versión falsa, adquirida por el propio Ricardo en Europa por €20 (El Tiempo, 2009).



Alberto Lozano Villa, consultor anticorrupción de Infolaft y Lozano Consultores, decidió adquirir el reloj de alias “Raúl Reyes” en una subasta ofrecida por la Dirección Nacional de Estupefacientes (DNE) en octubre de 2014. La puja no fue muy intensa: \$150 000 fue el valor que tuvo que pagar Lozano por el falso Rolex.

Lozano lleva a cabo desde hace varios años la iniciativa de desarrollar un museo itinerante sobre el tráfico ilegal de bienes, la corrupción y la estafa, el cual denomina Expocapacitaciones. Su objetivo es crear conciencia entre las empresas y personas a las que presta su servicio de consultoría sobre temas anticorrupción, para prevenir principalmente que se cometan delitos relacionados con el lavado de activos en Colombia.

Museología y crimen

Hemos comprado objetos históricos de gran interés [...] tales como un ejemplar del diario *The Herald Tribune* de 1934 en el que se publicaron los seriales de los billetes marcados con los que se pagó el rescate del hijo de Lindbergh, una cajilla de seguridad de 1930 que perteneció a un banco suizo, una tarjeta personal de Bernard Madoff, una estatuilla de Carlo Ponzi (el inventor de las pirámides [financieras] a principios del siglo XX), fichas del casino Flamingo (el cual fue propiedad de la mafia americana), una edición de 1979 de la revista *Time*, cuyo artículo de portada se titula *The Colombian Connection*, y en la cual se califica a Colombia de “narco paraíso”, y un ejemplar del periódico *The Nueva York Times* del 12 de septiembre de 2001 donde se informó de los atentados contra las torres gemelas, entre muchos otros objetos.





También tenemos reproducciones de las camisetas que la fundación *Fighters and Lovers* vendía en Dinamarca para financiar a las FARC, una lata de la cerveza White Horse (propiedad de Al Capone), los pasaportes falsos de Augusto Pinochet (quien desvió millonarios recursos públicos chilenos a bancos extranjeros) y las cartas de extorsión de la ETA. No obstante, nos hacía falta algo para complementar nuestro museo: el reloj de “Reyes”. (Lozano, s. f.) (figura 57)



Figura 57. Detalle del Rolex Submariner (este sí original) de Víctor Julio Suárez, más conocido por el alias de Mono Jojoy, comandante del Bloque Oriental y miembro del secretariado de las FARC.

Fuente: Noticias Uno (2010).

La fotografía es un detalle de su cuerpo sin vida, luego de ser abatido en la denominada Operación Sodoma, llevada a cabo entre la noche del 22 y la madrugada del 23 de septiembre de 2010, en la que el Ejército de Colombia bombardeó su campamento, ubicado en la serranía de la Macarena, en el departamento del Meta.

No se conoce con precisión el número de pérdidas humanas en esa incursión militar, la cual costó la vida, incluso, a soldados del Ejército Nacional. Los números varían ostensiblemente, según las fuentes consultadas. Se sabe, además, que perdió la vida Sasha, perra antiexplosivos al servicio del Ejército (figuras 58-59).



Figura 58. El Rolex Datejust en sus diferentes versiones es una de las referencias más icónicas de la encopetada casa relojera, esta vez presente en la muñeca del extinto finquero José Guillermo Hernández, apodado el Ñeñe, quien fue asesinado el 2 de mayo de 2019 en Brasil, supuestamente por el hurto de uno de estos codiciados relojes.

Fuente: José Hernández (2019). Tomado de Instagram: <https://www.instagram.com/p/BvCjLAegoNP/?igshid=YmMyMTA2M2Y=>

Hernández es una presunta figura clave en el narcotráfico de la costa norte colombiana, en el lavado de activos y en la inyección de capital ilegal en las arcas del partido político Centro Democrático, así como en la probable compra de votos para la campaña del presidente de Colombia Iván Duque Márquez.



Figura 59. Trinos de las cuentas oficiales de Twitter del expresidente colombiano Álvaro Uribe Vélez y del presidente de la Federación Nacional de Ganaderos (Fedegán) José Félix Lafaurie, en los que ambos lamentan el fallecimiento de José Guillermo Hernández.

Fuente: Noticias Uno (2019).

Tanto Uribe como Lafaurie tienen la misma filiación política; de hecho, Lafaurie es esposo de María Fernanda Cabal, senadora por la colectividad política dirigida por Uribe.

La “invasión británica” del Este





The Beatles (1968)

Back in the USSR

Flew in from Miami Beach BOAC
 Didn't get to bed last night
 All the way the paper bag was on my
 knee
 Man, I had a dreadful flight

I'm back in the U.S.S.R.
 You don't know how lucky you are, boys
 Back in the U.S.S.R.

Been away so long I hardly knew the
 place
 Gee, it's good to be back home
 Leave it till tomorrow to unpack my
 case
 Honey, disconnect the phone

I'm back in the U.S.S.R.
 You don't know how lucky you are, boys
 Back in the U.S., back in the U.S., back
 in the U.S.S.R.!

Well these Ukraine girls really knock me
 out
 They leave the west behind
 And Moscow girls make me sing and
 shout
 That Georgia's always on my my my my
 my my my my mind!

Oh, Come on!

Oh, show me round your snow-peaked
 mountains way down south
 Take me to your daddy's farm
 Let me hear your balalaikas ringing out
 Come and keep your comrade warm

Volé desde Miami Beach BOAC
 No llegué a la cama la noche anterior
 Durante todo el camino la bolsa estuvo en
 mi rodilla
 Hombre, tuve un vuelo espantoso

Estoy de regreso en la U. S. S. R.
 No saben qué tan afortunados son, chicos
 De regreso en la U. S. S. R.

Hacía tanto tiempo que apenas reconocí el
 lugar
 Caramba, es bueno estar en casa
 Deja para mañana desempacar mi maleta
 Cariño, desconecta el teléfono

Estoy de regreso en la U. S. S. R.
 No saben qué tan afortunados son, chicos
 De regreso en los U.S., de regreso en los
 U.S., de regreso en la U. S. S. R.

Bueno, estas chicas de Ucrania realmente
 me ponen fuera de combate
 Me hacen dejar el occidente atrás
 Y las chicas de Moscú me hacen cantar y
 gritar
 ¡Que Georgia siempre está en mi mi mi mi
 mi mi mi mi mente!

¡Oh, vamos!

Oh, muéstrame alrededor de tus montañas
 nevadas un camino hacia el sur
 Llévame a la granja de tu padre
 Déjame escuchar tus balalaikas sonando
 Ven y mantén a tu camarada caliente

De regreso en la USSR



La referida canción de The Beatles resulta interesante de analizar por múltiples razones. Fue lanzada tan solo seis meses después de la ocupación de Checoslovaquia²¹ por parte de cinco de los países firmantes del Pacto de Varsovia. Además, la letra del tema tiene numerosos juegos de palabras y frases de doble sentido. La canción hace alusión a un mal vuelo de Estados Unidos a la Unión Soviética a bordo de un avión de la British Overseas Airways Corporation (BOAC), la aerolínea estatal británica.²²

La escritura de las iniciales del nombre completo de la nación soviética, Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas (URSS), en inglés USSR, permite el juego de palabras del coro, “Back in the U.S.”, que hace referencia también a Estados Unidos (United States) y lo emparenta de forma irónica con su acérrimo rival.

La canción se refiere con agrado a la vida en la Unión Soviética y a lo afortunada que puede ser la juventud. También hay ciertas insinuaciones sexuales, al hablar de “montañas nevadas” y “un camino hacia el sur”, al hacer énfasis en la belleza de las chicas soviéticas e, incluso, al mencionar término *camarada*.

“Ukraine loves you!”

“Kiev wait for you!”

Grafitis dirigidos a The Beatles, que se podían leer habitualmente en las paredes de la capital de Ucrania hacia 1968 (Woodhead, 2009).

Aún existe en Kiev The Cavern, un famoso bar de la ciudad que es una réplica en su diseño y temática al original The Cavern Club de Liverpool, donde unos juveniles Beatles se darían a conocer ante su propio pueblo, luego de sus primeras actuaciones en Hamburgo.

El tema en cuestión, además, es el track número uno del elogiado álbum de la banda, llamado simplemente The Beatles, pero mundialmente conocido como The White Album, dado que su portada es nada más un fondo en color blanco, con las letras del nombre de la agrupación ligeramente grabadas en bajorrelieve. Dada su armonía tonal, pasajes sonoros y alguna evocación en la letra, Back in the USSR hace referencias vedadas a tres canciones: Back in the USA, de Chuck Berry; California Girls, de The Beach Boys, y Twist and Shout, de los propios The Beatles.

²¹ Se acusaba al Gobierno checo de asumir políticas capitalistas. El único país firmante del Pacto que no apoyó la ocupación, de hecho, la condenó, fue Rumania. Posteriormente, en el Gobierno de Gorbachov, se reconoció que había sido una intervención indebida en la soberanía de Checoslovaquia.

²² La British Overseas Airways Corporation (BOAC) fue la única compañía aérea estatal del Reino Unido. En 1974, se privatizó y transformó en la British Airways (BA). Esta compañía actualmente hace parte de un poderoso holding empresarial, el International Airlines Group (IAG).



La canción cayó muy mal en sectores conservadores de Estados Unidos. Numerosas agremiaciones anticomunistas, que por esa época eran sumamente poderosas en la nación, declararon la canción como “prosoviética” y a Los 4 de Liverpool se les tachó de comunistas (Wiener, 1991). Ese rechazo por parte del conservadurismo estadounidense se hizo cada vez más marcado, a medida que los integrantes de la banda mostraban su afecto por las ideas budistas e hinduistas, el ecologismo y el cada vez más evidente gusto por el pensamiento “de izquierda” en John Lennon, lo que le valió, de hecho, ser espiado por el FBI durante años e, incluso, en meses previos a su asesinato.

Además de la mencionada *Back in the USSR*, el famoso *The White Album* de *The Beatles* contiene *Revolution* y *Piggies*, canciones que, dado su contenido, fueron también bastante polémicas en los mencionados sectores conservadores de Estados Unidos (figura 60).



Figura 60. Facsímil de uno de los panfletos presentados a la Comisión Warren, encargada de investigar el asesinato de John F. Kennedy.

Fuente: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:WC_Vol18_CE996_Wanted_for_treason.jpg. Licencia de uso libre, Wikimedia Commons.

Estos panfletos fueron repartidos en diversas esquinas de Dallas, y de otras tantas ciudades estadounidenses, días antes del asesinato del recordado presidente. En ellos, se le acusaba de **traidor, anticristiano, comunista y amigo de los países del bloque soviético.**

La relación entre The Beatles y la Unión Soviética comienza, al igual que ocurrió con Estados Unidos, en 1964. Nikita Khrushchev es destituido y confinado a una suerte de retiro forzado y prisión domiciliaria en una casa de campo, mientras que asume el mando el ya mencionado Leonid Brézhnev como secretario del Partido y Alekséi Kosygin como presidente del Consejo de Ministros. Esto coincide con el comienzo de la beatlemania en el país del Tío Sam: la banda británica se encuentra en el comienzo de un apogeo sin precedentes en la historia de la música.



Dado el furor que causaba el **rock** en Estados Unidos, las noticias empezaron a difundirse por el lado este del planeta y con ello también comenzó la censura en los países soviéticos: esa música representaba la decadencia de la burguesía occidental y ponía de manifiesto la crisis de los valores sociales (Woodhead, 2009). Por tanto, el **rock** se hizo famoso en tierras soviéticas, tan solo por acción inicial de las familias acomodadas de la época, muchas de ellas con lugares de privilegio en la propia jerarquía del Partido Comunista (Corazón, 2019). Solo los jóvenes con capacidad de salir del país podían traer a su regreso entre el equipaje algún trabajo discográfico procedente del mundo capitalista. Brézhnev estableció políticas mucho más conservadoras que su predecesor y la apertura musical a occidente fue drásticamente reducida (Troitsky, 2009).

Tanto en los sectores más conservadores de la derecha estadounidense como en lo más granado del Partido Comunista de la Unión Soviética (PCUS), la música rock de la década de 1960 era culpada de implantar en la juventud ideas que favorecían al enemigo geopolítico respectivo y la situaban peligrosamente en contra de los principios y valores sociales propios.

Para los sectores conservadores de Norteamérica, el rock era comunista, mientras que para los soviéticos tales ritmos eran una peligrosa argucia del capitalismo. La realidad era más simple: a los jóvenes les encantaba, sin más, lo que permitió que esas estéticas se expandiesen de forma aplastante, y con ello allanaran importantes nichos para la paulatina hegemonía del gran capital.

Sin embargo, la censura, al menos durante los años de Brézhnev, no fue tan represiva con el desarrollo de agrupaciones locales; hubo, incluso, bandas apoyadas por el Estado (eso sí, con contenidos debidamente revisados y nulamente contestatarios con la ideología del PCUS) y otras muchas que prefirieron el camino de la libertad creativa, con temas y estéticas bastante más rebeldes (Corazón, 2019).

Así las cosas, el Estado soviético ejercía el monopolio de la música legal, merced del sello discográfico Melodiya, única disquera existente en la nación y supervisada por el PCUS; también se hacía lo mismo con la fabricación de guitarras eléctricas. Dada la imparable avalancha de rock, el sello acepta la inclusión y el patrocinio de bandas que acuerden cumplir con los lineamientos del Ministerio de Cultura. De esta manera, surgen los VIA, sigla de conjuntos vocales e instrumentales. No obstante, las agrupaciones independientes tenían serias dificultades para



poder lograr una carrera musical; pero, dado el entusiasmo, tales bandas extraoficiales pululaban y se desarrolla un importante mercado underground (Díaz, 2017), el cual será potencializado más adelante, con la popularización del casete.

La represión de aquellas épocas hizo que la música prohibida por el régimen se editara de forma pirata, con el empleo de radiografías para elaborar discos.

Las radiografías se hurtaban de hospitales, con la complicidad de algún funcionario, o se buscaban en la basura. De forma artesanal, se grababan sobre ella los surcos necesarios para que un reproductor de discos de vinilo pudiera hacer sonar el improvisado long play. La calidad del sonido no era la mejor, pero, evidentemente, alcanzó para el disfrute de la juventud de la época.

De acuerdo con el productor musical ruso Vladimir Matietsky, quien en aquellos tiempos era un joven entusiasta del rock clandestino, el precio de un “disco” de este tipo en la URSS era de uno a tres rublos de la época. Sin embargo, ciertos trabajos discográficos de Elvis Presley, The Beatles o The Rolling Stones podían alcanzar valores más elevados (figura 61).



Figura 61. Discos elaborados clandestinamente en radiografías durante la época soviética.

Fuente: Dmitry Rozhkov (2008). Licencia de uso libre, Creative Commons. Tomado de Wikipedia: https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Rock_on_Bones2.jpg

Las grandes agrupaciones estadounidenses e inglesas llegaron a los oídos de los jóvenes del bloque comunista de esta particular manera.

Vender esa música ilegal era peligroso, pues se consideraba un delito penalizable con encarcelamiento. Las radiografías cumplían providencialmente con el requisito de clandestinidad de rigor: se podían curvar para caber en las mangas de los abrigos o entre los pantalones (Matietsky, 2009).



La difusión de material pirata grabado artesanalmente no fue exclusivo del campo de la música. En la Rumania de la década de 1980, las películas de Hollywood, cuya distribución y venta estaban prohibidas, terminaron por generar un mercado ilegal de grabaciones en videocintas.

Desde clásicos como *Taxi Driver* (Scorsese, 1976), *Dr. Zhivago* (Campiotti, 2002) o *El último tango en París* (Bertolucci, 1972), hasta las grandes cintas de acción de Rambo o las protagonizadas por Chuck Norris, eran ávidamente encargadas de forma clandestina por las familias rumanas. Los doblajes de cientos de esas famosas películas eran aún más precarios y fueron hechos por una mujer: Irina Nistor, quien tenía que realizar las voces de todos los personajes (Sánchez, 2016).

La voz de Irina Nistor terminó convirtiéndose en un sonido omnipresente en los hogares de una buena parte de los rumanos. Nistor trabajaba como traductora en la cadena oficial del Estado rumano, pero dedicaba su tiempo libre al doblaje de esas películas para obtener ingresos extra (Sánchez, 2016). Esta curiosísima historia está recogida en el documental realizado por la directora rumana Ilinca Calugareanu titulado *Chuck Norris contra el comunismo* (2014).

Para la década de 1980, la influencia de la música popular anglohablante en las repúblicas del bloque comunista era evidente: abundaban numerosas bandas con sonidos y estéticas notoriamente “occidentales”, las cuales gozaban, incluso, de fama.

Luego de un extenso trabajo de consecución y escucha de material musical de las bandas soviéticas, se puede afirmar que sus sonidos, sobre todo los de las agrupaciones underground, si bien en sus inicios eran muy semejantes al rock and roll y a la psicodelia, con el paso de los años desarrollaron una notable tendencia al punk y al heavy metal, lo que explica el surgimiento posterior de bandas de metal extremo, de una manera sorprendentemente sincrónica respecto de países tenidos como pioneros de esos géneros, tales como Noruega, Dinamarca y, de forma increíble, Colombia.²³

²³ Frente a este asunto, resulta pertinente mencionar a la banda Parabellum, de Medellín, la cual es considerada una de las precursoras del sonido del death metal y el doom metal en el mundo.



A través de la escena del rock soviético, la juventud experimenta su propia contracultura: las bandas no oficiales son tan populares como las apoyadas por el Estado, pese a la deficiente calidad de sus grabaciones y a que las ventas de sus producciones solo benefician a los vendedores del mercado negro. Las agrupaciones soviéticas más queridas serán entendidas como una voz de disidencia y la oposición a la cultura oficial. Sin tener la menor ayuda del Estado, grupos como Akvarium (Acuario) y Mashina Vremeni (Máquina del Tiempo) son conocidos en todo el país y eclipsan a las bandas oficiales del VIA (Díaz, 2017).



Contra-contra-cultura

De esta manera, en 1981, se funda el Leningrad Rock Club, un club de locales de ensayo donde los jóvenes podían ir a tocar patrocinados por el Estado. En la escena musical soviética, tal y como sucedía al otro lado de la cortina de hierro, aparece por aquellas fechas el sonido *new wave* con bandas locales, famosas en la comunidad soviética, como Kino o Televizor; de hecho, esta última, conocida por su oposición declarada a cualquier tipo de censura, tanto en los contenidos de las líricas como en su apoyo al comercio de música extranjera (Díaz, 2017).

A principios de la década de 1980, el Estado soviético termina patrocinando la agrupación Mashina Vremeni, y la incluye en las giras de conciertos patrocinados de forma oficial (Díaz, 2017).

Tras cuarenta años de formada Mashina Vremeni, tiempo después de la caída de la URSS, la banda logra viajar a Inglaterra, conocer al legendario productor de The Beatles, George Martin, y grabar en el mítico estudio de Abbey Road (Woodhead, 2009) (figura 62).



Figura 62. El 13 de abril de 1967, The Rolling Stones ofrecen un concierto en Varsovia durante la era comunista, precisamente en el Palacio de Congresos, sede de los encuentros plenarios del Partido Comunista Polaco.

Fuente: Wojciech Drushch / Reporter (1967). Tomado de Culture: <https://culture.pl/en/article/celebrating-60-years-of-the-palace-of-culture-and-science>

El concierto de The Rolling Stones, fue prácticamente ofrecido en exclusivo a los hijos de los funcionarios de las élites del partido, por lo que miles de fans de la banda se quedaron por fuera y ocurrieron disturbios.

Grandes grupos de jóvenes concentrados enfrente del hotel fueron mantenidos a distancia por la policía. Agitaron sus pancartas y gritaron: “Larga vida a los Stones”. Cuando llegamos al lugar, miles de personas se estaban manifestando por las calles. Rápidamente nos enteramos por qué: todas las entradas para nuestro concierto habían sido distribuidas a miembros del Partido Comunista, y ninguna había llegado a los verdaderos fans. (Wyman, 1997)

Elton John en 1979 y posteriormente Bob Dylan, Bruce Springsteen y Everything but the Girl harían parte de los músicos que llegaron a tocar al otro lado de la cortina de hierro en plena Guerra Fría.

En 1988, Richard Ogden, mánager de Paul McCartney, por voluntad de este último, se pone en contacto con los ejecutivos estatales de la disquera soviética Melodya, y junto con un representante de la disquera EMI, acuerdan producir en exclusivo para la URSS un álbum de trece versiones al estilo de McCartney de canciones clásicas del rock, las cuales influyeron al legendario bajista y cantante de The Beatles en su juventud (Bejarlía, 2017). El álbum, como no podía ser de otra forma, se tituló Back in the USSR.

El mencionado disco se constituye en un hito en la cultura popular de la época y se convierte en un éxito instantáneo en aquel país. Incluso, el servicio de radio soviético enlaza con la BBC de Londres para una entrevista telefónica al músico, en la cual se sortearon discos autografiados. McCartney, además, atendió preguntas de los oyentes (Bejarlía, 2017) (figuras 63-64).



Figura 63. Anverso y reverso del álbum de Paul McCartney, *Back in the USSR*, producido exclusivamente para la Unión Soviética en 1988.

Fuente: Bejarlía (2017)



El célebre músico ofrecería varios años después, en 2003, un concierto en la Plaza Roja de Moscú, el cual contó entre sus asistentes con Vladimir Putin y Mijaíl Gorbachov.

Figura 64. La Habana, 8 de diciembre de 2000, en los veinte años del asesinato de John Lennon, Fidel Castro, acompañado por Silvio Rodríguez, inaugura la estatua del añorado músico británico en el parque, también llamado John Lennon, ubicado en el barrio el Vedado.

Fuente: Cuba Conecta (2017). Tomao de Cuba Conecta: <https://www.cubaconecta.com/entretenimiento/articulos/2017-10-26-u42-e42-cuando-john-lennon-visito-habana>

La música de Los cuatro de Liverpool estuvo prohibida en la isla entre 1964 y 1966. Junto a la estatua, obra del escultor José Vila, hay una placa con una frase contenida en la canción *Imagine*: “Dirás que soy un soñador, pero no soy el único”.



La Pepsi-Cola de Khrushchev y la Coca-Cola del Che

“Khrushchev quiere ser sociable... Sé sociable, toma una Pepsi”.

Publicidad de Pepsi en Estados Unidos, 1959 (Yegórov, 2019).

En 1972, PepsiCo firma con las autoridades soviéticas un acuerdo de exportación de Pepsi a la URSS. Para 1974, la primera fábrica de la bebida gaseosa se inaugura en Novorosiisk, ubicada en la costa del mar Negro (Yegórov, 2019).



Dentro del acuerdo se aceptó, incluso, el trueque de Pepsi por la introducción de vodka Stolichnaia en territorio estadounidense y los permisos de destilación para ser también producido en la nación del Tío Sam (Yegórov, 2019).

El director ejecutivo de Coca-Cola, J. Paul Austin, le solicitó a su amigo, el presidente norteamericano Jimmy Carter, ayuda para entablar negociaciones con líderes soviéticos. De esta manera, en 1979, Coca-Cola llegó a la URSS (Yegórov, 2019).

En los Juegos Olímpicos de Moscú en 1980, Estados Unidos en protesta por acciones militares soviéticas decide hacer boicot y no participar de las justas... Sin embargo, Coca-Cola es el patrocinador oficial del certamen.

La "guerra de las bebidas frías" había iniciado en el territorio soviético: para la década de 1980, el Kremlin autoriza comerciales de Coca-Cola, con Michael Jackson como protagonista, en la televisión nacional (Yegórov, 2019) (figuras 65-66).



Figura 65. Exposición Nacional de Estados Unidos en Moscú en 1959.

Fuente: Fernando García (2021). Tomado de *The Guardian*: <https://www.lavanguardia.com/cultura/20210810/7637610/pepsi-potencia-militar-submarinos-urss-jruschov-nixon-kendall.html>

El entonces vicepresidente Richard Nixon le hizo un favor a su amigo, el director ejecutivo de Pepsi, Donald Kendall, y llevó a Nikita Khrushchev hasta el puesto de Pepsi. El líder soviético bebió media docena de vasos.



Figura 66. Lata de TuKola, bebida gaseosa cubana.

Fuente: archivo personal del autor.

TuKola producida desde tiempos de la Revolución como sustituto a la Coca-Cola.



En 1960, con el triunfo de la Revolución cubana, empiezan las expropiaciones de empresas extranjeras, incluida Coca-Cola.

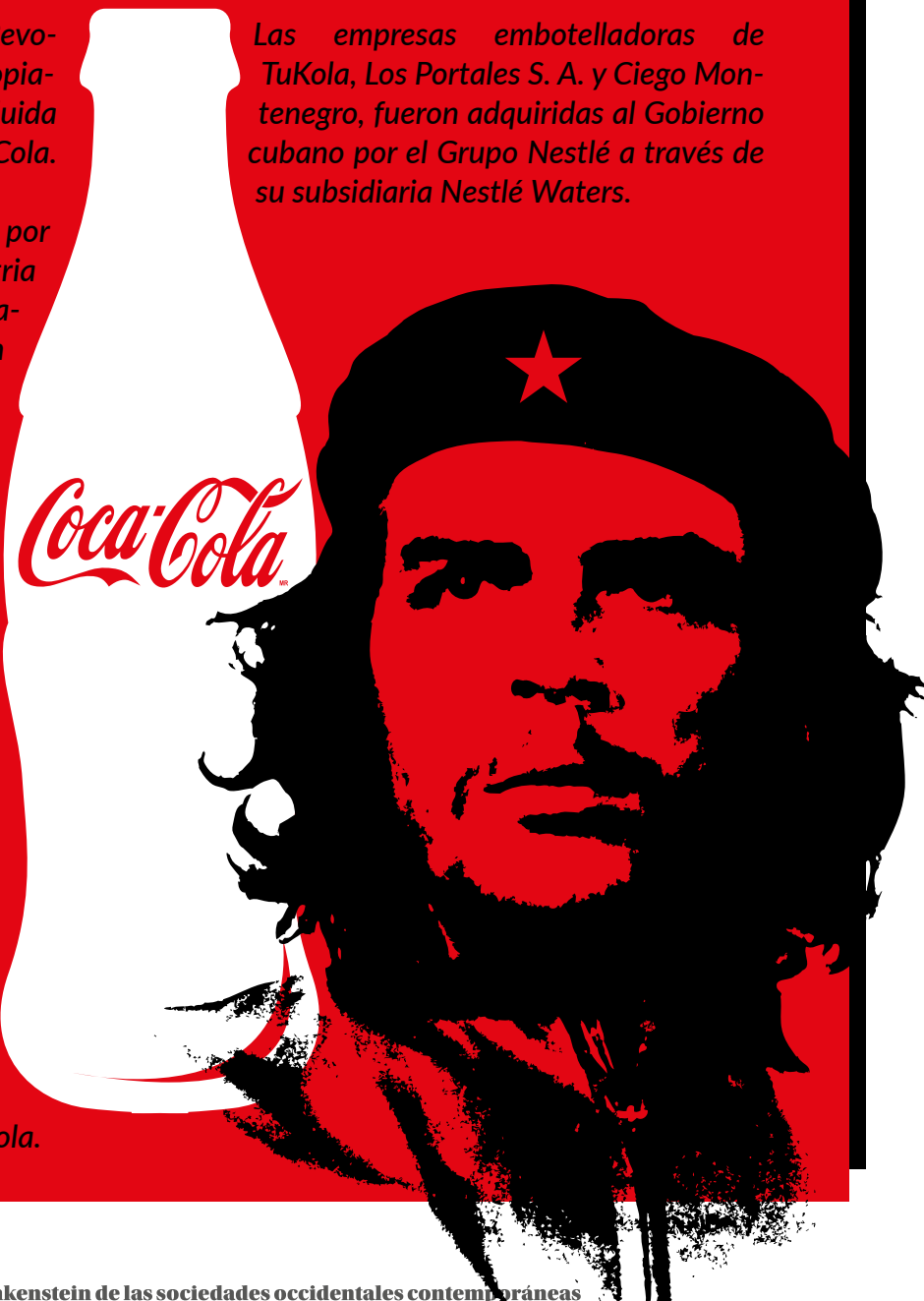
Ernesto Che Guevara, por aquellas épocas Ministro de Industria de Cuba, se propuso que los trabajadores de la extinta fábrica recrearan una versión exacta de la Coca-Cola (Álvarez, 2010).

El Che dijo: "Reabran la fábrica de la Coca-Cola y hagan Coca-Cola".

Fabricaban una muestra y se la entregaban. El guerrillero respondía: "Está asquerosa, eso no es Coca-Cola, sigan intentándolo" (Álvarez, 2010).

Dadas las circunstancias, al carecer de la receta original y tras numerosos intentos fallidos de emular la bebida norteamericana, los cubanos no tuvieron otro camino que producir su propia versión: TuKola.

Las empresas embotelladoras de TuKola, Los Portales S. A. y Ciego Montenegro, fueron adquiridas al Gobierno cubano por el Grupo Nestlé a través de su subsidiaria Nestlé Waters.



Rockeros al norte del sur

Decir que Colombia tuvo *rock* en pleno auge de la contracultura suena raro. Y decir que tuvo la banda pionera de la psicodelia en español lo es aún más. Pero lo de este libro es apuntar rarezas; rarezas, o disparates como los llama Foucault, que, en un curioso oxímoron, resultan estar presentes con sorprendente regularidad a lo largo de la episteme.

**Si la guerra es buen negocio
invierte a tus hijos**

**Llévalos al frente a asesinar a sus hermanos
Con una medalla te podrás lavar las manos
Y muy orgulloso le dirás a tus gusanos:**

—¡Hola, que tal!

—¡Hola! ¿Por qué tanta felicidad?

—Oí que la guerra mató a muchos,
¡lo acaban de condecorar!

—Pero que fantástico, ¿quién tuviera un
hijo así?

**Si la guerra es buen negocio invierte
a tus hijos**

**Háblales del odio que tú llevas escondido
Hasta cuándo seguirás siendo tan estúpido
Con tu forma de pensar, paz no habrá en el
mundo**

**Si la guerra es buen negocio
invierte a tus hijos**

**Si la guerra es buen negocio
invierte a tus hijos**

**Si la guerra es
buen negocio
invierte a tus
hijos**



The speakers (1968)

The Speakers fue una banda colombiana, con una marcada influencia del *rock 'n' roll* en sus inicios; pero, al igual que The Beatles, terminan haciendo una exploración en lo psicodélico, sorprendentemente paralela en el tiempo al movimiento musical británico. Su último trabajo, del que extraemos la canción referida, se tituló *The Speakers en el maravilloso mundo de Ingeson* y data de 1968. Se trata de una propuesta de *rock* psicodélico en toda la norma, la cual recomendamos ampliamente si el lector desea entender de qué iba la psicodelia, pero con la ventaja de *viajar* de la mano de músicos coterráneos.



El LP original *The Speakers* en el maravilloso mundo de Ingeson venía con una goma de mascar que simulaba en su diseño a una pastilla de LSD y un perfume de rosas, además de un plegable de 16 páginas. Ha sido reconocido por la crítica especializada internacional como uno de los 100 álbumes más importantes del movimiento psicodélico en el mundo (*The Pshychedelic Sound*, en 2008).

El trabajo discográfico de *The Speakers* al que hacemos referencia fue un álbum autofinanciado; los músicos nunca recuperaron su inversión. No es fácil ser rockero en la Guerra Fría si estás, además, en el lado opuesto del ecuador terrestre... La cortina de hierro es, sin duda, más endeble que las estructuras económicas perpetradas por el poder para mantener marginados a los "sures" (figura 67).



Figura 67. Estatua de John Lennon elaborada por el reconocido escultor colombiano Rodrigo Arenas Betancourt en 1981. **Fuente:** Figueroa (2018). Tomado de La Crónica: <https://www.cronicadelquindio.com/noticia-completa-titulo-especial-recordando-la-posada-alemana-parte-ii-nota-124755>

Estatua de John Lennon por encargo del narcotraficante colombiano Carlos Lehder, fanático de The Beatles. La estatua estaba ubicada en La Posada Alemana, un lujoso hotel que Lehder inauguró el 8 de diciembre de 1982 (en el primer aniversario de la muerte de Lennon), en inmediaciones del municipio de Salento, en el departamento del Quindío. El Eje Cafetero como destino turístico no existía antes de este hecho. Lehder es considerado el pionero del turismo en Salento.

Lehder quería que su estatua y su hotel fueran inaugurados ese 8 de diciembre, con una ceremonia religiosa presidida por el arzobispo de Quindío, Libardo Ramírez Gómez. Sin embargo, este se rehusó porque decía que el lugar era producto de dineros mal habidos. De esta manera, la bendición de Dios estuvo a cargo del por entonces obispo de Pereira Darío Castrillón Hoyos (Páez, 2018), quien sería nombrado cardenal en 1998.



La estatua de Lennon de La Posada Alemana fue la primera estatua del cantante erigido en suelo americano y también la primera luego de su muerte (Figuroa, 2018). En ella, encontramos un Lennon desnudo con un casco de soldado y con su guitarra Rickenbacker 325. La escultura tiene dos agujeros a la altura del pecho, que representan los disparos propinados en su asesinato. Sobre la zona de sus genitales, y también en su mano izquierda, presenta esculpida la palabra “PAZ”.

Carlos Lehder, de ascendencia alemana y con algunos tintes neonazis en sus ideas, fue capturado por narcotráfico en 1987. Un par de años antes, La Posada ya había sido confiscada, en lo que es considerado una pésima labor de incautación de bienes. El Gobierno colombiano descuidó la lujosa propiedad, nunca usufructuó el potencial económico que tenía y fue desmantelada y saqueada. Actualmente, está en ruinas y la estatua de Lennon... extraviada.

En la Posada Alemana, no estaba permitido el consumo de cocaína por disposición de las políticas internas del hotel, solo estaba autorizada la marihuana (Páez, 2018).

París, circa 1979, Carlos Lehder coincide en una fiesta con Ronnie Wood (guitarrista de The Rolling Sotnes) y Ringo Starr (baterista de The Beatles). El capo los invita a Cayo Norman, una isla en las Bahamas, en ese entonces de su propiedad, a una fiesta que duraría cerca de un mes. Wood (2007) comenta en su autobiografía que Lehder les tenía un muy buen estudio de grabación preparado y que, dada la personalidad autoritaria de su anfitrión, se trató más bien de una “fiesta forzosa”.

Paisaje cultural cafetero

“**P**or ejemplo, la Organización Mundial de la Salud se reunió en La Posada. Hubo muchas convenciones, y como no había nada atractivo para llevar a los turistas, pues en la época la región aún no había explorado su potencial turístico, el valle de Cocora resultó ser el lugar ideal. Se empezó a regar el cuento de que en el Quindío había un valle muy hermoso cerca de un gran hotel. Ahí comenzó a moverse el flujo de visitantes que ya no tiene freno en Salento”. (L. F. Londoño Aristizabal, entrevista personal, 2018)





Piedras rodantes por Colombia

Según una extendida leyenda, The Rolling Stones tocaron en la tristemente célebre hacienda Nápoles para Pablo Escobar por insistencia de Carlos Lehder. No se conoce evidencia documental alguna frente al asunto.

Sin embargo, lo que sí se sabe es que el escritor caleño Andrés Caicedo era uno de los grandes fanáticos de la banda. Y lo era tanto que en 1976 fue capaz de reconocer a Andrew Loog Oldham, ex productor de los Stones; desde la ventana de un bus en Bogotá. Caicedo lo vio a lo lejos y saltó del vehículo para pedirle una entrevista, la cual aconteció en el entonces bar inglés del Hotel Hilton de la carrera 7. En ella, hablaron de los primeros años de la banda y en su papel como creador del fenómeno planetario que The Rolling Stones significan, siendo el responsable de su imagen de “chicos malos”. Oldham le contó también que Paul McCartney y John Lennon habían escrito una canción llamada *I Wanna Be Your Man* (1963), la cual, gracias a sus gestiones, terminó siendo uno de los primeros sencillos lanzados por los Rolling (Caicedo, 2012).

El azar maravilloso me deparó el encuentro con Andrew Loog Oldham por una calle de Bogotá, a principios de diciembre de 1976. Yo iba en un bus y lo reconocí en esa figura pálida, pelirroja, desgarrada; inmediatamente me bajé y fui a su encuentro. Me presenté como un gran admirador de los Stones y él me dijo “Sí, quién no”, y al otro día elaborábamos la entrevista en el Bar Inglés del Hotel Hilton, donde Andrew consumió generosas dosis de *whisky* y cerveza. Él vive con la actriz colombiana Esther Farfán, y por aquellos días pensaba regresar a Londres: no sé si ya lo hizo. (Caicedo, 1976)

Andrew Loog Oldham en realidad se quedó a vivir en Colombia, de hecho se casó en 1977 con Esther Farfán (por cierto una de las primeras modelos y actrices de talla internacional de nuestro país) y ha sido productor de músicos como Charly García, Ratoses Paranoicos, entre otros (figura 68).



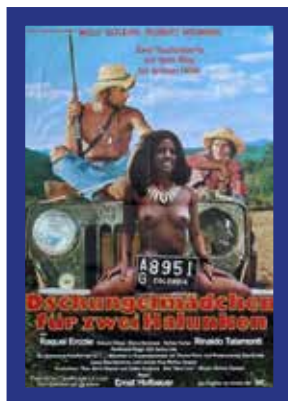


Figura 68. Cartel de filme *Amazonas para dos aventureros* (1974).
Fuente: IMDb / dominio público.

Cartel de la película alemana dirigida por Ernst Hofbauer y Fernando Orozco. Esther Farfán se convierte en la primera actriz colombiana en desnudarse para la gran pantalla.

El movimiento musical en los países de Suramérica durante esas épocas, si bien mucho más modesto en alcance presupuestal e impacto, también resultó un mecanismo de reacción contestataria. Con toda probabilidad, es Violeta Parra la pionera en la difusión de la música popular para el gran público, la cual influye no solo en el territorio chileno, sino también en el devenir de la música en el resto de la América hispanohablante.

Un poco más posterior a Violeta Parra surge Víctor Jara. Músico, profesor, activista y gestor cultural chileno. Tras el golpe de Estado del general Augusto Pinochet, el 11 de septiembre de 1973, perpetrado al Gobierno legítimamente constituido de Salvador Allende, Jara es detenido por las fuerzas militares, torturado y asesinado. Su música es un referente de gran impacto en el pensamiento iberoamericano contemporáneo (*La Vanguardia*, 2018). Sin embargo, en los países de la Cruz del Sur, no existe un Bob Dylan fumando dichoso con ningunos Beatles.



- 28 de agosto de 1964, hotel Delmonico de Manhattan: en una de sus suites, Bob Dylan se encuentra con The Beatles. Fue la primera vez que Los cuatro de Liverpool probaron la marihuana. Había nacido una mutua influencia, la unión de dos mundos: la hasta ese momento adolescente, facilona y pegadiza música de The Beatles se dio cita con la guitarra folclórica y rebelde de Dylan.
- 16 de septiembre de 1973, Estadio de Chile: tras varios días de múltiples torturas, Víctor Jara es finalmente ejecutado. La autopsia reveló un mínimo de 44 impactos de bala. Había muerto una gran influencia por el choque de un nuevo mundo contra el suyo: la implacable milicia en la autoproclamada autoridad se dio cita con la guitarra folclórica y rebelde de Jara.



En el Cono Sur, se originarían agrupaciones tan importantes como Los Jaivas, una inusual banda de rock progresivo, fusionado con música andina; Serú Girán, banda en la cual Charlie García se perfilaría como referente, y Luis Alberto Spinetta o Los Prisioneros, todos ellos notables exponentes del rock contestatario en nuestra lengua.

Recomendamos al lector particularmente un álbum de Los Jaivas: *Alturas del Machu Pichu*, considerado un referente del space rock, el cual contiene en sus letras varios poemas de Pablo Neruda (figura 69).



Figura 69. En pleno 1969, unos muy juveniles hermanos Ana y Jaime Valencia lanzan su primer trabajo discográfico, *Diré a mi gente*, el cual es acogido con bastante entusiasmo en nuestro país.

Fuente: archivo personal del autor.

La influencia de los cantautores chilenos es notoria. Los elementos estéticos de Joan Baez, Janis Joplin y Bob Dylan también son perceptibles. Los primeros años del dueto son de un sonido mucho más rock y folk (es lamentable que esa faceta sea prácticamente desconocida en la actualidad).

Ána y Jaime (1969)

Café y petróleo

Tu patria es mi patria
 Tu problema es mi problema
 Gente, gente
 Tu bandera es mi bandera
 Amarillo oro
 Azul sangre azul
 Y el pobre rojo sangra, que sangra,
 Que sangra, que sangra

Café y petróleo
 Cumbia de mar
 Joropo del llano
 Aguardiente y ron...
 Hola, chico, *ala, coca colo*

Cónchale, vale
 Cómo son las vainas...
 A cinco el saco
 A ocho el barril
 Vendo, vendo, vendo, vendo,
 vendo, vendo
 ¿Quién da más?
 ¿Nadie da más?
 Entonces vendido a la Coffee Petroleum
 Company
 Simón Bolívar, libertador
 Murió en Santa Marta
 En Caracas nació
 Porque no importa dónde se nace
 Ni dónde se muere
 Sino donde se lucha... (figura 70)



Figura 70. Portada del disco *Así es mi pueblo* (1973).
Fuente: archivo personal del autor.

Fue el primer trabajo discográfico de Luis Gabriel, músico colombiano, nacido en Barranquilla. Resulta ser un álbum con letras caracterizadas por la ironía y el sarcasmo. Su sonido es una compleja combinación entre *folk-rock*, *psicodelia* e, incluso, elementos de *funk*.

Luis Gabriel (1973)

Así es mi pueblo

La fiesta va a empezar
Y el pueblo canta y baila sin parar
La fiesta va a empezar
Y el pueblo canta y baila sin parar

Mi pueblo se ha quedado sin pescado
Y la carne en el mercado racionada está
Los cerdos y gallinas van de huelga
Los borrachos van de juerga
Y los niños a rezar
Aprisa, aprisa el cura llama a misa

Las comadres con sus suegras
Todas con vestidos negros
Se apresuran por llegar
Y yo que ando sin trabajo
Con el pelo alborotado
Me voy al parque a observar

A las gentes de un partido
De los hombres oprimidos
Que todo van a cambiar
Con mentiras y un camino
De promesas, cuentos chinos
¿Por qué todo siempre igual?

Yo me miro los bolsillos
Y no encuentro cigarrillos

Ni dinero para comprar
Y cazando mariposas
Me río de todas las cosas
Y me olvido de fumar

Mi pueblo a fiestas va
Y solo así se olvida de llorar
Mi pueblo a fiestas va
Y solo así se olvida de llorar

Llega un *hippie* mal parado
¿Marihuana?... de aquel lado
Al final de la manzana la conseguirás
Pero anda con cautela
O el maestro de la Escuela
Te la va a robar

¡Oh! ¡Qué veo! ¡Es un lindo bomboncito!
¡Y qué hermoso su ombligoito!
¿Para quién será?
Para aquel que está en la onda
Fuma hierba, no se baña
Y que viaja sin andar

Ya los cachos de las reses se han perdido
Hoy los llevan los maridos
De mi gran ciudad
Y ellas miran sus vecinos

Pero nunca el mal camino
Han seguido de verdad

Beber, cantar, bailar
Mi pueblo así se olvida de llorar
Beber, cantar, bailar
Mi pueblo así se olvida de llorar

Un señor de traje verde,
Con su mazo causa estragos
Ha venido malgeniado y me la quiere velar
Pues piensa que soy un vago
Sin papeles y varado
Y me le voy a escapar

Hasta pronto amigos míos
Y recuerden en qué líos
Me ha metido esta canción
Que cante sobre mi pueblo
Sin yo hablarle mal a nadie
Ni de nadie hablar yo mal

La fiesta acabó ya
Y el pueblo así se olvidó de llorar
La fiesta acabó ya
Y el pueblo así se olvidó de llorar



Leonor González Mina (1964)



A la mina voy

El blanco vive en su casa
De madera con balcón
El negro en rancho de paja
En un solo paredón

Y aunque mi amo me mate
A la mina no voy
Yo no quiero morirme
En un socavón

Don Pedro es tu amo
Él te compró
Se compran las cosas
A los hombres no

En la mina brilla el oro
Al fondo del socavón
El blanco se lleva todo
Y al negro deja el dolor

Cuando vuelvo de la mina
Cansado del carretón
Encuentro a mi negra triste
Abandonada de Dios
Y a mis negritos con hambre
¿Por qué esto?, pregunto yo

En 1964, la cantante colombiana Leonor González Mina lanza su álbum *Cantos de mi tierra y de mi raza*, en el que se encuentra una de sus canciones más conocidas, *A la mina no voy*, la cual fue compuesta por su esposo, Esteban Cabezas Rher. Aunque la propuesta musical de Leonor González recoge principalmente aires del folclor pacífico colombiano, puede notarse cierto dejo en su voz que recuerda el *blues* de las cantantes norteamericanas, como Nina Simone. En sus elementos melódicos y líricos, puede advertirse la nostalgia propia de las tristes historias del pueblo negro y la explotación que ha padecido (figura 71).



Figura 71. Una presentación de Leonor González Mina, la Negra Grande de Colombia.
Fuente: El País (2019).

Pintor nacido en mi tierra

con el pincel extranjero

pintor que sigues el rumbo

de tantos pintores viejos

aunque la Virgen sea blanca

píntame angelitos negros.

¿No hay un pintor que pintara

angelitos de mi pueblo?

Yo quiero angelitos blancos

con angelitos morenos. (Blanco, 1990)

Angelitos negros

El poeta venezolano Andrés Eloy Blanco publicaría tiempo antes de su muerte, ocurrida por un accidente de tránsito en 1955, un poema bastante trascendente para la historia de la música: “Píntame angelitos negros”. En él, Blanco criticaba la evidente exclusión sistemática en la historia de la pintura alusiva al tema religioso:

El poema, del que solo hemos compartido un fragmento, se ha musicalizado y convertido en la base de una gran cantidad de versiones elaboradas por diversos músicos de pop, *soul*, *blues*, baladas, boleros y rancheras, entre los que se encuentran Eartha Kitt, Cat Power, Roberta Flack, Agustín Lara, Toña la Negra, Robertha, Conchita Piquer, Nana Mouskouri, Niña Pastori, Celia Cruz, Lola Flores, Javier Solís, Los Pasteles Verdes, Carlo Buti, Claudio Villa, Fausto Leali, Los Ángeles Negros, Chavela Vargas, la ya citada Leonor González Mina, entre muchos otros.



Metal... mucho metal

Si hay una metáfora bastante empleada para la demarcación de las mentalidades en la Guerra Fría, esa es “cortina de hierro”. Tal expresión, que verbaliza la frontera entre los polos opuestos de la ideología política de la posguerra, fue utilizada por primera vez, precisamente en Alemania, pero no en cualquier Alemania, sino en la Alemania nazi:²⁴

Si los alemanes bajan sus armas, los soviéticos, de acuerdo con el arreglo al que han llegado Roosevelt, Churchill y Stalin, ocuparán todo el este y el sudeste de Europa, así como gran parte del Reich. Una cortina de hierro²⁵ caerá sobre este enorme territorio controlado por la Unión Soviética, detrás de la cual las naciones serán degolladas. La prensa judía en Londres y Nueva York seguirá aplaudiendo probablemente. (Joseph Goebbels, ministro de propaganda del Tercer Reich)

No obstante, pese a las parcialmente premonitorias palabras de Goebbels, es Winston Churchill quien termina popularizando esa expresión de manera más definitiva en un discurso pronunciado en Estados

Unidos, en la Universidad de Fulton, en Missouri, el 5 de marzo de 1946:

Desde Stettin, en el Báltico, a Trieste, en el Adriático, ha caído sobre el continente europeo una cortina de hierro. Tras él se encuentran todas las capitales de los antiguos Estados de Europa central y oriental [...], todas estas famosas ciudades y sus poblaciones y los países en torno a ellas se encuentran en lo que debo llamar la esfera soviética, y todos están sometidos, de una manera u otra, no solo a la influencia soviética, sino a una altísima y, en muchos casos, creciente medida de control por parte de Moscú.

Cuando Churchill pronunció este famoso discurso, ya estaba apartado del poder: había perdido su reelección frente al Partido Laborista; no obstante, su prestigio como estadista seguía imperecedero. La Iron Curtain de Churchill, además, alude a un invento propio del mundo de la dramaturgia inglesa: en los teatros, se solía instalar una suerte de telón metálico que servía de barrera cortafuegos en caso de incendio. Las primeras barreras de esta clase se pusieron en funcionamiento en teatros ingleses a finales del siglo XVIII.

Pero, como puede advertirse en la Guerra Fría, la alusión al hierro como metáfora de la fuerza, la templanza o el poder era común. Ya nos referimos unas páginas atrás a Andrián Nikoláyev, el hombre de hierro de la carrera espacial soviética y la probable injerencia de su apodo en la creación de la canción

²⁴ Sin embargo, parece haber un uso literario aún más anterior a esa expresión. Nos referimos al escritor ruso Vasili Rózanov, quien, en 1918, a propósito de la Revolución bolchevique, en *El apocalipsis de nuestro tiempo*, escribió: “Con un ruido, un chasquido y un gruñido, una cortina de hierro ha descendido sobre la historia de Rusia” (National Geographic, 2019). Es probable que Goebbels haya conocido el texto de Rózanov.

²⁵ Ein eiserner Vorhang, en alemán.

Iron Man, de Black Sabbath. También mencionamos la aparición del personaje del cómic de Marvel que lleva el mismo nombre.²⁶

Precisamente, se considera que Black Sabbath es una de las grandes bandas precursoras del metal, una compleja familia de subgéneros musicales de una estética y unos sonidos extremos en la genealogía del rock. Su cantante original, el legendario Ozzy Osbourne, es conocido como The Godfather of Heavy Metal.

El personaje de Tony Stark, el multimillonario detrás de Iron Man, en un principio fue creado por Marvel Comics para tratar, a través del desarrollo tecnológico de su armamento, diversos aspectos de la Guerra Fría, que le permitiesen manifestar a su creador Stan Lee su posición en contra del comunismo (Lee, 2013).

²⁶ El personaje de Iron Man, ideado por Larry Lieber y Stan Lee, aparece por primera vez en un cómic de marzo de 1963, pero no tendría su propia historieta sino hasta mayo de 1968. Tony Stark está inspirado en Howard Hughes Jr., probablemente el primer multimillonario de la era industrial. Hombre de personalidad excéntrica y también de gran y variadísimo ingenio, sus aportes al cine y a la industria aeronáutica son numerosos. Se vio relacionado en algún tiempo, con diferentes negocios, con Anastasio Somoza Debayle, dictador del reconocido clan nicaragüense (The New York Times, 1976). Uno de los grandes directores de cine de Hollywood hizo una película basada en la vida de Hughes, El aviador (2004), con Leonardo DiCaprio en el papel estelar.

Señor Stark

“Creo que me propuse un desafío. Era el apogeo de la Guerra Fría. Los lectores, los jóvenes lectores, si había algo que odiaban, era la guerra, era el ejército. Así que tomé un héroe que representaba eso. Era un fabricante de armas, estaba proporcionando armas al ejército, era millonario, era un empresario. Pensé que sería divertido tomar el tipo de personaje que nadie quiere, al que ninguno de nuestros lectores le gustaría, empujarlo a sus gargantas y hacer que se convierta en alguien muy popular”.

(Stan Lee, 2008)

(figura

72)

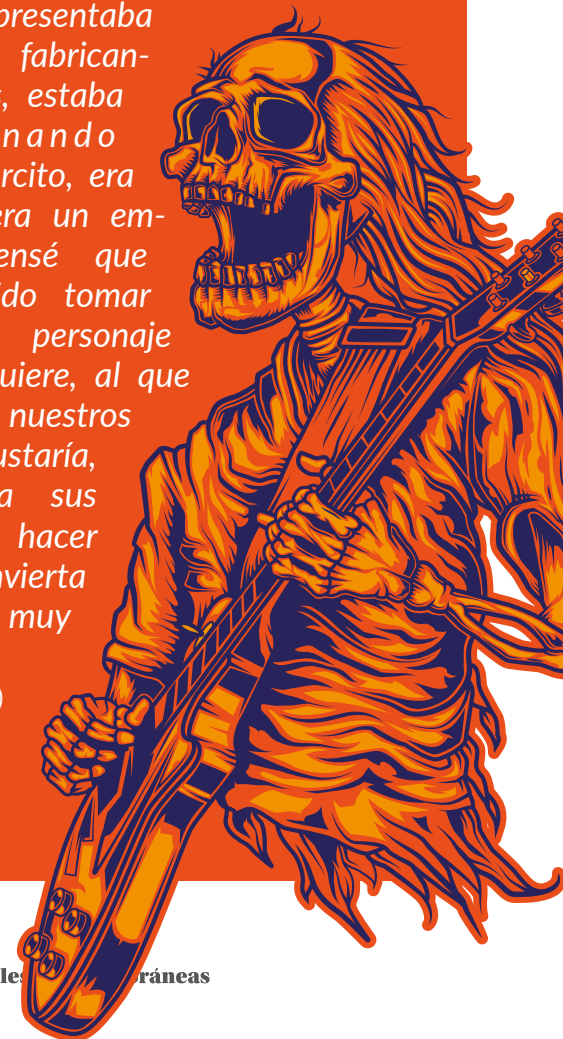




Figura 72. Carátula del sencillo de 1983 *The Trooper*, canción de la agrupación británica Iron Maiden, inspirada en el poema del escritor inglés Alfred Tennyson “La carga de la tropa ligera”, de 1854.

Fuente: archivo personal de autor.

En la imagen, aparece Eddie, personaje recurrente a lo largo de toda su discografía y símbolo de la agrupación musical.

Iron Maiden es, por supuesto, una banda de referencia en el heavy metal. En la década de 1980, consolida su fama internacional con la incorporación de Bruce Dickinson como vocalista y showman. La agrupación recibe su nombre por un aparato de tortura llamado doncella de hierro (Iron Maiden, 2000), en el cual la persona quedaba atrapada dentro. Sin embargo, el nombre de la banda siempre ha sido interpretado como una suerte de sátira a Margaret Thatcher, La dama de hierro (figura 73).

Figura 73. La dama de hierro, Margaret Thatcher, cruza la cebra en Abbey Road, calle inmortalizada en la portada del álbum homónimo de The Beatles.

Fuente: fotografía tomada por Cordon Press. Tomado de Jot Down (2019):

<https://www.jotdown.es/2019/03/la-mano-de-hierro-que-azoto-la-novela/>



Thatcher elige cruzar en sentido contrario a la legendaria banda.

Por cierto, ya que hablamos de instrumentos de hierro para encerrar personas... una adivinanza. ¿Qué país cuenta con la mayor población carcelaria del mundo?... Así es: Estados Unidos, más de 2,2 millones de personas se encuentran tras las rejas en 2020 (VisualPolitik, 2020).

Una de las canciones más significativas de Iron Maiden es *Aces High*, dedicada a las tropas británicas de la Royal Air Force (RAF), la cual, de hecho, empieza con un fragmento de la célebre intervención de Winston Churchill ante el Parlamento, la víspera de los bombardeos de la Luftwaffe alemana sobre Londres. A continuación, un fragmento de la canción (el entrecorillado corresponde al discurso de Churchill):



Iron Maiden (1984)

Aces high (fragmento)

Ases de las alturas

“We shall go on to the end
we shall fight in France
we shall fightover the seas and oceans
we shall fight with growing
confidence and growing
strength in the air.
We shall defend our island
whatever the cost may be
we shall fight on beaches,
we shall fight on the landing grounds
we shall fight in the fields
and in the streets
we shall fight on the hills.
we shall never surrender.”

There goes the siren that
warns of the air raid
Then comes the sound of
the guns sending flak
Out for the scramble,
we’ve got to get airborne
Got to get up for the coming attack
Jump in the cockpit and start
up the engines
Remove all the wheelblocks,
there’s no time to waste
Gathering speed as we head
down the runway
Got to get airborne before it’s too late
[...]
Run, live to fly, fly to live, do or die
Run, live to fly, fly to live, aces high...

“Lucharemos hasta el final
lucharemos en Francia
Lucharemos en mares y en océanos
Lucharemos con una creciente
confianza y con cada vez mayor fuerza
en el aire.
Defenderemos nuestra isla a cualquier
coste
Lucharemos en la playa, lucharemos
en las pistas de aterrizaje
Lucharemos en los campos y en las
calles
Lucharemos en las colinas
Nunca nos rendiremos.”
Ahí viene la sirena que advierte del
ataque aéreo
Luego llega el sonido de los cañones
de defensa
Saliendo a la lucha tenemos que
elevarnos
Hay que conseguirlo antes del
próximo ataque
Salta a la cabina y enciende los
motoreslibera las zapatas de las
ruedas
No hay tiempo que perder
Ganando velocidad
mientras avanzamos por la pista
Debemos elevarnos antes de que sea
demasiado tarde.
[...]
Corre, vive para volar,
vuela para vivir, hazlo o muere
Corre, vive para volar,
vuela para vivir, ases de las alturas...
(figura 74)





Figura 74. La agrupación estadounidense Iron Butterfly en 1969.

Fuente: licencia de uso libre. Tomado de *Wikimedia Commons* (2014): https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Iron_Butterfly_1969.jpg

Su canción más emblemática es *In-A-Gadda-Da-Vida*, una obra monumental para la época (su versión original tenía una duración de 17 minutos y ocupó todo el lado B del *long play* donde estaba incluida, el cual se tituló de la misma manera que la mencionada canción y fue el primero en obtener el título de disco platino en la historita de la música.

Iron Butterfly (Mariposa de Hierro) es una banda paradigmática. En concreto, su *In-A-Gadda-Da-Vida* se considera una de las canciones más importantes en la historia del rock: es un himno de la psicodelia; pero, al mismo tiempo, dada su atmósfera un tanto densa, acentuada por el grave registro vocal de su cantante Doug Ingle, se la considera también como una de las precursoras del sonido del metal futuro.

La canción se llama así por una cuestión anecdótica: su nombre en un principio iba a ser *In the Garden of Eden*, pero durante los ensayos de grabación, estando los músicos bajo los efectos del LSD, el baterista Ron Bushy preguntó el título de la canción desde lejos a Ingle, quien en respuesta balbuceó unas palabras no muy entendibles que fueron anotadas por Bushy en un papel como *In-A-Gadda-Da-Vida* (figura 75).



Figura 75. Cartel Promocional del Concierto por la Paz, celebrado en el por entonces Estadio Lenin de Moscú, en 1989.

Fuente: Elektra (2017).

La asistencia al evento fue multitudinaria.



Doc McGhee, representante por aquel entonces de las agrupaciones Bon Jovi, Mötley Crüe y Skid Row, fue uno de los organizadores del mencionado Concierto por la Paz.

Un par de años antes, el 19 de enero de 1987, McGhee se declaraba culpable de llevar al estado de Carolina del Norte 18 toneladas de marihuana procedentes de Colombia...

Contra cualquier pronóstico inicial, McGhee salió libre, gracias a la estrategia, por ese entonces novedosa, de su abogado: se le propuso al juez la fundación de una ONG para recaudar fondos y ayudar a jóvenes con problemas de drogadicción y alcoholismo. De esta manera, en lugar de ir a prisión, McGhee pagó una multa de US\$15 000 y creó la fundación Make a Difference. El juicio, además, contó con las declaraciones de figuras prominentes del espectáculo que abogaron por el empresario, entre ellas el vocalista Jon Bon Jovi (Díaz, 2017).

Metal del otro lado de la cortina

Como se ha evidenciado, el impacto cultural de la música *rock* fue importante no solo para los países del bloque occidental, sino también para los países del lado este.

Una curiosidad en este aspecto es que los sonidos producidos por las bandas del este de la cortina suelen ser marcadamente más oscuros y densos, es decir, progresaron por la línea del *punk*, pasando por el *heavy metal*, para desarrollar géneros mucho más extremos como el *doom metal*.

En julio de 1985, la banda soviética Avtograf toca desde un estudio de Moscú para el famoso concierto Live Aid organizado por Bob Geldof (evento bastante recordado por la aclamada presentación de Queen). Al siguiente año, la propia Avtograf, el grupo de speed metal Kruiuz (Crucero) y Alla Pugachova (soviéticos también) participan en un concierto de ayuda a Chernobyl, tras el tristemente célebre accidente nuclear (Díaz, 2017).



Entre las bandas pioneras del doom metal en el mundo, puede citarse a los soviéticos Boÿ, (Voj), palabra que en español traduce “aullido”. La banda se formó en Moscú en 1988, en la época de la cortina de hierro.

En el caso concreto de Berlín Oriental, los jóvenes sintonizaban clandestinamente las emisoras del lado occidental, y de esta manera se mantenían al tanto de los hits musicales anglófonos. Es recordado un concierto de David Bowie en 1987, en el lado capitalista de la ciudad, pero pegado al muro y con altavoces dirigidos hacia el lado este.

Las represiones de la Stasi, la policía secreta de Alemania del Este, fueron en muchas ocasiones desmedidas e, incluso, hay testimonios de encarcelamiento de menores de edad, por gustos musicales prohibidos (Bowlby, 2017). Toda esta situación generó un marcado sentido de lo contestatario en la música juvenil de aquellas épocas, cuestión que se verá reflejada en las producciones de las bandas emergentes.

Las bandas de rock de influencia planetaria, como es bien sabido, se formaron en Alemania Occidental. Scorpions, Accept, Destruction, Kreator o Sodom pueden ser algunos ejemplos. Incluso, existieron agrupaciones pioneras en la exploración de sonidos más atmosféricos, como Kraftwerk, que influirían en la música de la cultura popular anglo de una manera evidente.

El heavy metal de Accept posee un contenido contestatario notable: temas en defensa a las libertades sexuales, el apoyo a lesbianas, gais, transexuales y bisexuales (LGTB) y la crítica al Muro de Berlín se hacen palpables en canciones como Balls to the Wall o London Leather Boys. Se manifestaban ideas y estéticas que la juventud del otro lado del Muro deseaba; pero, dada la represión, no podía permitirse de forma abierta.

Más desconocido puede resultar para el gran público el legado de los grupos musicales de la República Democrática Alemana (RDA) o Alemania del Este (no deja de tener cierta carga humorística el nombre oficial de ese extinto país). Sin embargo, multiplicidad de proyectos musicales tuvieron cita, los cuales desarrollaron paulatinamente voces de resistencia al poder establecido, a través de sus letras, estética y sonidos, que, en buena medida, se fueron encaminando progresivamente rumbo a aires *punk* y *heavy*. Por supuesto, como era de suponerse, hubo también una notable exploración musical en otros géneros, dentro de la cual se desarrollaron agrupaciones de folk y pop (Nina Hagen & Automobil), *soft rock* (Familie Silly) y hasta *country* (Drei Band).



Algunas agrupaciones musicales de la RDA:

- Karat, una reconocida banda de la Alemania del Este, formada en 1975, con unas estéticas claramente occidentales, que combinaban el **funk**, el **rock** y hasta la música progresiva con toques electrónicos, ganó tanta fama que, de hecho, fueron comercializados al otro lado de la cortina desde 1979, lo que amplió su notoriedad, llegando a ser conocidos en la Europa capitalista.
- Namelos fue una banda de 1983, de un nido **punk** bastante crudo, la cual saltó popularidad por su breve, pero potente canción **Mfs-Leid**, en la que tratan a los servicios secretos como nazis. Tuvieron la ocasión tocar el tema en un par de conciertos, esto condujo a su arresto tiempo después y generó una ola de protestas a favor de su liberación, lo cual, por supuesto, ocurrió (De Benito, 2019).



Die Skeptiker, formada en 1986, tenía una inusual calidad en su producción. Era una banda **underground** y, sin embargo, su sonido estaba particularmente bien logrado, lo que daba cuenta de la probable existencia de estudios musicales clandestinos en la época.

- Herbst in Peking (Otoño en Pekín) fue una banda de finales de la era soviética, formada en 1987, con un sonido **punk** muy depurado, cercano al **heavy metal**. Eran abiertamente críticos a los políticos del Estado socialista de la época, llegando a tener presentaciones en las cuales se burlaban criticaban a figuras prominentes del PCU. Dado su nombre y tema, la banda perdió la licencia para tocar en 1989, semanas después del llamado “incidente de la plaza de Tiananmén”.²⁷

Feeling B fue una banda del este formada en 1983, la cual presenta una interesante particularidad: tres de sus músicos, Paul Landers, Christian Lorenz y Christoph Schneider, formarán años después la internacionalmente conocida banda de **metal industrial** Rammstein (figura 76).

²⁷ Así se conoce a la forma como terminaron las jornadas de protestas en China, iniciadas por estudiantes universitarios y apoyadas por trabajadores de diversos sectores, sucedidas por la inconformidad frente a las políticas represivas del Estado, una serie de reformas económicas perjudiciales para las clases sociales populares y la presunta corrupción de altos dignatarios del Partido Comunista de China (PCCh). Los manifestantes confluyeron en la Plaza de Tiananmen, el 4 de junio de 1989, donde fueron violentamente reprimidos por el Ejército chino, bajo las órdenes de la cúpula del PCCh, en cabeza de Deng Xiaoping. Se desconoce una cifra oficial de muertos y desaparecidos. Queda para la posteridad la famosa fotografía del llamado “hombre del tanque”, un ciudadano solitario que de forma valiente le cierra el paso a una fila de tanques del Ejército. Se desconoce a ciencia cierta la identidad del hombre y su paradero; sin embargo, las teorías más consensuadas apuntan a que fue ejecutado de manera extraoficial (Wong, 1997).



Figura 76. Rammstein en concierto (2012).
Fuente: licencia de uso libre. Tomado de Creative Commons (2012): https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Rammstein_performing_%22B%C3%BCck_dich%22_Live_in_London_24_February_2012.JPG

Parte importante de las estrellas de esta banda (teclista, guitarrista y baterista) fueron tres músicos de la Alemania del Este, exintegrantes de Feeling B. Rammstein se caracteriza por una estética industrial y el uso de lanzallamas en sus espectáculos.

En la Alemania del Este, al igual que sucedía en el territorio soviético, existía un monopolio musical del Estado, a través de su sello discográfico, denominado AMIGA, que ejercía control total sobre la creación, la difusión, la edición y los lanzamientos musicales.

Al caer el Muro de Berlín, los músicos del Este se hicieron ilusiones... la apertura musical había llegado y con ella las posibilidades de surcar los cielos del estrellato; pero la realidad fue otra: AMIGA fue adquirida por el Bertelsmann Music Group (BMG) en 1994, el cual pasó posteriormente al conglomerado empresarial de Sony (De Benito, 2019).

El monopolio financiero, sin distingos, con su mano de seda, resultó más poderoso que la cortina de hierro, Woodstock o la guerra de Vietnam, e hipnotizó el ímpetu de la juventud bajo el ritmo avasallante de su producción en masa. Las contraculturas del Este y el Oeste fueron dos dulces ríos que se secaron inocentemente esperanzados en el océano de arena del gran capital (figura 77).



Figura 77. Berlín fotografiada desde la Estación Espacial Internacional por el astronauta canadiense Chris Hadfield en 2013, veinticuatro años después de la demolición del Muro de Berlín.

Fuente: NASA (2013). Licencia de uso libre.

Se puede evidenciar la división socioeconómica persistente: se puede apreciar el lado este con una iluminación más amarillenta, ya que su servicio eléctrico utiliza una tecnología inferior a la del lado oeste. Las diferencias, sin duda, desaparecerán cuando el gran capital actúe también en este aspecto, con su capacidad de uniformar y globalizar.

Metal para todos: de la cortina de hierro a la montaña de hierro

- En 1921, se funda en Nueva York el Council on Foreign Relations (CFR), una entidad de carácter privado con una asombrosa y vasta influencia en el accionar político de Estados Unidos.

- El CFR se especializa como entidad consultora en política exterior y asuntos varios de diplomacia internacional. Promueve enfáticamente el desarrollo del comercio globalizado, la gestión de políticas de gobierno que brinden libertades de operación a las grandes transnacionales en Estados Unidos y el mundo entero, así como la eliminación de controles estatales en el manejo de la agenda macroeconómica (Villemarest et al., 2004).
- Este poderoso centro de pensamiento está conformado por aproximadamente unos 5000 miembros, entre ellos destacados políticos, banqueros, economistas, numerosos exsecretarios de Estado, otros tantos exdirectores de la CIA, abogados de prestigio, académicos, investigadores y figuras de los medios de comunicación norteamericanos²⁸ (Schulzinger, 1984; Villemarest et al., 2004) (figura 78).



Figura 78. Logotipo de *Foreign Affairs*, la publicación oficial del CFR, donde multitud de miembros de la entidad han publicado artículos a lo largo de las décadas, muchas veces bajo seudónimo.

Fuente: tomado de Wkicat: <https://es.wikicat.com/info/foreign-affairs-album>

²⁸ La lista de reconocidos miembros actuales y del pasado es tan prolífica como alucinante. Se trata de información de sencilla obtención y fácilmente contrastable para curiosos. Las hojas de vida de estas figuras y sus logros en temas de gobierno y sector privado son remarcables.



- El primer presidente del CFR, Elihu Root, fue el secretario de Estado en la Presidencia de Theodore Roosevelt.
- Desde la década de 1930, la Rockefeller Foundation y la Ford Motor Company Foundation se unieron como patrocinadores económicos de la entidad. David Rockefeller fue uno de los prominentes miembros del CFR y, de hecho, fungió como su director (Schulzinger, 1984).
- En 1947, en la Foreign Affairs de julio, aparece un artículo firmado por un tal X, titulado “The sources of soviet conduct” (Las fuentes del comportamiento soviético), el cual habla del peligro que representaba el poder de Stalin para los intereses de Occidente y lo describía como un gobernante abiertamente en guerra contra las ideas capitalistas en el planeta, por lo que recomendaba el “establecimiento de una contención capitalista” a la expansión rusa, que pudiera frenar el avance del desarrollo económico e ideológico soviético. Así las cosas, X recomendaba “la aplicación hábil y vigilante de la fuerza contraria en una serie de puntos geográficos y políticos que cambien constantemente”. Planteaba, además, que esa contención era más importante en el ámbito económico que militar (aunque no negaba la importancia de esto último), pues lo que estaba en juego era la expansión de las economías.
- Al poco tiempo, se supo que el señor X no era otro que George F. Kennan, integrante del CFR y funcionario del Departamento de Estado, el cual hacía parte del cuerpo diplomático estadounidense en Moscú (Weiner y Crossette, 2005). De hecho, en 1951, Kennan sería nombrado embajador de Estados Unidos en la URSS.
- Esa publicación y una previa, de 1946, que consistió en un telegrama de Kennan al secretario de Estado en Washington, conocido como Telegrama Largo, son referidas por numerosos historiadores como las piedras angulares de la política exterior norteamericana del presidente Harry S. Truman, la cual dará estructura al relato norteamericano de la Guerra Fría. Sin embargo, ideas aparte, nombres aparte, sujetos aparte, sobre todo, este asunto gravita sobre la presencia del poderoso lobby del CFR, que, lejos de menguar, continúa fortaleciendo con el paso de los años la cristalización de sus intereses macroeconómicos en la agenda política de Estados Unidos.
- El 4 de abril de 1949, se crea en Washington la Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN) (North Atlantic Treaty Organization [NATO]), una unión militar de carácter interestatal, que, básicamente, busca la mutua defensa de sus integrantes ante eventuales ataques de una potencia extranjera (la latencia del “peligro soviético” fue la narrativa indispensable que permitió poner en marcha esta poderosa alianza).



El señor George F. Kennan fue un abanderado de la consolidación del Fondo Monetario Internacional (FMI) y el Banco Mundial (BM). La escritura de su Telegrama Largo fue motivada por el poco interés que se percibía en Stalin frente a su apoyo a esas instituciones, por esa época recién creadas (Weiner y Crossette, 2005); además, por el pragmatismo que percibía en el Gobierno ruso respecto del posible uso de la Organización de las Naciones Unidas (ONU) para su propio beneficio. Para Kennan, los rusos eran “impermeables a la lógica de la razón”, pero “muy sensibles a la lógica de la fuerza” (Kennan, 1946).

- En 1966, cuenta la leyenda que sobre el río Hudson, en la localidad de Iron Mountain, en el estado de Nueva York, a unos 150 kilómetros de la ciudad, concretamente en el Instituto Hudson, se reunió un grupo de académicos por pedido del entonces secretario de defensa estadounidense Robert McNamara, para discutir posibles escenarios y acciones frente al desmonte de la Guerra Fría y, en particular, cómo darles manejo a las masas de jóvenes que estaban tornándose contestatarios. De esa supuesta reunión, se filtró a la opinión pública su pretendido informe denominado Informe Iron Mountain: Sobre la posibilidad y conveniencia de la paz.

Robert McNamara fue también un reconocido integrante del CFR y la Trilateral Commission, además fue presidente del BM por trece años y gerente de Ford Motor Company.

El presidente de la época en la nación estadounidense era Lyndon B. Johnson, quien llegó a la Casa Blanca tras el asesinato de John F. Kennedy.

- En el **Informe Iron Mountain**, se evalúan los peligros que representa para la economía norteamericana el fin de la Guerra Fría, por lo que se recomienda su máxima prolongación posible y proponen posibilidades de reemplazarla con alguna otra empresa de características semejantes en el plano socioeconómico. En el escenario en el que la Unión Soviética dejase de ser un enemigo, “sería necesario tener a disposición una alternativa creíble” (**Informe Iron Mountain**, 1966).²⁹
- Para la narrativa oficial, el **Informe** no es más que una sátira elaborada por graciosos intelectuales y se le ha negado todo crédito o nexo de algún funcionario estatal con el escrito. En 1972, el escritor Leonard C. Lewin afirmó ser el autor del informe y manifestó, además, que era una simple broma (Kifner 1999).

²⁹ El informe señala ser elaborado en 1966, pero no sería conocido por la opinión pública sino hasta 1967. Se ha utilizado la versión original en inglés publicada por Dial Press y también una magnífica traducción en español elaborada por el intelectual, analista económico y politólogo argentino Adrián Salbuchi, a quien agradecemos desde aquí.



- Por su parte, The Nueva York Times dio crédito al documento y varios de sus investigadores lo consideraron como auténtico (Salbuchi, 2005). También se llegó a afirmar que el economista John Kenneth Galbraith, también miembro del CFR, era uno de los consultores participantes en su elaboración. Galbraith nunca negó de manera tajante esa versión e, incluso, en varias declaraciones (utilizando el seudónimo de Herschel McLandress), se mostró de acuerdo con los análisis del texto, afirmando que pondría su prestigio al respaldo de las conclusiones del Informe (McLandress, 1967; Salbuchi, 2005).
- Falso o no, el caso es que el Informe Iron Mountain plantea que en el escenario tal en que la polarización ideológica del mundo se acabase (fin de la Guerra Fría) y el enemigo ya no fuese la Unión Soviética, para los intereses norteamericanos es imprescindible seguir manteniendo los pesos y contrapesos de “un sistema de guerra continuo”, el cual sea capaz de preservar el andamiaje económico en desarrollo.
- Para tal fin, se plantean tres posibles candidatos para ser designados como amenaza al estado de bienestar: el fenómeno de la pobreza, la simulación de una invasión extraterrestre (!) y advertir la posibilidad de una catástrofe ecológica latente. La primera opción se descarta en el Informe rápidamente, dada su obviedad: ya hay demasiada pobreza y, por tanto, no es un fenómeno latente sino evidente. La segunda opción fue descartada también, dada la notable dificultad de dotar de credibilidad sucesos en ese sentido. De esta manera, el informe se decanta por la tercera opción, haciendo un análisis de sus ventajas.
- Ese “sistema de guerra” es juzgado como “absolutamente necesario” para mantener la cohesión social, ya que en la medida en que exista la percepción de una amenaza latente, no necesariamente real, basta con que sea creíble, la opinión pública tiende a mantenerse unida ideológicamente.
- En abril de 1970, la citada revista del CFR, Foreign Affairs, publica un artículo, del ya por entonces exembajador de Estados Unidos en la Unión Soviética, el mencionado George F. Kennan, titulado “To prevent a world wasteland, a proposal” (Para evitar que el mundo se transforme en un basurero, una propuesta). En este, Kennan manifiesta la importancia que podrá tener en el futuro el ecologismo, sobre todo, en la juventud. Afirma que, en tal caso, resultaría deseable la creación de estructuras supranacionales de origen público-privado, o exclusivamente privado, las cuales faciliten y articulen la defensa de esas causas. Además, hay una gran ventaja que tiene el ecologismo como movimiento social frente a otros movimientos populares, ya que, en el cuidado de los recursos, no necesariamente existe un enemigo declarado concreto al cual haya que enfrentar.



- Kennan (1970) plantea que es imprescindible la presencia privada en la administración de la agenda ecológica, pues las corporaciones no están supe-
ditadas a un ámbito nacional y, por tanto, no dependen de “gobiernos locales egoístas y de miras estrechas”. Al mismo tiempo, propone que deben existir legislaciones internacionales de estricto cumplimiento, supervisadas igualmente por entidades supranacionales, “pero desde luego con el apoyo económico de los gobiernos auspiciantes”.
- En ese mismo abril de 1970, Richard Nixon insta-
tura el primer Día del Medio Ambiente, y para diciembre de ese año, funda la Environmental Protection Agency (EPA) (Agencia de Protección Ambiental) (Salbuchi, 2005).
- En 1971, se funda en Vancouver la reconocida ONG ambientalista Greenpeace. Actualmente, tiene su sede principal en Ámsterdam y cuenta con oficinas en 55 países.
- En 1972, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la cultura (Unesco, por sus siglas en inglés) insta-
tura la Convention Concerning the Protection of World Cultural and Natural Heritage (Convención para la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural) dentro de sus políticas de conservación del patrimonio arquitectónico internacional.
- En 1972, otro centro de pensamiento de carácter privado, el Club de Roma, publica un informe que previamente había encargado al prestigioso Massachusetts Institute of Technology (MIT) (Ins-
tituto de Tecnología de Massachusetts), llamado The limits to growth (Los límites del crecimiento), en el que se aborda el problema que implica el progresivo aumento de la población humana y la catástrofe social y ecológica que podría significar el desborde de la natalidad en los países socialistas, principalmente China y la URSS.
- The limits to growth ha sentado las bases del ecologismo moderno y sus predicciones demográ-
ficas se suelen interpretar como acertadas (Hecht, 2008). Conceptos actuales como desarrollo sos-
tenible, recursos naturales no renovables, relación entre crecimiento económico y huella ecológica se derivan de ese informe.
- En 1973, se firma la Convención sobre el Co-
mercio Internacional de Especies Amenazadas de Fauna y Flora Silvestres, más conocida como CITES (Convention on International Trade in En-
dangered Species of Wild Fauna and Flora), entre los socios de la ONU. La CITES se encarga de ase-
gurar que el comercio internacional de animales y plantas salvajes no amenace su supervivencia en su medio natural.



- En 1975, Nature Conservancy (TNC), entidad ecologista privada, fundada en 1951 en Virginia (Estados Unidos), inicia su programa de expansión a países latinoamericanos, colaborando en el diseño y en la creación del sistema de parques nacionales en Costa Rica³⁰ (Forbes, 2014).
- En septiembre 1987, se celebra en Denver (Estados Unidos) el 4th World Wilderness Congress World Wide Conservation, al que asistirán altos dignatarios del CFR, entre ellos el propio David Rockefeller, así como funcionarios de la Administración del entonces presidente George Bush Sr. y el barón Edmond de Rothschild (Martin, 1988; Krumpke y Weingart, 1987).
- La meta de la reunión consistía en la “ampliación de la destinación de fondos para el manejo de temas medioambientales”, crear un “programa ecológico bancario” y la vinculación de grandes corporaciones para el manejo más efectivo de tales recursos. También, entre los temas tratados, se propuso que parte de la deuda externa de los países podía ser negociada a cambio de que brinden en concesión zonas de importancia ecológica bajo la tutela de entidades transnacionales. Todo esto con la articulación del BM (Martin, 1988; Krumpke y Weingart, 1987), el cual, dicho sea de paso, era presidido en aquella época por el mencionado Robert McNamara...

³⁰ La TNC está liderada en la actualidad, entre otros hombres y mujeres con gran experiencia en temas bancarios, petroleros y de temas de seguridad, por Mark Tercek, ex director general de Goldman Sachs y profesor de la Escuela de Negocios de Nueva York; Sally Jewell, exsecretaria de Estado de la Administración Obama, y Jennifer Morris, exfuncionaria del Women's World Banking, exsupervisora del Fondo Global para la Conservación y exdirectora del Centro de Liderazgo Ambiental y Negocios de Conservation International. Personas sin formación en temas biológicos o fisicoquímicos, sino con competencias probadas en el sector financiero y bélico.



Guerras frías, calientes, publicitarias, de entretenimiento...

El periodo conocido en la “historia de las mentalidades” como Guerra Fría es el relato de la consolidación de dos grandes bloques económicos, políticos y, más aún, ideológicos, los cuales, en la lógica de esa mentalidad, no pretenden tener vasos comunicantes o, al menos, parecen estar consolidados bajo presupuestos mutuamente excluyentes.

Se crea así una alegoría de la posguerra que el mundo se vuelca a vivir fervorosamente en uno y otro lado de la cortina de hierro. El *lado oscuro de la fuerza* y el *lado luminoso* se presentan de múltiples maneras, a veces con todo y marcha imperial sinfónica.³¹ En uno y otro bloque, la libertad y la sabiduría se enfrentan valientemente al totalitarismo y la autocracia. La alegoría se hace tan fértil que la Iniciativa de Defensa Estratégica (SDI, por sus siglas en inglés) de Estados Unidos es denominada con el nombre de Star Wars, bajo el mando del presidente Ronald Reagan (1983), veterano hombre del cine que ahora comanda la *resistencia* desde el Salón Oval de la Casa Blanca.

Es la cruzada planetaria, un nuevo *hito* en la era tecnológica ha hecho su arribo. Reagan habilita también el uso de la energía nuclear para la puesta en marcha de los primeros submarinos atómicos militares.

La alegoría se manifiesta a través del ejercicio del poder a diferentes escalas en el orden mundial de la época, en las prácticas culturales y en las regularidades discursivas. Sucede una especie de totalitarismo ideológico, magnificado a través de los relatos difundidos en el cine de Hollywood, el cual muestra su profunda eficacia como dispositivo de normalización de esa alegoría, convertida ya en historia oficial a partir de su repetición e instrumentalización performativa en la cotidianidad de la llamada sociedad occidental.

Desde el inicio de la polarización de las mentalidades (que se manifiesta quizá desde Moscú en 1917 y se ratifica acaso en Yalta en 1945), surge en la América sin tilde la férrea designación del comunismo como enemigo de la libertad y de los valores occidentales y, automáticamente, por puro contraste, la identificación del capitalismo financiero como el centro de esa estructura de valores. A través de tal premisa es que se alimenta la autoridad de la nación estadounidense como adalid de esos ideales, como emisaria ante el mundo, como voz autorizada de la vida y la libertad (figuras 79-80).

³¹ John Williams, prestigioso músico, autor de numerosas bandas sonoras del cine de Hollywood, es el compositor del popular movimiento musical Imperial March, que sirve de ambientación a las apariciones en escena del señor oscuro, Darth Vader, en la popular saga de películas de Star Wars.



Figura 79. Bandera del Frente Nacional de Liberación de Vietnam, denominado más popularmente en Estados Unidos como Vietcong.

Fuente: Elaboración propia.

La estrella es el símbolo de la unificación socialista de Vietnam. El frente se consolida definitivamente en 1960 y se mantiene activo hasta 1976, año en que finaliza el conflicto bélico con un Estados Unidos derrotado. Actualmente, la estrella sigue siendo parte de la bandera de Vietnam.

Figura 80. 1977 es el año de la primera incursión cinematográfica de Darth Vader.

Fuente: tomado de Pixabay (2020): https://www.google.com.co/search?q=Pixabay+%282020%29+Darth+Vader+fondo+luces&source=lmns&bih=625&biw=1366&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKewigm4Hitp_3AhVpdt8KHXCMBBQQ_AUoAHoECAEQAA. Licencia de uso libre.



Lord Sith y Supremo Comandante de la Flota Imperial, cuya estación espacial, la Estrella de la Muerte, se constituye en la más grave amenaza para la Resistencia Galáctica que pretende una restauración republicana.

De acuerdo con el propio George Lucas, creador de la saga de Star Wars, la apariencia del casco de Darth Vader está inspirada en las armaduras de los guerreros orientales de la época feudal (Lucas, 2004). Muchos de los cascos de la milicia que integra el personal de la Estrella de la Muerte parecen tener también esa influencia estética.

El 23 de marzo de 1983, en una alocución presidencial, Reagan pronuncia el que se conoce como discurso Star Wars, en el que plantea la creación de un escudo antimisiles de orden espacial, con todo y rayos láser (cosa que nunca llegó a materializarse, al menos bajo su mandato), para “proteger a la nación del imperio del mal” (Reagan, 1983), refiriéndose con ese calificativo a la URSS (figura 81).



Figura 81. Marlon Brando interpreta al todopoderoso coronel Kurtz en la icónica película *Apocalypse Now* (1979) dirigida por el ya legendario Francis Ford Coppola.

Fuente: Tiempo de Relojes (2019). Tomado de Tiempo de Relojes: <https://tiempoderelojes.com/subasta-rolex-desaparecido-apocalypse-now/>

El personaje luce un Rolex GMT-Master de bisel liso, el cual años después Brando obsequia a su hija adoptiva Petra, quien lo puso en subasta en 2019, el cual alcanzó los US\$1,6 millones.

Rolex ha sido una empresa reconocida por patentar ingeniosos mecanismos y otros tantos aportes a la industria de la horología. El aumento desmesurado de sus precios se ha ido dando progresivamente con su creciente incursión en la cultura popular, sustentada, en buena medida, en sus paulatinas apariciones cinematográficas fuertemente asociadas a la milicia, resplandeciendo en la muñeca de personajes del denominado cine bélico o de acción.

En la regularidad discursiva, el soldado cinematográfico es el portavoz de los valores de Occidente. Hombre y mensaje, guerrero e ideales, uniforme de camuflaje y capitalismo financiero, Rolex y dignidad militar son uno. Alegoría de la vida y la libertad.

Sin embargo, Coppola parodia ese ideal idílico utilizando los mismos monumentos: el coronel Kurtz supuestamente ha enloquecido y tiene su propio batallón paramilitar de montañeses en las selvas de la vecina Camboya, donde es adorado por los nativos como una suerte de semidiós. Un buda del otro lado de la cortina de hierro. El ideal civilizador de Occidente se encarna en Kurtz de manera demencial y, en efecto, ilumina la esquina este del mundo.

“¿Por qué un buen tipo como tú querría matar a un genio? ¿Por qué? ¿Porque te dijeron que estaba loco? El coronel no está loco. Ese hombre tiene la mente lúcida, pero su alma está destrozada” (Coppola, 1979).



Figura 82. Fotograma de la escena de *Apocalypse Now* (1979) donde helicópteros del ejército de Estados Unidos, comandados por el teniente coronel Kilgore (Robert Duvall), bombardean una aldea vietnamita, con todo y escuela, niños y campesinos.

Fuente: Omni Zoetrope/United Artist (2006).

El sargento Kilgore reproduce a través de unos parlantes desde su helicóptero la *Calalgata de las valquirias* de Richard Wagner (una de las piezas musicales favoritas de Hitler y de uso tradicional en las filas de la Luftwaffe en la época nazi), al tiempo que da inicio al bombardeo.

La melodía de la mencionada escena originalmente hace parte del tercer acto de la ópera de Wagner, *Die Walküre* (1870), y su fragmento recibía el nombre de *Walkürenritt*. En la mitología nórdica, las valquirias eran semidiosas mujeres, las cuales designaban qué hombres debían morir en combate y los conducían tras la muerte hasta su morada en Vingólf, lugar ultraterreno ubicado junto al Valhalla (reino donde habita el dios Odín).

El movimiento musical presente en la escena está compuesto de unas muy reconocibles tríadas en escala de si menor, las cuales van *in crescendo*. Sin embargo, cerca del final de la escena del filme de Coppola, cuando los helicópteros atraviesan una densa nube de humo negro, producto de la destrucción causada, justo la música cambia a tonalidad de si mayor, la cual brinda una suerte de atmósfera triunfal (figuras 83 y 84).³²



Figuras 83 y 84. Arriba: fotograma del primer filme de *Star Wars* de 1977 (posteriormente titulado *A New Hope*, para distinguirlo de las demás películas de la franquicia), en el que las naves de la Resistencia asaltan y destruyen la Estrella de la Muerte. Abajo: fotograma de la escena de *Apocalypse Now* mencionada, en la cual los helicópteros bombardean la aldea que iza la ondeante estrella en la bandera de Vietnam.

Fuente: Lucasfilm & Disney Pictures (2019). *Omni Zoetrope/United Artist* (2006).

³² La versión de la Cabalgata de las valquirias que suena en la película *Apocalypse Now* está ejecutada por la Orquesta Filarmónica de Viena, bajo la conducción de Georg Solti.



La primera entrega de la saga de *Star Wars* (Lucas, 1977) resulta ser muy influyente en las bandas sonoras del cine posterior: reinaugura el empleo de grandes orquestas sinfónicas y, además, hace uso de un recurso creado precisamente por Richard Wagner en sus óperas: el llamado *leitmotiv*, que consiste en asignar una melodía característica a determinado personaje, la cual suena cuando este entra en escena.

STAR WARS

*El reconocido actor Harrison Ford aparece en ambas películas: en Star Wars, hace el memorable papel de Han Solo, al mando de la famosa nave el Halcón Milenario, mientras que en Apocalypse Now (Coppola, 1979) interpreta a un coronel llamado G. Lucas, que es una alusión directa al creador de Star Wars, quien de hecho colaboró inicialmente, antes de Coppola tomar las riendas del proyecto, en una primitiva idea para el guion, que fue descartada.*³³

La elección de Apocalypse Now como nombre para la película no es gratuita, Francis Ford Coppola conjura en ello una suerte de sátira, de reclamo irónico hacia la contracultura: a finales de la década 1960 existía un musical llamado Paradise Now, que hacía las delicias entre las élites de Estados Unidos y Europa que simpatizaban con los ideales hippie. La obra exponía los clamores y pretendidas conquistas de la psicodelia: las luchas de los movimientos afro, feministas y de diversidad sexual confluían alegremente en ese montaje teatral. Un nuevo mundo era posible.

³³ En efecto, años antes de cristalizarse la ejecución del proyecto, Warner Bros había pensado en George Lucas como la primera opción para dirigir la película, quien tenía en mente hacer el filme al estilo de una comedia negra (Lucas, 2004).



Muchas figuras musicales daban testimonio de fascinación por *Paradise Now*, desde Jim Morrison, hasta The Rolling Stones. Keith Richards, el célebre guitarrista de esa banda, acudió en Roma a ver el citado musical y lo recordaría así en su autobiografía (Richards, 2010):

El Living Theatre era una famosa *troupe* anarcopacifista dirigida por Judith Malina y Julian Beck [...] Era algo particularmente loco, duro; sus actores eran arrestados a menudo bajo acusaciones de indecencia. Tenían una obra, *Paradise Now*, en la que recitaban listas de tabúes sociales ante la audiencia, lo que solía valerles pasar una noche en la “jaula” [...] Todo giraba en torno a una pequeña élite de vanguardia (a veces, y a veces no, reunida por su afición a las drogas) de la cual *Living Theatre* era el centro. Era algo intenso, pero tenía *glamour*. Estaba envuelta toda esa gente guapa, como Donyale Luna, que fue la primera modelo negra famosa en América, y Nico, y todas esas chicas que daban vueltas por allí. [...] Todo estaba iluminado por la belleza de Roma, lo que le daba una intensidad especial.



En 1969, en Estados Unidos, 400 000 personas se dan cita para presenciar el célebre Festival de Woodstock, pináculo de la contracultura. En 1969, en Indochina, más de 500 000 jóvenes estadounidenses están librando combates en la denominada guerra de Vietnam; tan solo ese año, 11 000 de ellos fueron reportados como muertos en combate (Rodríguez, 2020).



Pero ¿qué tan alegórica puede ser la visión de una etapa tan contundente, tan *real*, de la historia contemporánea? ¿Cuál será el alcance del metarrelato? A continuación, hemos elaborado una lista, lo más exhaustiva posible, aunque no podemos garantizar que lo sea totalmente, de películas cuyo tema es la guerra de Vietnam. Hemos excluido secuelas cinematográficas de un personaje que hubiese iniciado como soldado de esa guerra y posteriormente ese ya no sea el tema (como en el caso de las secuelas posteriores a *Rambo: First Blood* (Kotcheff, 1982) y *Rambo: First Blood Part II* (Pan Cosmatos, 1985), y películas de personajes que sean veteranos de Vietnam, pero que se dediquen a situaciones diferentes y simplemente se mencione en el libreto, de forma anecdótica, su pasado en el conflicto (como en el caso de algunas películas protagonizadas por Chuck Norris, Clint Eatswood o Mel Gibson, entre otros). Se aclara también que no se incluyen series, documentales, ni cortometrajes.

Empero, se han incorporado todas las películas encontradas que han sido producidas por otros países diferentes de Estados Unidos, incluidas, cómo no, las vietnamitas, para que se establezca un contraste más claro. Si ganar una guerra se tratase de quién ha elaborado más relatos alrededor de ella, los vietnamitas en este momento de seguro no serían más que una colonia norteamericana...

Por cierto: no elegimos la tarea de elaborar un cuadro semejante sobre películas acerca de la Segunda Guerra Mundial, porque, dada la extravagante cantidad que existe, sería una labor poco menos que quijotesca, la cual daría ella por sí sola para un proyecto de investigación y decenas de aburridas páginas de una larga tabla.

¿Por qué en la aldea global la guerra debe estar hiperrelatada? ¿Por qué la labor documental es opacada por el metarrelato elaborado bajo las reglas de la episteme a la que pertenece? ¿Es el metarrelato testimonio de un poder o quizá *es* el ejercicio propiamente dicho de ese poder?



Tabla 1. Listado internacional de películas sobre la guerra de Vietnam

Año	Título original	Título en países hispanohablantes u occidentales*	Director	País	Género
1957	China Gate	Las puertas rojas	Samuel Fuller	Estados Unidos	Bélico / drama
1959	Chung một dòng sông	On the Same River	Hong Nghi Nguyen y Ky Nam Pham	Vietnam	Drama / romance
1965	The Two Parachutists	Los dos paracaidistas	Lucio Fulci	Italia	Comedia
1966	Nổi gió		Thanh Huy	Vietnam	Bélico / drama
1967	The Final War of Olly Winter	La guerra final de Olly Winter	Paul Bogart	Estados Unidos	Bélico / drama
1968	The Green Berets	Las boinas verdes	John Wayne y Ray Kellogg	Estados Unidos	Bélico / drama
1969	Tiền tuyến gọi	The Front is Calling	Ky Nam Pham y Long Quoc	Vietnam	Bélico / drama
	Explosion	Explosión	Jules Bricken	Canadá	Bélico
	The Gay Deceivers	Reclutas con trampa	Bruce Kessler	Estados Unidos	Comedia
1970	Chi Nhung	Miss Nhung	Nhat Minh Dang y Duc Hinh Nguyen	Vietnam	Bélico / drama
	Hoa-Binh		Raoul Coutard	Francia	Drama
	O.K.		Michael Verhoeven	Alemania del Oeste	Bélico / drama
	Getting Straight	Camino recto	Richard Rush	Estados Unidos	Drama/romance
	The Hard Ride		Burt Topper	Estados Unidos	Acción / drama
1971	Summertree	Ya no habrá más veranos	Anthony Newley	Estados Unidos	Drama
	My Old Man's Place	Glory Boy	Edwin Sherin	Estados Unidos	Bélico / drama
1972	Samã sorujã	Summer Soldiers	Hiroshi Teshigahara	Japón	Bélico / drama





Año	Título original	Título en países hispanohablantes u occidentales*	Director	País	Género
1973	Vi tuyen 17 ngay va dem	17th Parallel, Nights and Days	Hai Ninh	Vietnam	Bélico / drama
	Dat kho	Land of Sorrow	Thúc Can Ha	Vietnam	Bélico / drama
1974	There is No 13	No hay 13	William Sachs	Estados Unidos	Bélico / drama
1975	Em bé Ha Noi	Girl from Hanoi	Hai Ninh	Vietnam	Bélico / drama
1978	The Deer Hunter	El francotirador	Michael Cimino	Estados Unidos	Bélico / drama
	Go Tell the Spartans	Inferno sin salida	Ted Post	Estados Unidos	Bélico / drama
	The Boys in Company C	Los chicos de la Compañía C	Sidney J. Furie	Estados Unidos	Bélico
	Coming Home	Regreso sin gloria	Hal Ashby	Estados Unidos	Drama / romance
1979	When Hell was in Session		Paul Krasny	Estados Unidos	Bélico
	Cánh đồng hoang	The Abandoned Field: Free Fire Zone	Hong Sen Nguyen	Vietnam	Bélico / drama
	Apocalypse Now	Apocalipsis ahora	Francis Ford Coppola	Estados Unidos	Bélico / drama
	More American Graffiti		Bill L. Norton	Estados Unidos	Comedia
1980	L'último cacciatore	The Last Hunter	Antonio Margheriti	Italia	Bélico
	Ruckus In Madoc County	Ruckus, el alborotador	Max Kleven	Estados Unidos	Drama / thriller
1981	Kent State		James Goldstone	Estados Unidos	Drama
1982	Rambo: First Blood	Rambo	Ted Kotcheff	Estados Unidos	Acción / drama
	How Sleep the Brave		Lindsay Shonteff	Reino Unido	Bélico / drama
	Cry, It's Only Thunder	Brian, soldado de primera clase	Peter Werner	Estados Unidos	Drama





Año	Título original	Título en países hispanohablantes u occidentales*	Director	País	Género
1983	Streamers	Desechos	Robert Altman	Estados Unidos	Bélico / drama
	Uncommon Valor	Más allá del valor	Ted Kotcheff	Estados Unidos	Bélico
	Year of the Cat	Saigón: Año del gato	Stephen Frears	Reino Unido	Drama / romance
	Tornado	Last Blood	Antonio Margheriti	Italia	Bélico
	Americana	Americana	David Carradine	Estados Unidos	Bélico / drama
1984	Missing in Action	Perdido en acción	Joseph Zito	Estados Unidos	Bélico
	Birdy	Birdy	Alan Parker	Estados Unidos	Drama
	Purple Heart	Corazones púrpura	Sidney J. Furie	Estados Unidos	Bélico / drama
	Combat Shock	Fuerza en combate	Buddy Giovinazzo	Estados Unidos	Drama / terror
	A Street to Die	Una calle para morir	Bill Bennett	Australia	Drama
1985	Cease Fire	Cese al fuego	David Nutter	Estados Unidos	Drama
	Rambo: First Blood Part II	Rambo II	George P. Cosmatos	Estados Unidos	Bélico / acción
1986	Platoon	Pelotón	Oliver Stone	Estados Unidos	Bélico
	Unnatural Cause	Causas no naturales	Lamont Johnson	Estados Unidos	Drama
	The Park Is Mine	Zona de guerra: El parque	Steven Hilliard Stern	Canadá	Drama / thriller
1987	Dung Fong Tuk Ying	Eastern Condors	Sammo Hung	Hong Kong	Bélico / artes marciales
	Good Morning, Vietnam	Buenos días, Vietnam	Barry Levinson	Estados Unidos	Bélico / drama
	In Love and War	De amor y de guerra	Paul Aaron	Estados Unidos	Drama
	Full Metal Jacket	Nacido para matar	Stanley Kubrick	Estados Unidos	Bélico / drama
	Hamburger Hill	La colina de la hamburguesa	John Irvin	Estados Unidos	Bélico
	Gardens of Stone	Jardines de piedra	Francis Ford Coppola	Estados Unidos	Drama
	The Hanoi Hilton	El Hilton de Hanoi	Lionel Chetwynd	Estados Unidos	Bélico / drama
	Eye of the Eagle	Ojo de águila	Cirio H. Santiago	Estados Unidos	Bélico



Año	Título original	Título en países hispanohablantes u occidentales*	Director	País	Género
1988	My Father, My Son	Mi padre, mi hijo	Jeff Bleckner	Estados Unidos	Drama
	Off Limits	Saigón	Christopher Crowe	Estados Unidos	Bélico
	Platoon Leader	Cabeza de pelotón	Aaron Norris	Estados Unidos	Bélico / drama
	Tướng Về hưu	El general retirado	Khac Loi Nguyen	Vietnam	Drama
	Saigon Commandos	Comandos de Saigón	Clark Henderson	Estados Unidos	Bélico
	Distant Thunder	Trueno distante	Rick Rosenthal	Estados Unidos	Drama
	Bat 21	Bat 21	Peter Markle	Estados Unidos	Bélico
	Cop Game	Juego de policías	Bruno Mattei	Italia	Bélico / drama
	Braddock: Missing in Action III	Braddock: Desaparecido en combate 3	Aaron Norris	Estados Unidos	Bélico
	Commander	El último soldado americano	Ignazio Dolce	Italia	Bélico
1989	Casualties of War	Pecados de guerra	Brian De Palma	Estados Unidos	Bélico / drama
	84C MoPic	84 Charlie Mopic	Patrick Sheane Duncan	Estados Unidos	Drama
	Jacknife	Cicatrices de guerra	David Jones	Estados Unidos	Drama
	Born on the Fourth of July	Nacido el cuatro de julio	Oliver Stone	Estados Unidos	Bélico / drama
	Welcome Home	Bienvenido a casa	Franklin J. Schaffner	Estados Unidos	Drama
	Nam Angels	Ángeles de Nam	Cirio H. Santiago	Filipinas	Bélico
	Jacob's Ladder	La escalera de Jacob	Adrian Lyne	Estados Unidos	Thriller / terror
1990	Running Against Time	Corriendo contra el tiempo	Bruce Seth Green	Estados Unidos	Ciencia ficción
	Die xue jie tou	Bullet in the Head	John Woo	Hong Kong	Bélico / thriller
	Assault Platoon	Asalto al pelotón	Tony Y. reyes	Filipinas	Bélico
	Air America		Roger Spottiswoode	Estados Unidos	Aventura



Año	Título original	Título en países hispanohablantes u occidentales*	Director	País	Género
1991	Flight of the Intruder	Vuelo a la gloria	John Milius	Estados Unidos	Bélico / acción
	Dogfight	El amor es un juego cruel	Nancy Savoca	Estados Unidos	Drama / romance
1992	Hayan chonjaeng	White Badge	Chung Ji-young	Corea del Sur	Bélico
1993	Heaven And Earth	El cielo y la tierra	Oliver Stone	Estados Unidos	Drama
1994	Forrest Gump		Robert Zemeckis	Estados Unidos	Drama
	The war	El árbol de los sueños	Jon Avnet	Estados Unidos	Drama
1995	Operation Dumbo Drop	Operación Elefante	Simon Wincer	Estados Unidos	Comedia
	Dead Presidents	Dinero para quemar	Albert Hughes y Allen Hughes	Estados Unidos	Thriller / acción
	Kissinger and Nixon	Kissinger y Nixon	Daniel Petrie	Canadá	Drama / política
	The Walking Dead	Los muertos que caminan	Preston A. Whitmore II	Estados Unidos	Bélico
1998	A Soldier's Sweetheart	Dulce corazón de soldado	Thomas Michael Donnelly	Estados Unidos	Bélico
	Héroes de otra patria		Iván Dariel Ortiz	Puerto Rico	Bélico / drama
	The Wall	El muro	Joseph Sargent	Estados Unidos	Bélico / drama
2000	Tigerland	Camino de guerra	Joel Schumacher	Estados Unidos	Bélico
2001	Under Heavy Fire	Vuelta al infierno	Sidney J. Furie	Canadá	Bélico
	Three Blind Mice	Tres ratones ciegos	Christopher Leitch	Estados Unidos	Thriller





Año	Título original	Título en países hispanohablantes u occidentales*	Director	País	Género
	We Were Soldiers	Cuando éramos soldados	Randall Wallace	Estados Unidos	Bélico
2002	Path To War	Camino a la guerra	John Frankenheimer	Estados Unidos	Drama / biográfico
	The Year That Trembled		Jay Craven	Estados Unidos	Drama / romance
2003	Rain		Robert J. Wilson	Estados Unidos	Bélico / drama
2004	R-Point	Pelotón sangriento	Kong Soo-chang	Corea del Sur	Bélico / terror
2005	Faith of My Fathers	La fe de mis padres	Peter Markle	Estados Unidos	Bélico / biográfico
2006	The Veteran	El veterano	Sidney J. Furie	Estados Unidos	Bélico / drama
	Rescue Dawn	Rescate al amanecer	Werner Herzog	Estados Unidos	Bélico / drama
2008	Tunnel Rats	Ratas de túnel	Uwe Boll	Canadá	Bélico
	Nim-eun-meon-go-sae	Sunny	Lee Joon-ik	Corea del Sur	Drama / romance
2009	Dung dot	Don't burn it	Nhat Minh Dang	Vietnam	Drama
2010	When Soldiers Cry	Cuando los soldados lloran	Joe Black	Estados Unidos	Bélico
2013	Love and Honor	Amor y honor	Danny Mooney	Estados Unidos	Drama / romance
2014	In-gan-jung-dok	Obsessed	Kim Dae-woo	Corea del Sur	Drama / romance
2015	Faith of our Fathers	La fe de nuestros padres	Carey Scott	Estados Unidos	Drama
2019	Danger Close: The Battle of Long Tan		Kriv Stenders	Australia	Bélico / drama

* Estos títulos son los que han utilizado las compañías distribuidoras para comercializar la película en países hispanohablantes, o en caso de no ser una película de habla inglesa, los que se han utilizado en países anglohablantes. Si la casilla está en blanco, es porque se trata de películas a las que no se les cambió el nombre a la hora de ser comercializadas o que simplemente no fueron distribuidas en Occidente.

Fuente: elaboración propia.



Querido/a lector/a:

Observe con paciencia la extensa cantidad de títulos cinematográficos de la tabla 1. Seguramente, la mayoría de estos podrían resultar desconocidos. Mírelos con atención. Muchos títulos no le son familiares; pero, luego de pensarlo un poco, tal vez recuerde que en algún momento habrá visto algunos. Por favor, responda entonces:

¿Qué películas de habla no inglesa conoce de esta lista?

¿Qué películas propiamente vietnamitas ha podido presenciar y le han servido de faro para comprender ese acontecimiento histórico?

¿Ha influido en su vida, al menos en una cierta medida, alguno de los relatos cinematográficos de Hollywood presentes en la lista?

¿Ha habido alguna o algunas películas que hayan sido un referente para que piense que conoce el acontecimiento histórico denominado guerra de Vietnam?

Recuerde ahora la otra guerra cinematográfica por excelencia: la Segunda Guerra Mundial. ¿Su *conocimiento* de ella está influenciado por alguno o algunos relatos cinematográficos de Hollywood? ¿Sus experiencias como espectador de cine han tenido un considerable número de nazis?

En el cine y en la vida del pueblo norteamericano, abunda el hombre común devenido soldado, aun sin ir de camuflado: boxeadores, espías, karatecas, deportistas, cíborgs, humanos biomejorados, robots, aun extraterrestres y superhéroes, forman parte de ese pletórico ejército que hace acopio de todas sus fuerzas para robustecer la alegría (figura 85).

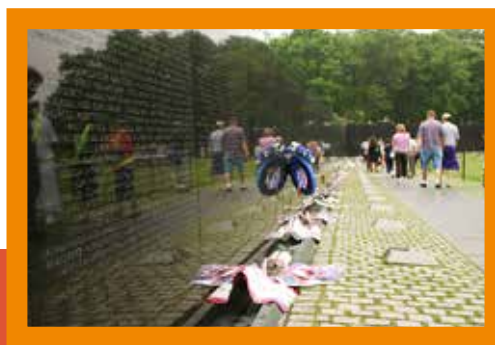


Figura 85. Washington D. C.: monumento a los veteranos estadounidenses de Vietnam, llamado popularmente el muro de Vietnam o simplemente el muro. Los nombres de más de 58 000 soldados muertos o desaparecidos en combate figuran.

Fuente: *Creative Commons* (2004). Licencia de uso libre.

El muro fue aprobado bajo la Presidencia de Jimmy Carter, pero solo fue inaugurado en 1982 durante la gestión de Reagan, quien intentó oponerse a su construcción en persona de su secretario del Interior, James Gaius Watt.

Pablo Milanés (1967)

Curiosamente, el muro tiene forma de V, que apunta hacia la zona donde se encuentran los monumentos de Washington y Lincoln.

Si por alguna extraña improbabilidad se quisiera hacer en Occidente un homenaje parecido, pero en honor de los vietnamitas caídos en combate, el muro tendría que ser bastante más grande: sería preciso que se grabasen los nombres de tres millones de muertos entre civiles y fuerzas beligerantes, padecidos por el país asiático durante la presencia de las tropas estadounidenses.

Su nombre puede ponerse en verso

Porque usted presidente Ho Chi Minh,
Poeta Ho Chi Minh,
Serenos campesinos vietnamitas Ho Chi Minh,
Tiene setenta y siete años de lucha en vida entera.

Y porque usted ha dejado de ser todo,
Sus nombres, y una voz, un aliento,
una mirada,
Para ser solo y nada menos,
Que tierra y sangre y huesos de la Patria.

Por todas esas cosas y por muchas otras,
Que es difícil encerrar en jaulas de palabras,
Y porque para usted la dignidad del hombre es
Más alta que el pan, más alta que la gloria,
Más alta que la propia supervivencia,
Su nombre Ho Chi Minh puede ponerse en verso.

A usted puede cantársele
Como se canta al mar y a las montañas,
Porque cantarle a usted presidente,
Poeta, campesino,
Es cantarle a la tierra hermosa
y atormentada de Vietnam,
Que no tiene ya la forma de
la vara de bambú
Con una cesta en cada extremo,
Sino la forma gloriosa de la única puerta
Por la que puede entrarse al
mundo del futuro.





Existen varias canciones de la cultura popular anglohablante alusivas a “el muro” de Washington, entre ellas Long Black Wall, de Michael Jerling (1983); The Big Parade, de 10000 Maniacs (1989); Xmas in February, de Lou Reed (1989); Civil War, de Guns n’ Roses (1991), y The Wall, de Bruce Springsteen (2014).

Tierra de confusión

El presidente Ronald Reagan impulsó en su gestión ilegalizar el aborto en Estados Unidos, la vuelta a la oración en las escuelas públicas, la enseñanza del creacionismo como “teoría equiparable a la evolución biológica darwiniana” y la oposición a cualquier política de control de natalidad en el tercer mundo (Willis, 2000).

El 5 de junio de 1987, el presidente Reagan sostiene una audiencia privada con el papa Juan Pablo II en la Biblioteca Apostólica Vaticana. Posteriormente, Reagan afirma que “Debemos dar gracias a Dios por el papa, este valiente hijo de Polonia que inspira a toda la humanidad”. Por su parte, el portavoz oficial de la Santa Sede afirmó que “Reagan y el papa

coinciden en que la mano de Dios llevará la libertad a los países comunistas” (Basterra, 1987).

Evidentemente, el papa y Reagan congeniaban de forma notable en sus ideas políticas y socioeconómicas, pero también compartían otras similitudes: ambos tuvieron sus inicios en las artes escénicas y ambos coincidían en su modelo predilecto de Rolex: Reagan era fiel coleccionista de la marca, con varios ejemplares en su haber, siendo su favorito el Datejust, tal como el sumo pontífice (Rolex Magazine, 2011) (figuras 86-88).



Figura 86. 2 de mayo de 1984, Alaska: el presidente de Estados Unidos, Ronald Reagan, se entrevista con el papa Juan Pablo II.

Fuente: archivo oficial de la Embajada de Estados Unidos en la Santa Sede.

En la muñeca del pontífice, se aprecia su Rolex Datejust de oro que, como puede advertirse, es uno de los modelos más valorados entre los líderes políticos en el siglo XX.



Figura 87. 1985: el presidente Ronald Reagan y la primera dama Nancy Reagan entregan a la Madre Teresa de Calcuta la Medalla Presidencial de la Libertad, Categoría Oro.

Fuente: fotografía de licencia libre (1985). Tomado de Wikipedia: https://es.wikipedia.org/wiki/Medalla_Presidencial_de_la_Libertad#/media/Archivo:President_Ronald_Reagan_presents_Mother_Teresa_with_the_Medal_of_Freedom_at_a_White_House_Ceremony_in_the_Rose_Garden.jpg

La Madre Teresa recibe la más alta condecoración civil que confiere Estados Unidos, la cual se otorga a personas que han hecho “una contribución especialmente meritoria a la seguridad o los intereses nacionales de Estados Unidos, la paz mundial u otras importantes iniciativas públicas o privadas”.³⁴ La célebre monja, canonizada por el papa Francisco, como fácilmente podría comprobarse, fue muy afín a las políticas de Reagan.



Figura 88. Estrella de Ronald Reagan en el Paseo de la Fama de Hollywood, que lo acredita como el pionero de un largo ejército de figuras del entretenimiento que incursionan continuamente en el mundo de la política.

Fuente: Wikimedia Commons (2020). Licencia de uso libre.

Esa pléyade estelar llegará una vez más a tan alto logro en cabeza de Donald Trump, quien iguala en 2017 el resplandor de Reagan, convirtiéndose en el segundo presidente estrella de la nación norteamericana: Trump disfruta también de la distinción en el Hall of Fame por sus logros televisivos.

El único colombiano que ha recibido la mencionada distinción presidencial de la nación norteamericana es el expresidente Álvaro Uribe Vélez, en 2009, de manos de George W. Bush. Esta condecoración se entrega por iniciativa expresa del presidente estadounidense en funciones del momento.

³⁴ Ese es el enunciado oficial de la Casa Blanca que acredita la entrega de la medalla y en torno al cual se confiere la distinción.



Ronald Reagan, actor de la Guerra Fría

[Reagan] tiene dos religiones: la libre empresa y el Dios cristiano.

Francia no lo sabe, pero estamos en guerra con América. Sí, una guerra permanente, una guerra vital, una guerra económica, una guerra sin muerte aparentemente. Sí, los estadounidenses son muy duros, son voraces, quieren un poder indiviso sobre el mundo. Es una guerra desconocida, una guerra permanente, aparentemente sin muerte y, sin embargo, una guerra a muerte. (François Mitterrand, presidente de Francia [1981-1995] durante la “era Reagan”)



Ronald Reagan es, como se ha manifestado, uno de los primeros líderes políticos estrella de la historia: su carrera rumbo a la Presidencia tiene origen en la industria del cine de Hollywood. Fue un consumado actor de películas y, además, ejerció como presidente del Screen Actors Guild (SAG), el sindicato de actores de cine. En su gestión, denunció a varios actores por supuestas filiaciones comunistas ante el senador Joseph McCarthy. A causa de esas y otras denuncias, la gran mayoría sin fundamento, se desató una serie de persecuciones contra personajes de renombre de la época, acusándolos de tener “peligrosas ideas comunistas”, lo que se conoce como macartismo.

De acuerdo con el historiador Richard Rovere (1959), de la Universidad de California, Reagan utilizó el macartismo para resolver disputas personales contra actores que lo habían opacado o que habían cuestionado su manejo un tanto “gris” de las cuentas como presidente del SAG.



Génesis (1986)

Land of Confusion

Tierra de confusión

I must've dreamed a thousand dreams,
 been haunted by a million screams
 But I can hear the marching feet,
 they're moving into the street
 Now did you read the news today,
 they say the danger's gone away
 But I can see the fire's still alight,
 there burning into the night

There's too many men, too many people,
 making too many problems
 And not much love to go round,
 can't you see this is a land of confusion
 This is the world we live in
 and these are the hands we're given
 Use them and let's start trying
 to make it a place worth living in

Oh Superman where are you now?
 when everything's gone wrong somehow
 The men of steel,
 the men of power are losing control by the hour

This is the time, this is the place
 so we look for the future
 But there's not much love to go round,
 tell me why this is a land of confusion
 This is the world we live in
 and these are the hands we're given
 Use them and let's start trying
 to make it a place worth living in

I remember long ago,
 oh when the sun was shining
 Yes and the stars were bright
 all through the night

And the sound of your laughter
 as I held you tight, so long ago

I won't be coming home tonight,
 my generation will put it right
 We're not just making promises,
 that we know, we'll never keep

Too many men, there's too many people,
 making too many problems
 And not much love to go round,
 can't you see this is a land of confusion
 Now this is the world we live in
 and these are the hands we're given
 Use them and let's start trying
 to make it a place worth fighting for
 This is the world we live in
 and these are the names we're given
 Stand up and let's start showing
 just where our lives are going to

 He estado soñando miles de sueños,
 he estado obsesionado por
 millones de gritos
 Pero puedo oír los pies marchando,
 se mueven en la calle
 Ahora que has leído el periódico de hoy,
 dicen que el peligro se ha marchado lejos
 Pero puedo ver que el fuego sigue
 encendido, él quema en la noche

Hay demasiados hombres,
 demasiada gente, metiéndose en
 demasiados problemas





Y no hay mucho amor alrededor,
no puedes ver que esta es la tierra de la confusión
Este es el mundo en el que vivimos
y estas son las manos que ofrecemos
Usémoslas y empecemos a intentar
construir un lugar valioso donde vivir

Oh, Superman, ¿dónde estás ahora?
cuando todo va mal
El hombre de acero, el hombre del poder está
perdiendo el control con las horas

Este es el momento, este es el lugar,
así que busquemos el futuro
Pero no hay mucho amor alrededor,
dime por qué esta es la tierra de la confusión
Este es el mundo donde vivimos
y estas son las manos que ofrecemos
Usémoslas y empecemos a intentar
construir un lugar valioso donde vivir

Recuerdo que hace un tiempo,
cuando el sol brillaba
Sí, y las estrellas destellaban toda la noche
Y el sonido de sus risas mientras que te abrazaba
fuertemente, hace tanto

No volveré a casa esta noche,
mi generación pondrá todo en orden
No haremos solo promesas,
lo que sabemos nunca lo guardaremos

Hay demasiados hombres, demasiada gente,
metiéndose en demasiados problemas
Y no hay mucho amor alrededor,
dime por qué esta es la tierra de la confusión
Este es el mundo donde vivimos
y estas son las manos que ofrecemos
Usémoslas y empecemos a intentar

construir un lugar valioso por el cual luchar
Este es el mundo en el que vivimos
y estos son los nombres que le ofrecemos
Ponte de pie y empieza a enseñar
Tan solo a dónde es que nuestras vidas se están yendo.

Land of Confusion fue una canción de Genesis, contenida en su álbum Invisible Touch (1986). En ella se expresa la incertidumbre por la Guerra Fría. Su video es una compleja sátira: aparece una gran cantidad de personajes de la política y la farándula de la época, caricaturizados como marionetas, totalmente entremezclados. De hecho, el personaje central del video es la marioneta que representa a Reagan, vestido como Superman.

Invitamos al lector a observar el video y averiguar la identidad de la vasta lista de marionetas que aparecen en él danzando amalgamadas.³⁵ El mundo del espectáculo y el mundo de la política son planteados como una misma cosa: un lugar de bastidores, luces y espectáculo donde la marioneta que representa a Reagan se pone el traje del hombre de acero.

³⁵ Se trata de 153 marionetas, que incluyen políticos, científicos, actores, músicos, cantantes, periodistas y otros tantos integrantes de la farándula, muchos de los cuales hemos referido en este capítulo. Este listado de personajes devenidos títeres por parte del grupo británico ya en sí mismo constituye un interesante monumento sobre el escenario de la Guerra Fría y las uniformidades discursivas en uno y otro campo del saber que integra la episteme.

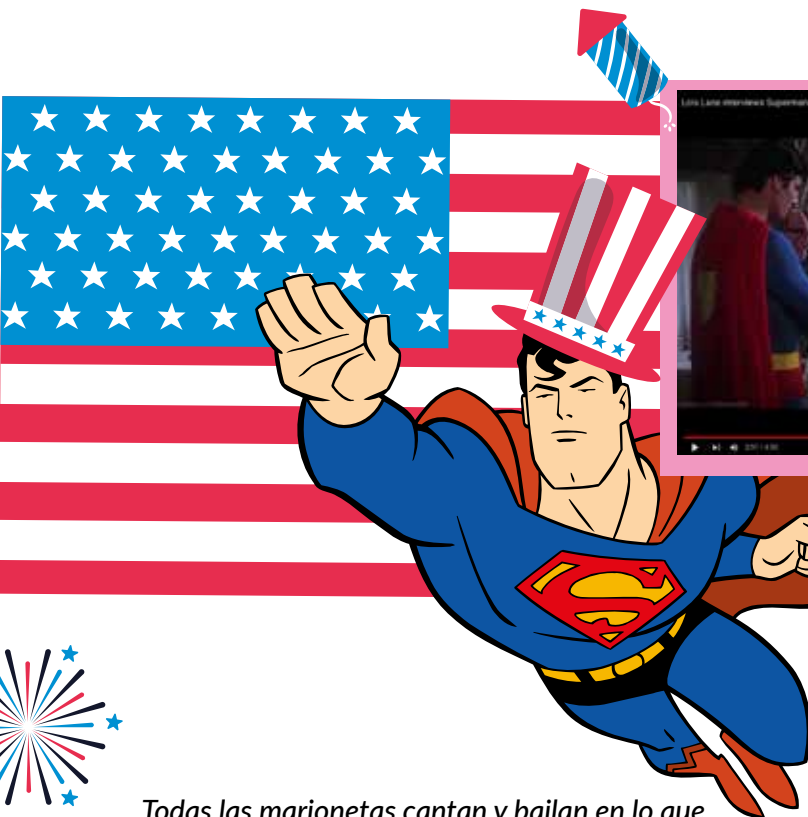
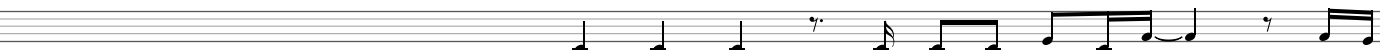


Figura 89. Fotograma de *Superman* (1978) dirigido por Richard Donner.

Fuente: Flashbac FM (2019). Tomado de Youtube: https://www.youtube.com/watch?v=4KTwdr5aTT4&ab_channel=FlashbackFM

La escena alude a una entrevista que Superman (Christopher Reeve) acepta para la señorita Lois Lane (Margot Kidder) en la terraza de su apartamento.

Una parte del diálogo de los dos personajes en esa escena es la siguiente:

Lois Lane: Quiero decir, ¿por qué estás aquí? Debe haber una razón por la cual estás aquí.

Superman: Sí, estoy aquí para luchar por la verdad, la justicia y el estilo de vida americano.

Todas las marionetas cantan y bailan en lo que, además, es una suerte de burla a los conciertos de beneficencia que empezaron a surgir para esa época y que continuamente son realizados por múltiples estrellas del espectáculo, aunadas en torno a la filantropía, con el fin de recoger fondos para una determinada causa... El espíritu del humanismo galopa raudo en la cultura popular (figura 89).



Angel King

En 1947, ve la luz la Avtomat Kalashnikova 1947, es decir, la automática de Kalashnikov 1947, el fusil de asalto más famoso del planeta y mejor conocido por su acrónimo AK-47.

Esta arma ha sido uno de los más reconocibles productos de exportación de la era soviética, que se ha fabricado ininterrumpidamente hasta nuestros días, lo que hace de él un artículo de producción masiva de largo aliento, ubicado en el imaginario popular por encima de las obras de los clásicos literarios (Dostoyevski, Tolstói, Gorki, Chejov...) y de las botellas de vodka verdaderamente oriundas de la madre Rusia.

Entre los traficantes de armas anglohablantes, este fusil se suele denominar bajo el apodo de Angel King, para evitar referencias directas en una conversación (este curioso alias proviene de las iniciales de su nombre AK). Por su parte, entre los carteles narcotraficantes mexicanos, se conoce como cuerno de chivo, por la forma curva de su cargador.

Mijaíl Kaláshnikov ingresó en el Ejército Rojo de la URSS en 1938 y participó en la Segunda Guerra Mundial, cursó estudios en ingeniería, y cuando ejercía como sargento, se convirtió en el creador del fusil de asalto por excelencia, el cual posee numerosos atributos: confiable, fuerte, robusto en su fabricación, se desempeña con solvencia en todo tipo de climas y no se atasca, pudiendo ser sumergido en terrenos cenagosos y aun así funcionar perfectamente; es, además, barato y de fácil mantenimiento, según el testimonio de un experto en armas consultado, quien ha preferido mantenerse en el anonimato.

La empresa estatal de fabricación de armas soviética que administraba el invento de Kaláshnikov empezó a producir las primeras unidades del fusil el mismo año que se inventó y rápidamente se convirtió en el arma de dotación de las milicias rojas. Algunos años después, ya fuese de forma oficial o extraoficial, los soviéticos se hicieron proveedores de armamento para países del bloque socialista y tropas insurgentes en diferentes regiones del globo terráqueo, lo que hizo del arma un ícono de la “revolución popular” en el mundo y símbolo de numerosas guerrillas, incluidas las de Colombia.

La compañía estatal de armas rusa tiene una larga historia: fue fundada en 1801 por el zar Alejandro I, y conforme al paso de las épocas y los virajes políticos y

sociales, ha cambiado de nombres y de portafolio de productos, hasta que en 2007 el presidente Vladimir Putin crea Rostec, una megacompañía compuesta por un amplio holding empresarial en diversos sectores como la aviación, la electrónica y el armamento.

En 2013, Rostec hace una fusión con el sector privado y se funda la Corporación Kaláshnikov, la cual ejerce los derechos sobre el fusil y, además, ha extendido su catálogo de productos a armas de juguete, armas deportivas, ropa de expedición y deportiva, herramientas de camping, entre otros artículos. La marca tiene presencia en 27 países y tiendas físicas y virtuales.

Se estima que una sola unidad AK-47 ocasiona un promedio de 300 muertes durante su vida útil (López, 2010).

Para 2004, existían aproximadamente unos 500 millones de armas de fuego en el mundo, y de estas, unos 100 millones de unidades eran fusiles de la familia AK-47 (Killicoat, 2007) (figura 90).



Figura 90. Emblemas del Ejército de Liberación Nacional (ELN) y de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) en los cuales aparece el fusil AK-47. Fuente: Creative Commons (2000). Licencia de uso libre.

Aunque los datos varían ligeramente, los fusiles AK-47 han sido empleados por ejércitos oficiales de unos 90 países, incluido Estados Unidos,³⁶ Grecia, Italia e Israel. Ese listado de naciones podría ser mayor, dado el secretismo que durante la Guerra Fría rodeaba el uso de la marca (Trevithick, 2018).

³⁶ La nación norteamericana ha empleado el mencionado fusil principalmente en departamentos de policía, Marshalls de condados y diversos comandos especializados (Miles, 2016); igualmente, elaboró copias del arma sin la licencia de los soviéticos. Todo empezó en la guerra de Vietnam cuando, de acuerdo con documentos desclasificados hace pocos años y por entonces de alto secreto, el Pentágono creó el Military Assistance Command, Vietnam, Studies and Observations Group (MACV-SOG), el cual, entre muchas otras labores tácticas militares, "saneó" fusiles AK-47, pertenecientes a los grupos armados de Vietnam, Laos y Camboya; es decir, los incautó a enemigos caídos en combate para el uso de sus milicias o los hurtó directamente de los campamentos del Vietcong. De ahí en adelante el uso del fusil sigue siendo parte estratégica en acciones militares llevadas a cabo por el Pentágono, incluso, en la actualidad, por ejemplo, en labores de contrainsurgencia alrededor del mundo (Miles, 2016; Stewart, 2014; Trevithick, 2018).



En numerosos países del mundo, se producen fusiles tipo AK-47, con licencia de la factoría rusa o sin ella. Esto sucede, incluso, desde décadas atrás, en plena Guerra Fría.

“Inspiradas” en el AK-47, las fuerzas militares de Israel crearon el fusil Galil, el cual se exportó al Ejército colombiano, de modo que es el arma principal de las tropas de infantería nacional. Posteriormente, se rediseñó en nuestro país y la Industria Militar Colombiana (Indumil) produce el Galil ACE, fusil de asalto de cabecera del Ejército y la Policía Nacional en la actualidad.

Fusiles y narcos

El AK-47 también fue empleado como arma habitual durante el cartel de Medellín por los escuadrones de la muerte, liderados por Pablo Emilio Escobar Gaviria:

La persecución de Escobar despertó una guerra en calles, plazas y barrios de Medellín y uno sabía que era muy grande, pero ya habiendo reunido todo [...] yo no creí que hubiera sido una guerra tan impresionante. Es que solo saber que, de los mil hombres del Bloque de Búsqueda, Escobar y su gente mataron a 600...

Otro detalle es que sus sicarios usaban el famoso fusil AK-47. Según la Policía, a Escobar le capturaron, en cuatro años, 3700 AK-47. Si usted piensa que el ELN hoy tiene 1500 hombres, imagínese cómo fue aquella guerra y cómo eran los batallones de bandidos de Escobar. Al ver esto reunido, ya ve uno el volumen y las dimensiones de ese baño de sangre. (*El Tiempo*, 2012) (figuras 91-92).





Figura 91. El 6 de noviembre de 1986, hacen su aparición Los Extraditables, una suerte de sociedad de capos colombianos del narcotráfico, liderados por Pablo Escobar, que buscaba evitar a toda costa su extradición a Estados Unidos, haciendo uso, incluso, de atentados terroristas.

Fuente: archivo personal del autor.

La Asamblea Nacional Constituyente que redactó la Constitución Política de Colombia de 1991 eliminó la extradición expresamente. Este es un comunicado de la organización criminal que data de abril de 1990.

Figura 92. Primera aparición de un rifle de la familia AK-47 en las manos de James Bond. Esto ocurre en el ya mencionado filme *Octopussy* (1983). En este caso, se trata de la versión checa del famoso rifle de asalto (recordemos que esta nación era parte de la Unión de Repúblicas Socialistas firmantes del Pacto de Varsovia). Una versión rusa también aparece en la película, pero en las manos de los hombres del Ejército soviético, enemigos de Bond.

Fuente: *United Artists/Eon Productions* (1983).

Según nuestro consultor militar,³⁷ es un error de anacronismo, ya que muy posiblemente se trata de la versión AK-47 usada en la década de 1950 por el Ejército chino, la cual para la década de 1980 ya estaba en desuso tanto en las tropas de la URSS como en las chinas.

³⁷ Para precisar muchos de los datos acerca de asuntos militares mencionados, tuvimos a bien consultar a un veterano militar retirado, buen conocedor de armas de este periodo, quien nos ha pedido mantener su identidad en el anonimato.



Todos los actores que han tenido el papel de James Bond, de Roger Moore en adelante, han tenido a bien usar en sus películas el AK-47 en alguna de sus variantes (figura 93).



Figura 93. Bandera y escudo de Mozambique.

Fuente: *Creative Commons* (2000).

Licencia de uso libre.

Se pueden apreciar la estrella y, por supuesto, el fusil AK-47 como emblemas nacionales, símbolo de las fuerzas rebeldes y la lucha por la independencia del régimen de Portugal, iniciada desde la década de 1960, la cual posteriormente dio paso a una guerra civil.



El Frente de Liberación de Mozambique (Frelimo) fue la organización beligerante opuesta al régimen y recibió apoyo de la URSS y Cuba en su causa independentista. No obstante, luego de la retirada de Portugal, facciones de ideología ultraconservadora crearon una fuerza armada opositora a Frelimo, denominada Resistencia Nacional, apoyada por Estados Unidos y Sudáfrica (país que entonces era gobernado por un régimen eugenésico que defendía la supremacía blanca, los afrikáneres, contra los cuales luchó Nelson Mandela). La guerra civil en Mozambique finalizó con la firma de la paz en 1992.

La firma de la paz le implicó a Mozambique abandonar en buena medida sus iniciativas marxistas, pues la nación fue persuadida, en el seno de la ONU, de adoptar una economía de libre mercado y a suscribirse al FMI y al BM (1994).

El AK-47 también hace parte de otras tantas insignias: se puede ver, por ejemplo, en el escudo de Zimbabue y en el de Timor Oriental. Igualmente, es parte de la bandera de la organización islamista chiíta Hizbulá, del escudo de la Guardia Revolucionaria de Irán y del escudo del grupo yihadista nigeriano Ansaru (figura 94).



Figura 94. Última fotografía del presidente chileno Salvador Allende con vida durante el bombardeo al Palacio de la Moneda, poco antes de su muerte en confusas circunstancias.

Fuente: La Vanguardia (2003).

Las tropas golpistas, comandadas por el general Augusto Pinochet, tomaron el control de la nación a sangre y fuego. Durante las acciones, horas antes, Allende pronunciaba su última alocución presidencial a través de Radio Magallanes, entre sonidos de disparos y explosiones. Las antenas de la cadena radial también fueron bombardeadas para evitar que la transmisión del presidente tuviera difusión. Se puede apreciar parcialmente cómo el hasta entonces jefe de Estado porta un casco de infantería y empuña en su mano derecha un fusil AK-47 de culata plegable. Probablemente, se trata de la misma arma que tiempo atrás le obsequiase el presidente cubano Fidel Castro.



El fusil que Fidel Castro obsequió al presidente Allende era más una pieza que cumplía una función ornamental, ya que el mandatario no poseía entrenamiento militar. El arma tenía una placa dorada que decía: “A Salvador Allende, de su compañero de armas, Fidel Castro” (Whelan, 1989).

La hipótesis del suicidio de Salvador Allende es la más aceptada entre los investigadores y personas allegadas al presidente chileno; sin embargo, las circunstancias que envuelven al hecho son poco claras. Se baraja también la idea de un suicidio asistido, del instigamiento de las fuerzas golpistas para que Allende usara su arma e, incluso, se defiende en ciertos sectores el asesinato del líder socialista. El probable suicidio bien pudo suceder en procura de evitar una eventual tortura y ejecución, un juicio en un tribunal sin garantías o un exilio que dejase en entredicho su nombre, ya que Allende nunca renunció al cargo de forma oficial(Gallego-Díaz, 2011) (figura 95).



Figura 95. Año 2012, Israel, concierto de la Reina del Pop, Madonna.

Fuente: Reuters (2012).

La glamorosa estrella del entretenimiento hace uso de un AK-47 para una de sus coreografías, el cual sostiene con su mano revestida con un guante marca Chanel.

— Silvio Rodríguez (1968) —

Fusil contra fusil

El silencio de monte va
Preparando su adiós
La palabra que se dirá
In memoriam será, la explosión
Se perdió el hombre de este siglo allí
Su nombre y su apellido son:
¡fusil contra fusil!
Se quebró la cáscara del viento al sur
Y sobre la primera cruz
Despierta la verdad
Todo el mundo tercero va
A enterar su dolor
Con granizo de plomo harán
Su agujero de olor, su canción
Dejarán el cuerpo de la vida allí
Su nombre y su apellido son:
¡fusil contra fusil!
Cantarán su luto de hombre y animal
Y en vez de lágrimas echar
Con plomo llorarán
Alzarán al hombre
De la tumba al sol
Y el nombre se repetirán:
¡fusil contra fusil! (X3) (figuras 96-97)



Figura 96. Monumento en honor de Mijaíl Kaláshnikov, inaugurado en Moscú en 2017.

Fuente: Kishkovsky (2017).

En el acto de inauguración, el ministro de Cultura de la nación, Vladimir Medinski, manifestó que el ingeniero militar “encarnaba los mejores rasgos del hombre ruso: un talento natural extraordinario, la simplicidad, la integridad y la organización”, y calificó al rifle de asalto de “*verdadera marca cultural de Rusia*”.

López pretendía regalar una escopetarra a Kaláshnikov, el inventor del famoso fusil, pero no fue posible: el veterano inventor y militar murió antes de poderse gestionar el encuentro en Rusia.



Figura 97. El músico colombiano César López. **Fuente:** Baquero (2013). Tomado de El País: https://elpais.com/sociedad/2013/10/24/actualidad/1382640260_506263.html

A partir de fusiles AK-47 (pertenecientes a excombatientes que han decidido deponer sus armas y entregarse), junto con la experticia del luthier Luis Alberto

Paredes, ha creado la escopetarra, un instrumento musical que busca resignificar y sanar las heridas que ha dejado el conflicto armado en el país. La iniciativa cuenta con el apoyo de la ONU y particularmente de la Unesco.

En una ocasión, López tuvo la intención de fabricar uno de estos fusiles transformados en guitarras para un coronel del Ejército colombiano, del cual se abstuvo de revelar la identidad. Sin embargo, el militar se negó en redondo: “Pensarán que el ejército se mariquió”, le dijo el coronel, zanjando cualquier posibilidad (Baquero, 2013).



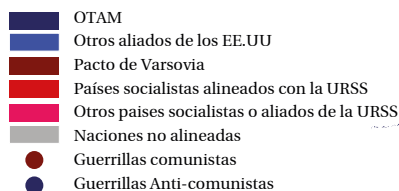
Instituciones como la Casa de las Culturas de Berlín, las sedes de la ONU en Nueva York y Viena, la sede de la Unesco en París, el Museo de Antioquia y el Museo Gandhi de Nueva Delhi cuentan con una escopetarra entre sus piezas de exhibición (López, 2010).

Músicos como Manu Chau, Juanes, Bob Geldof, Andrea Echeverry, Fito Páez, entre otros, tienen en su haber una de estas particulares guitarras, obsequiadas por López.

Una mujer vivía con su esposo en La Dorada, Caldas. De pronto llegó un grupo de paramilitares. Se llevaron a su pareja arrastrado mientras ella suplicaba que no lo mataran. Los días pasaban y no supo más de él. Cuando empezaron los problemas económicos, ella decidió lavar la ropa de sus vecinos en el río La Miel a cambio de unos cuantos pesos. Un día cuando trabajaba vio cómo flotaba entre la corriente el cuerpo de su esposo. Lo reconoció por su ropa. Desde entonces cada día, una vez por semana, ella lleva la mejor camisa de su esposo a la orilla y la unta de río. Luego, espera a que la prenda se seque y se la pone. Siente que su amado la vuelve a abrazar. (López, 2017)

Abrazo de río





Convulsiones “primermundistas” y “tercermundistas”

La Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN), creada en 1949, es una alianza intergubernamental de tipo militar que tiene por objeto el apoyo táctico y la defensa colectiva de sus países miembros, si así fuese requerido...

No obstante, pareciera que no hubiese dos bloques políticos enfrentados sino tres grupos: dos superejércitos al norte, que tan solo muestran mutuamente sus cañones, y un tercer conjunto, compuesto por decenas de guerrillas bajo las estrellas de la Cruz del Sur, estas sí en una confrontación constante y real que los primeros atizan.³⁸ El reconocimiento tácito de esta realidad ya viene inmerso en otro enunciado característico de la episteme: la denominación de los “sures” como tercer mundo (figura 98).

³⁸ Existe una pequeña “fisura” en el lado norte: el conflicto en Irlanda del Norte, en el que el premier de Libia, Muamar al Gadafi, tomó parte donando armamento a las fuerzas beligerantes del Ejército Republicano Irlandés (IRA, por sus siglas en inglés) en la década de 1980 (Hilsum, 2012). También podría considerarse una segunda grieta: el conflicto por la independencia del País Vasco en España con la organización armada ETA (País Vasco y Libertad, en euskera).

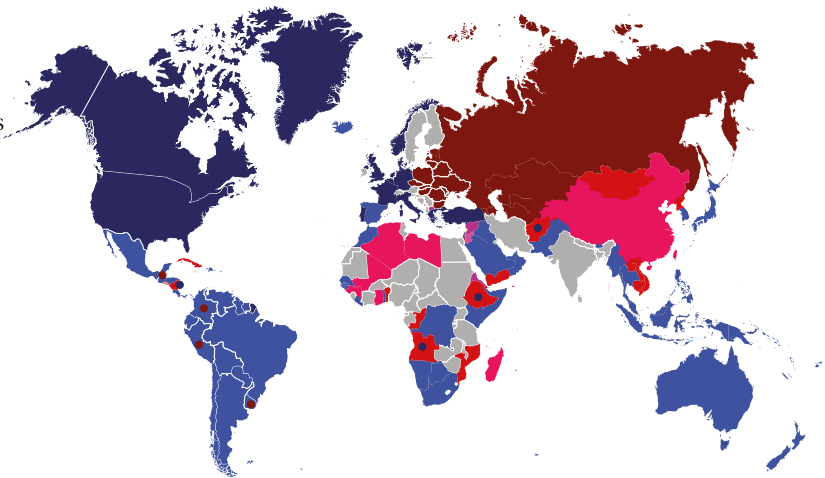


Figura 98. Aspecto de la geopolítica en 1980.

Fuente: Creative Commons (2009). Licencia de uso libre.

Luego de la muerte de Stalin, hay un distanciamiento de China, pues Mao Zedong nunca tuvo buenas relaciones con el sucesor del líder ruso, Nikita Khrushchev, situación que tenderá a mantenerse hasta la disolución de la URSS; por eso, la nación de la Gran Muralla china aparece en este mapa con un color rojo más tenue, junto con otras tantas repúblicas de inspiración marxista, pero un poco menos comprometidas con el Kremlin.

Los monumentos parecen ir y venir de una manera sorprendentemente impasible ante las poderosas mentalidades de la posguerra, con Pacto de Varsovia o sin él. ¿Por qué la densidad del objeto es capaz de atravesar un lado y otro de la cortina de hierro con tanta facilidad? ¿Existe ideología política categórica tras de una mentalidad? ¿Por qué esa mentalidad puede lucir un tanto intangible, un tanto fan-

tasmagórica, cuando los productos del gran capital desean comprar boletos de ida y vuelta?

El caso de las armas resulta ser interesante no solo por su omnipresencia planetaria, sino porque dentro de sí alberga las bases de un, a primera vista inadvertido, libre mercado soviético. Nuestra hipótesis es simple: El escenario de la Guerra Fría se constituye en una posibilidad de expansión del mercado militar para ambos sectores, a uno y otro lado de la cortina de hierro. No hay un enfrentamiento de mentalidades, sino un programa de continua expansión económica a través del andamiaje militar. Se trata de la lucha por el ejercicio del poder en sí y no por el triunfo de una ideología política. Se trata del empleo de la “agenda política” de forma conveniente para empaquetar en ella la expansión del monopolio económico, enmascarado en una confrontación de hegemonía militar. El gran capital por fin puede aflorar sin límites ni temores, gracias a la existencia de un todopoderoso enemigo.

El Muro de Berlín cae precisamente cuando se agotan las posibilidades de ese paradigma de expansión: con los países del tercer mundo sumidos en profundas inestabilidades políticas, incesantes guerras civiles con toda clase de guerrillas, grupos contrainsurgentes y, además, sumidos en enormes deudas adquiridas por el progresivo incremento de sus respectivos presupuestos militares, el programa de expansión del capital a través del desarrollo militar, denominado Guerra Fría, bien puede ser visto como un rotundo éxito. La globalización no es aquello que

surge una vez se ha supuestamente liberado la cautiva esperanza de un mundo unido, sino que se ha vivido de forma inadvertida a lo largo de TODA la posguerra (figura 99).

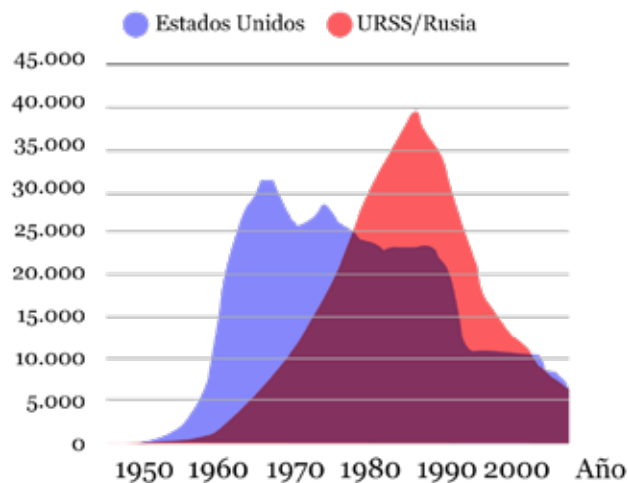


Figura 99. Estimación de la cantidad de ojivas nucleares en poder de Estados Unidos y Rusia desde la posguerra hasta 2006.

Fuente: *Creative Commons* (2006). Licencia de uso libre.

Nótese una correspondencia perfectamente comprobable: el máximo de producción de cabezas nucleares soviético ocurre entre 1988 y 1989, apenas meses antes del desmonte del Muro de Berlín.

Tan poderosos fueron los resultados del desarrollo del gran capital que rebasó sin dificultad la institucionalidad misma de los Estados, para sustituirlos por las grandes corporaciones que hoy ejercen el poder, cuestión que conocemos con un ya mencio-



nado eufemismo: globalización. Esa bella alegoría, no exenta de romanticismo, permite simular exitosamente la existencia del Estado nación a la vista desprevenida del ciudadano común, pero en la trastienda se constituye en un inmenso ensayo de dominio sin precedentes que, a la postre, propende a ejercer su poder no solo a través del control de los mercados, sino directamente sobre los cuerpos, las formas de vida y los recursos naturales del planeta (véase el apartado “Metal para todos: de la cortina de hierro a la montaña de hierro”).

Sobre submarinos, bombarderos y misiles, los soviéticos casi nunca pudieron estar en niveles técnicos similares a los de Estados Unidos. Por ejemplo, la tecnología de misiles teledirigidos intercontinentales (ICBM, por sus siglas en inglés) en cuanto a operatividad y fiabilidad en margen de error, solo fue equiparable recién a finales de la década de 1970. Los soviéticos nunca asumieron una carrera en ese sentido: la competencia era más bien por la consecución de países aliados para la expansión de sus capitales (Khrushchev, 2021).

La mentalidad puede resultar tan endeble frente al monumento que, de una manera aparentemente sorprendente, hubo notables voces opositoras a la caída del Muro... del lado menos esperado de la cortina, del lado que, en un aparente júbilo, derribaba con sus mazos el hormigón separatista; pues fueron

las potencias occidentales europeas las primeras en mostrar su desazón (Gledhill, 2009; The Hindu, 2009):

“No queremos una Alemania unida. Esto llevaría a una posguerra de fronteras y no podemos permitirlo, ya que tal desarrollo socavaría la estabilidad de toda la situación internacional y podría poner en peligro nuestra seguridad”. Margaret Thatcher a Mijaíl Gorbachov, en conferencia de prensa celebrada en septiembre de 1989.

“Una Alemania unida puede ser tan poderosa como otro Hilter”. François Mitterrand a Margaret Thatcher, septiembre de 1989.³⁹

Anatoli Chernayev, alto consejero del Kremlin a finales de la década de 1980, manifiesta que de forma extraoficial casi todo el bloque europeo occidental estaba en oposición a la unificación de Alemania y que incluso Mitterrand consideró una alianza militar con Rusia para detenerla (Binyon, 2009).

³⁹ Tanto las declaraciones de La dama de hierro como las de Mitterrand fueron tomadas de expedientes oficiales del Kremlin de los que se sacaron copias ocultas. Después que Gorbachov dejó el poder en 1991, las copias de los archivos de Estado se llevaron a su fundación personal en Moscú, donde un joven investigador, llamado Pavel Stroilov, quien hacía una búsqueda, tropezó con los expedientes, los copió y se afincó en Londres desde donde los ha ido publicando (Boros, 2009).

El 25 de diciembre de 1989, se celebra el fin del Muro de Berlín. El reconocido director de orquesta Leonard Bernstein dio un concierto en el que incluyó la sinfonía n.º 9 de Beethoven (Oda a alegría) con un ligero cambio: la palabra alegría, freude en alemán, se sustituyó por libertad, freiheit. La orquesta y el coro estuvieron integrados por músicos procedentes de Alemania Oriental y Occidental, del Reino Unido, Francia, la Unión Soviética y Estados Unidos (figura 100).



Figura 100. Sello postal soviético utilizado en julio de 1988.

Fuente: Kalvan Dimitri. Licencia de uso libre (2007).

Sello postal con la imagen de Nelson Mandela en la celebración de su cumpleaños número 70 (cumpleaños vivido por Madiba aún en cautiverio).

Nelson Mandela estuvo preso alrededor de veintisiete años, bajo el régimen afrikáner, el cual había impuesto toda una estructura institucional racista en el país (figura 101).



Figura 101. Johannesburgo, julio de 1996, Michael Jackson junto con otros invitados festeja el cumpleaños de Nelson Mandela.

Fuente: AP Photo / Sipiwe Mhlambi (1996).

El Rey del Pop siempre mostró gran admiración hacia Madiba. Generalmente, iba a visitarlo a Johannesburgo, ya que Mandela prefería no acudir a Estados Unidos. ¿La razón? Las dificultades en inmigración que tenía que padecer para ingresar en el país: la ONU y el Gobierno norteamericano consideraron a Mandela como un terrorista, no solo durante el total de sus años en prisión, sino también más allá... apenas fue borrado de la lista oficial de terroristas de la CIA en 2008.



Madiba...

La estructura y la organización de las primeras sociedades africanas en este país me fascinaban (cuando era niño) y tuvieron una gran influencia en la evolución de mis conceptos políticos.

La tierra, principal recurso en aquellos tiempos, pertenecía a toda la tribu, y la propiedad privada no existía. No había clases, ni ricos ni pobres, ni la explotación del hombre por el hombre.

Todos eran libres e iguales: tal era el principio directivo del Gobierno; principio que se traducía, asimismo, en la organización del consejo que administraba los negocios de la tribu. El consejo era perfectamente democrático, por lo cual todos los miembros de la tribu podían participar en estas deliberaciones.

Jefe y súbdito, guerrero y hechicero: todos estaban presentes, todos tenían algo que decir. Representaba un organismo tan poderoso e influyente que ninguna medida de envergadura podía decidirse sin antes consultárselo.

Esta sociedad seguía compuesta por una gran parte de elementos primitivos o mínimamente elaborados, y actualmente ya no sería válida; sin embargo, poseía gérmenes de la democracia revolucionaria, donde ya no tendrá lugar ni la esclavitud ni la servidumbre, y donde la pobreza, la inseguridad, la necesidad serán anuladas totalmente. Esta es la esperanza que nos apoya en nuestra lucha, a mis camaradas y a mí. (Nelson Mandela, [1962] 2016) (figura 102)

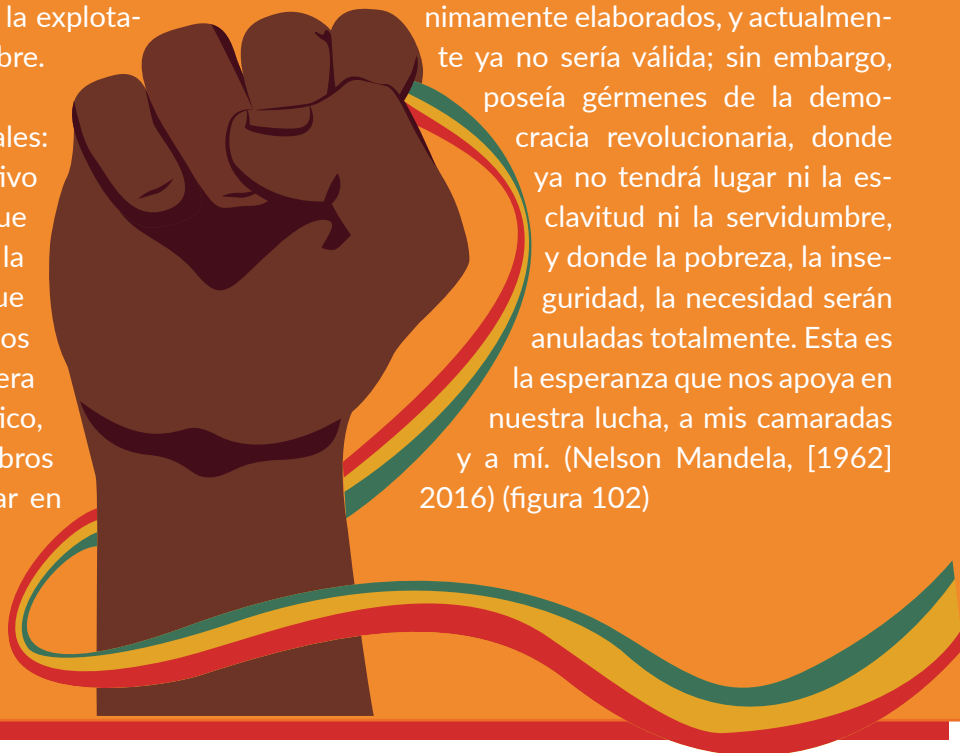




Figura 102. Nelson Mandela, junto con el duque Richard de Gloucester, de la Casa Real Windsor, luciendo el atuendo que los acredita como Caballeros de la Soberana Orden de Malta.

Fuente: Agencia EFE (2008).

Mandela fue honrado como miembro en 2008 en ceremonia presidida por el papa Benedicto XVI y el gran maestro de la Orden de la época, el británico Matthew Festing. En la mencionada ceremonia, también fueron distinguidos como caballeros el dalái lama y Pompeyo Lugo, hermano del presidente de Paraguay de aquel entonces, el exobispo Fernando Lugo.

El título de Caballero de Malta tiene una larga tradición entre las casas reales de las diversas monarquías europeas, además, se cuenta entre sus miembros a distinguidas figuras de la política y la economía internacional, tales como Francisco Franco, Benito Mussolini, Allen Dulles (primer director de la CIA), George Bush Sr. (quien, además de presidente, también fue director de la CIA), Boris Yeltsin, la reina Isabel II de Inglaterra, los reyes de España, Tony Blair, David Rockefeller, Henry Kissinger y un larguísimo etcétera.

La Soberana Orden de Malta, cuyo nombre completo es Soberana y Militar Orden Hospitalaria de San Juan de Jerusalén de Rodas y de Malta, es “una de las más antiguas instituciones de la civilización occidental y cristiana” (Order of Malta, 2020). Su creación se remonta aproximadamente a 1048 y se reconoce como orden religiosa de la Iglesia católica desde 1113, por bula del papa Pascual II. La Orden es, además, sujeto de derecho internacional y goza de reconocimiento como Estado soberano ante la ONU (figuras 103-105).



Approved For Release 2010/06/14 : CIA-RDP90-00845R000100130005-8

Secret Documents on South Africa

Intimate Embraces: The IMF and South Africa

by John Kelly

On November 3, 1982, the International Monetary Fund (IMF) scored a major political victory for South African apartheid by approving a massive \$1.1 billion in loans to that country's government. Due to the highly secretive nature of the IMF, few people learned that the loan was approved by only eight of the Fund's 22 executive directors. These eight, representing most of the world's industrial nations, control 52 percent of the Fund's votes, led by the United States with 19.64 percent. They were thus able to approve the South African loan despite objections and opposition by executive directors representing 68 countries mostly in the developing world.

In 1976, when South Africa received an IMF loan which was not economically justifiable, the British IMF representative said that the loan "would give the [South African] authorities some

On economic grounds, . . . South Africa did not warrant an IMF loan. Hence, the votes which approved the loan were political and served to buttress the international stature of apartheid.

In short, apartheid is severely restricting economic growth through high unemployment and oppressive working conditions. As recently as July 16, 1982, the U.S. Defense Intelligence Agency (DIA) said as much when it reported that "unrest among black workers continues and has resulted in serious violence [by the government] at several mines as well as costly production delays."

La revista fue sacada de circulación y la CIA clasificó el documento como secreto. Tan solo fue desclasificado en 2010 y abierto al público en 2016. En el artículo, se aportan pruebas del apoyo del FMI a las políticas racistas de *apartheid* en Sudáfrica.

Figura 103. Extractos de un artículo de la revista *Counterspy* (vol. 8, septiembre-noviembre de 1986). Fuente: CIA (2016), por requerimiento de la FOIA (*Freedom of Information Act* – Ley de Libertad de Información).



Approved For Release 2010/06/14 : CIA-RDP90-00845R000100130005-8

CIA War in Central America

CIA Keeps its Man in Power in Chad

The Reagan CIA has helped to bring about at least one successful coup, and the administration is now spending millions of dollars to prop up the ruler it helped bring to power: Hissene Habre of Chad.

Habre's forces entered the Chadian capital of N'djamena on June 7, 1982, and overthrew the National Transition Government of Goukouni Oueddi. CBS News has now confirmed that Habre's forces were backed by the CIA, which supplied at least arms and training. The operation is reported to have cost the CIA \$10 million. (See Jeff McConnell, "U.S. Responsible for Famine in Chad," *Counterspy*, vol. 7, no. 1.)

Reagan authorized yet another \$10 million out of his "discretionary fund" (which requires no Congressional approval) for an airlift to Habre in July 1983, to strengthen him against attacks from exile forces in northern Chad loyal to the

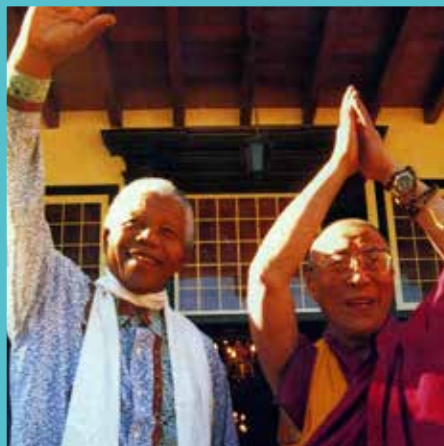


Figura 104. Ciudad del Cabo, 1996, Tenzin Gyatso, el décimo cuarto dalái lama, visita a Nelson Mandela.
Fuente: archivo BBC, Londres (1996).

El líder espiritual (y en aquella época también líder político⁴⁰) del pueblo tibetano luce en su muñeca un Rolex Day-Date de oro.

⁴⁰ El dalái lama hasta 2011 era también el jefe del Estado tibetano en el exilio. Esta condición ocurre por la presión de China que no reconoce al Tíbet como nación independiente de su territorio, por lo cual vive exiliado de su tierra natal. En ese mismo año, el líder espiritual renunció a su fuero político, en busca de la futura activación de una democracia para su república, si en algún momento es reconocida (Rojas, 2011).

Figura 105. Fragmentos de otros tres artículos de la revista *Counterspy* (vol. 8, septiembre-noviembre de 1986). La publicación, como se dijo, fue sacada de circulación y la CIA clasificó el documento como secreto. Tan solo fue desclasificado en 2010 y abierto al público en 2016.

Fuente: CIA (2016), por requerimiento de la FOIA (*Freedom of Information Act* – Ley de Libertad de Información).

En estos tres informes, se aportan pruebas de la intromisión de la CIA, el Mossad y el Gobierno británico en África, Centroamérica y Suramérica. Incluso, se habla del apoyo de Margaret Thatcher a un posible programa de energía nuclear en la Chile de Augusto Pinochet (a quien *La dama de hierro* le aportó presupuesto y armamento).



Continuación figura 105. Fragmentos de otros tres artículos de la revista *Counterspy* (vol. 8, septiembre-noviembre de 1986). La publicación, como se dijo, fue sacada de circulación y la CIA clasificó el documento como secreto. Tan solo fue desclasificado en 2010 y abierto al público en 2016.

Israeli Militarization of Costa Rica

As one component of the "Vietnamization" of Central America, Costa Rica, often called the "showcase of democracy," is being blessed with a full panoply of modern counterinsurgency: a frontier settlement project, Israeli-designed electronic border surveillance whose construction began in 1982, and Panamanian squads trained in "internal security." Prodded by its staunchest allies, the U.S. and Israel, Costa Rica has in the past year rapidly transformed its northwest border with Nicaragua into a second strategic launchpad for the overthrow of the Nicaraguan government.

Thatcher Arms Pinochet

British Prime Minister Margaret Thatcher is sending thank you notes to Chilean dictator Augusto Pinochet for the aid he gave Britain during that country's 1982 war against Argentina
6 -- *Counterspy* -- Sept.-Nov. 1983

Since the April 24 shipment, British arms sales to Chile have greatly increased. Said former Foreign Secretary Francis Pym: "Chile was quite helpful to us in the Falklands conflict, and we ought to bear that in mind when we consider our relations with her now." Britain has sent additional Hawker Hunters, Canberra reconnaissance planes, and spare parts. Exactly what the British government is shipping to Chile is becoming harder and harder to determine: the Chilean Air Force has been allotted an exclusive fenced-in cargo area — free of charge — at the British Luton airport.

Nor has Margaret Thatcher gone out of her way to publicize the nuclear deal with Chile. In September 1982, British trade minister Peter Rees visited Chile with several British nuclear industry officials in tow. Rees praised the Pinochet regime as a "moderating and stabilizing force" with which Britain was interested in "strengthening political relations." His visit was reciprocated several months later, when the president and executive director of Chile's Comision Chilena de Energia Nuclear, Lt. Gen. Herman Brady and Col. Juan Mir arrived in London. (Brady was one of the leading generals involved in the September 1973 coup.) The two Chilean officers and British government officials agreed that Britain would sell the Magnox reactor to Chile, along with 300 tons of natural uranium. Chilean nuclear engineers and reactor operators are to be trained in England, and British officials have assured the Chileans that the reactor could be completed within five years.

Oración nadaísta de Jesucristo

Gonzalo Arango

Señor:

Libra a mi patria
de la riqueza y el abuso del poder.
No nos des más de lo necesario para vivir
Pero danos el sentido de vivir
¡Haznos un pueblo digno!
Que no falte a nuestra mesa
Al lado del pan un rayo de sol
Y un olivo de paz que florezca
En el corazón del pueblo.
Danos también manos limpias
Para recoger las cosechas
Y bendecir el Universo.

Señor:

Danos la riqueza en conciencia
Haznos invencibles con el poder del amor.
Y para defender todo eso
La libertad
El pan
La justicia
Danos coraje
Un rifle
¡Y buena puntería!
(figura 106)



Figura 106. Sylvester Stallone con un AK-47 en el papel de John Rambo para la película Rambo III (1988).

Fuente: Wikimedia Commons (2013). Licencia de uso libre.

En ella, el veterano de Vietnam se interna en Afganistán y se une a las fuerzas rebeldes muyahidines y talibanes para combatir a los soviéticos (!).

La película al final, antes de los créditos, tiene una dedicatoria: "a los valientes guerreros muyahidines de Afganistán". De hecho, uno de los líderes afganos, amigo de Rambo, se apellida Massoud, tal como el célebre rebelde muyahidín, Ahmad Shah Massoud, quien, después de la retirada de las tropas soviéticas, se convertiría en enemigo de las fuerzas talibanes más extremistas, tras lo cual inicia una guerra civil que aún no cesa. Fue asesinado por un suicida con explosivos, el 9 de septiembre de 2001, dos días antes de los atentados al World Trade Center de Nueva York.



Irónicamente, los soviéticos se retiraron de Afganistán el 15 de mayo de 1988, diez días antes del estreno de Rambo III. Estados Unidos se quedaba poco a poco sin la némesis que hizo incrementar estratosféricamente su inversión pública en desarrollo militar. El extremismo del islam, por otra parte, bien podría ser un futuro enemigo prometedor...

Rebeldes tras bambalinas



Como consta, gracias a diversas filtraciones de material clasificado de la CIA, principalmente a través de investigaciones de The Washington Post, el rebelde muyaidín Ahmad Shah Massoud fue entrenado y apoyado económicamente por la CIA. Entre 1989 y 1991, recibió apoyo armamentístico, equipos electrónicos de interceptación de comunicaciones y desembolsos mensuales entre US\$200 000 y 250 000 de la época (Coll, 2004).

De acuerdo con el investigador de la Universidad de Nebraska, Bruce G. Richardson (2008), existen indicios según los cuales Massoud hizo arreglos secretos también

con el Ejército soviético. Hacia comienzos de la década de 1980, Massoud habría acordado con el Kremlin proteger las líneas de comunicación y las rutas de abastecimiento de las tropas soviéticas en territorio afgano, ante posibles ataques de otros grupos rebeldes muyahidines.

Ahmad Shah Massoud fue denominado por The Wall Street Journal “el afgano que ganó la Guerra Fría” (Rose, 2001) y un grupo de parlamentarios franceses lo postularon al Premio Nobel de Paz de manera póstuma (Shehzad, 2002).





Hablando de guerras y guerreros, de acuerdo con la edición de 1986 del libro de Records Guines, Laos era a la fecha el país más bombardeado de la historia humana, con varios megatones de explosivos en su haber.

Las Manos de Filippi (1998)

Señor cobranza (Fragmento)

[...] ¡Adiós al muro estalinista!	¡Elección o reelección
¡Los demócratas de mierda	para mí es la misma mierda!
Y los forros pacifistas!	¡Hijos de puta! ¡En el congreso!
¡Todos narcos! ¡Todos narcos!	¡Hijos de puta en la Rosada!
¡Todos narcotraficantes!	y en todos los ministerios
Te transmiten por cadena	Van cayendo hijos de puta
Son de caos, paranoiquean	Que te cagan a patadas
Te persiguen si sos puto	
Te persiguen si sos pobre	¡En la selva se escuchan tiros!
Te persiguen si fumás	¡Son las armas de los pobres!
Si tomás, si vendés,	¡Son los gritos del latino!
Si fumás, si comprás	¡Ellos tienen el poder y lo van a perder!
Un pobre tonto para hacer para comer	¡Ellos tienen el poder y lo van a perder!
Si tomás, vendés, comprás, fumás	¡En la selva se escuchan tiros!
¡Váyanse todos a la concha de su madre!	¡Son las armas de los pobres!
¡Y ahora qué, qué nos queda?	¡Son los gritos del latino!





La canción Señor Cobranza tiene una historia interesante, y dado su tema, hasta irónica: fue un hit en numerosas emisoras y canales musicales pop/rock de habla hispana luego de su lanzamiento, pero por obra de otros músicos que no son los autores originales de la canción. Originalmente, fue compuesta por Hernán de Vega, músico integrante de una banda argentina independiente, Las Manos de Filippi. Meses después de su publicación, se haría sumamente popular por otro grupo argentino, liderado por el cantante Gustavo Cordera, Versuit.

En un principio, las bandas fueron amigas y hasta hicieron conciertos juntos; pero, para poder comercializar la versión de Versuit, su disquera, Universal Music, requería que le fuesen cedidos los derechos plenos sobre el tema musical, a cambio ofrecían apoyar la carrera de la banda autora original de la canción. Persuadidos de las ventajas de la propuesta por los músicos de Versuit, cedieron la canción; sin embargo, Universal Music gestó para Las Manos de Filippi un pírrico lanzamiento de 5000 copias, sin ninguna inversión publicitaria, mientras que impulsaron el álbum de Versuit de forma local e internacional, con una notable campaña de marketing y un tiraje inicial de 20 000 ejemplares a la venta (El Clarín, 2002).

Nos cagaron de todos lados: Sadaic,⁴¹ el sello Universal, la Bersuit. Gustavo Cordera nos hizo la entrada a Universal por interés, porque teníamos que firmar un papel para autorizarlos a que grabaran Sr. Cobranza. Resultó ser un flor de garca el pelado⁴² [...] Ya está, nos dieron cinco mil pesos, vendimos mil unidades [...] después lo cajonearon. (El Clarín 2002)

⁴¹ Sociedad Argentina de Autores y Compositores es la entidad que agremia a los músicos argentinos, cualquiera sea su género musical, en defensa de la protección de sus derechos de autor.

⁴² "Flor de garca" es una expresión argentina que significa "estafador", en este caso, en alusión a Gustavo Cordera, por aquella época cantante y líder de la agrupación Versuit.



Elegía pírrica para muro y cortina

Rizando el rizo en cuanto a la ironía o a la injusticia poética, el álbum de la banda creadora del tema, Las Manos de Filippi, se titula Arriba las manos, esto es el Estado.

El productor del álbum de Versuit, banda que hizo famosa la mencionada canción, fue Gustavo Santaolaya, músico reconocido mundialmente y ganador de dos Premios Óscar.

Pese al lenguaje procaz de la canción, se convirtió en uno de los más grandes éxitos musicales de la época, estando incluida en la lista de Las 100 grandiosas canciones de los 90's en español, del canal VH1, canal hermano de MTV y pertenecientes ambos a la compañía CBS, concretamente a su división ViacomCBS Networks Americas.

- En 1987, el conocido actor de El auto fantástico, sin un panorama claro, luego del final de su popular serie de televisión, es visitado por una empresaria de música y espectáculos austriaca. Resulta que su álbum Knight Rocker se había convertido en número uno en Austria (Ö3 Austria Top 40 1985). La tierra que vio nacer a Mozart, se rendía a la música de estrella de televisión.

Según comenta David Hasselhoff en su autobiografía Don't Hassel the Hoff (2007), el disco fue un fracaso en Norteamérica: "Ha vendido siete copias en Estados Unidos, mis padres compraron tres, yo otras tres y algún idiota la que quedó".

- De inmediato, se hacen los arreglos para una gira europea de la estrella del espectáculo. La exigencia de los empresarios fue simple: debe aparecer el auto fantástico en las presentaciones, por lo cual ingresan, de manera ilegal, dos Pontiac Firebird Trans-Am. Según el propio Hasselhoff, "unas pocas fotografías autografiadas" bastaron para sobornar a los empleados de carga europeos para autorizar el desembarque (Hasselhoff, 2007).



- Hubo lleno total en todas las actuaciones; incluso, la estrella recuerda en su libro (Hasselhoff, 2007) que alguna vez el promotor de la gira, Herbie Fletcher, exclamó emocionado: “¡Es increíble!... ¡Hay más gente que con The Rolling Stones!”...
- En mitad de los shows, Hasselhoff pronuncia un “díganle ‘hola’ a mi amigo”... Efectos de niebla invaden la tarima y hace su aparición, al principio difusa, una lucecita roja yendo de un lado a otro... era el famoso KITT, ¡el auto fantástico! (conducido lentamente por algún empleado de logística, agachado, evitando ser visto por los espectadores). El público estalla. “Te amamos KITT”, empieza a corear la audiencia. Ante la euforia general, algún señor de logística, oculto entre bastidores, pronuncia con un micrófono en alemán: “Yo también los amo” (Hasselhoff, 2007).
- Después de ese tour europeo (que, aparte de Austria, incluyó Suiza, Suecia, Portugal, España, Alemania Occidental y Grecia), le fue entregado a Hasselhoff el guion de una nueva serie de televisión, sobre un equipo de rescatistas en una playa, que incluía la participación de algunas conejitas Playboy. En principio, no le gustó, “sentía que era Knight Rider en traje de baño”, pero terminó aceptando (Hasselhoff, 2007). Había nacido Guardianes de la bahía (Baywatch).
- En 1989, dado el éxito de la estrella, en Alemania Occidental, los empresarios de BMG Ariola, le propusieron grabar una canción tradicional de ese país: Auf der Straße nach Süden, pero en inglés. Así las cosas, la nueva versión de Hasselhoff se denomina Looking for Freedom. La canción fue un éxito instantáneo y se estrenó en un programa de televisión, en el que también fue invitado Tom Jones. El tema de Hasselhoff se convirtió en número uno rápidamente en las listas musicales alemanas (posición que ocupó por ocho semanas) y su sencillo alcanzaría un millón de copias vendidas. Los empresarios, al ver la oportunidad, improvisaron la producción de un álbum completo para acompañar Looking for Freedom, con canciones en francés, italiano y hasta español (Hasselhoff, 2007).
- Ante la fama lograda, las autoridades de la República Democrática Alemana, es decir, la Alemania del Este, auspician una invitación a Hasselhoff al Grand Hotel de Berlín del Este, para ser entrevistado por la prensa del entretenimiento. El actor y cantante está impactado: nadie conoce El auto fantástico al otro lado del Muro. En la Alemania socialista, la estrella descubre que solo es famoso por la canción (Hasselhoff, 2007).



- El 9 de noviembre de 1989, Hasselhoff estaba en Alemania Occidental cuando el Muro empezó a ser demolido. Es un gran momento histórico: casi con toda probabilidad, el famoso conductor de KITT, el célebre guardián de la bahía, es la primer estrella anglohablante en atravesar libremente al lado oriental de la ciudad (Hasselhoff, 2007) (figuras 107-108).



Figura 107. Serie de televisión *Knight Rider*⁴³ (1982-1986), protagonizada por David Hasselhoff y un Pontiac Firebird Trans-Am V8 que en la trama incorporaba una inteligencia artificial denominada KITT.

Fuente: Universal Studios (1982). Licencia tipo *Fair use* (resolución limitada).

La serie tuvo mucho éxito en numerosos países, incluso Colombia, y catapultó a Hasselhoff a la fama.



Figura 108. David Hasselhoff se interesa también por la música.

Fuente: *Epic music* (1985). Licencia tipo *Fair use* (resolución limitada).

En 1985, lanza su trabajo discográfico *Knight Rocker*, una suerte de rock pop bailable, muy propio de la década de 1980.

Dada la gracia que le vemos, transcribimos una frase de la autobiografía de Hasselhoff (2007) frente al particular, en la que la celebridad, víctima de un ataque de vanidad, afirma: “Maybe Looking for Freedom did have some influence on the Wall coming down” (figura 109).

⁴³ Conocida en Colombia como El auto fantástico.



Figura 109. El 31 de diciembre de 1989, se invita a David Hasselhoff como estrella principal en la primera fiesta de Año Nuevo de la Alemania unificada, con un Muro que aún tiene numerosos tramos sin derribar.

Fuente: Canal Cinco de Alemania. Fotograma de la transmisión televisiva.

La celebridad interpreta, sobre pista, *Looking for Freedom* desde una grúa, con la Puerta de Brandeburgo al fondo, luciendo una inenarrable chaqueta con luces incorporadas y una bufanda con estampado de teclas de piano. La era socialista ha llegado a su fin, de la mano de un anfitrión que quizá encarna, de forma más exacta de lo que puede uno suponer, los valores triunfantes de Occidente. Se cierra el telón... de hierro.

Para la posteridad queda que entre la multitud un par de berlineses poco amantes de la música de Hasselhoff lanzaron un par de bengalas encendidas con dirección a la cabeza de la estrella. Los proyectiles, por escaso margen, no acertaron golpear al objetivo. En YouTube, el video del incidente circula a discreción, en los canales de diversos usuarios, por si el lector se anima a ser testigo de ese hito de la historia contemporánea.

From USA with love: cajoncito de recuerdos de un patriota

El 27 de mayo de 1923, en Alemania, más concretamente en el estado de Baviera, nacería un hombre que, como buen inmigrante, se convertiría en uno de los más distinguidos patriotas de Estados Unidos: Henry Kissinger.

Era muy tímido de joven, según su propio decir. Pero su notable ascenso en la arena de la política es-



tadounidense ocurre tras su regreso de la Segunda Guerra Mundial, en la que sirvió al Ejército norteamericano durante los últimos momentos del conflicto, ejecutando misiones precisamente en Alemania.

Sin embargo, no nos ocuparemos aquí de los logros de su intrincada carrera, la cual sinceramente animamos a quienes nos leen a darle un terapéutico vistazo, ni de sus más que cuestionables intervenciones como supuesto pacifista, que le terminaron valiéndolo un Premio Nobel de la Paz; nada de eso: nos enfocaremos en su extraordinaria omnipresencia en la práctica totalidad de asuntos geopolíticos en los que se haya visto inmerso Estados Unidos en los últimos sesenta años (o más).

No caeremos en la inocente idea de aroma hegeliano, relacionada con pensar que hay hombres marcados por fuerzas misteriosas a quienes se les asigna la tarea de escribir la historia, pero sí que podemos proponer exactamente lo contrario: no dudamos ni un poquito de la existencia de la sagacidad humana (lo cual Maquiavelo ya advertía con elocuencia), y en esa tónica, diremos que hay gentes, muchas gentes, y entre ellas, las hay sagaces, ambiciosas y, por qué no, con una voraz habilidad para compren-

der la episteme en la que se encuentran inmersas. De esta manera, tales personas simplemente se dedican a “encajar”, a operar los mecanismos de la episteme y obtener retribuciones.

La dilatada labor diplomática del señor Kissinger ilustra de forma poética el arquetipo del patriota norteamericano; la declaración de intenciones de la nación que lo acogió y que le rinde homenaje cada tanto. La América sin tilde no olvida a sus prohombres: los impone como faros.

Conscientes de ese legado, nosotros nos sumamos, haciendo un pequeño (de veras es pequeño en atención a quien nos ocupa) recorrido fotográfico por el trasegar de los intereses de la autodenominada “cuna del mundo libre”, en los zapatos de su ilustre ciudadano: American way... (figura 110).



Figura 110. Una pequeña muestra del periplo de Henry Kissinger a lo largo del planeta y del tiempo. Dada su popularidad, bien podría asemejarse con el papa, la Madre Teresa, el dalái lama o una estrella del entretenimiento, pero es el consultor de temas de seguridad nacional, guerras y otros tantos asuntos armamentísticos más longevo de la historia. Las fotografías no están ordenadas temporalmente, pues no se pretende establecer una cronología de sucesos; son simples enunciados, momentos, hitos. De izquierda a derecha y de arriba abajo, Kissinger se encuentra con Mao Zedong (al fondo Gerald Ford), Leonid Brézhnev (jefe del Estado soviético), Deng Xiaoping (sucesor y reformador de la China de Mao), Margaret Thatcher (primera ministra del Reino Unido), Augusto Pinochet (dictador y criminal de guerra chileno), Edson Arantes do Nascimento, Pelé (leyenda del fútbol), Francisco Franco (dictador y criminal de guerra español), Bono (cantante de la banda U2 y pacifista), Lady Di (princesa británica), Donald Trump (hombre de negocios y presidente de Estados Unidos), Pablo VI, Juan Manuel Santos (expresidente de Colombia y Premio Nobel de la Paz), Hillary Clinton (ex primera dama y ex secretaria de Estado estadounidense), George Harrison (guitarrista de The Beatles y pacifista), Jorge Rafael Videla (dictador y criminal de guerra argentino), Angela Merkel (jefa de Estado alemana), John Vorster (jefe de Estado sudafricano, afrikáner, defensor de la supremacía blanca y que, además, condenó a cadena perpetua a Nelson Mandela) y Vadimir Putin (presidente de la Federación Rusa).

Fuente: Creative Commons (2020). Licencia de uso libre.



“Todas las personas decentes empiezan en los servicios secretos, yo incluido”.

(Henry Kissinger a Vladimir Putin en 2014)

De acuerdo con Frank Barnaby, reconocido físico británico, consultor especializado en tecnología nuclear y analista de defensa militar, el personaje protagonista de la clásica comedia satírica *Dr. Strangelove or: How I Learned to Stop Worrying and Love the Bomb* (1964), del legendario cineasta Stanley Kubrick, estaría inspirado en Henry Kissinger (Anthony, 2004). Las similitudes existen: Kissinger es nacido en Alemania y desde 1955 se desempeñaba como asesor del Consejo Nacional de Seguridad y de la Junta de Coordinación de Operaciones de Seguridad, siendo, además, director de estudio en armas nucleares y política exterior en el ya mencionado CFR, y habiendo, además, publicado en 1957 su libro *Nuclear weapons and foreign policy* (figura 111).



Figura 111. Izquierda: Henry Kissinger; derecha: Peter Sellers interpretando al Dr. Strangelove en la famosa película de Stanley Kubrick.

Fuente: izquierda: *Creative Commons* (2020). Licencia de uso libre; derecha: *Vancouver Weekly* (2014). Licencia de uso libre.

El filme en cuestión es una hilarante sátira sobre la Guerra Fría y el poder de las superpotencias nucleares. El Dr. Strangelove es un excéntrico excientífico nazi que ahora es asesor de la Casa Blanca en temas de seguridad y termina ayudando a propiciar la aniquilación de la humanidad a causa del dispositivo del fin del mundo.



Un mundo al revés...

“La economía mundial es la más eficiente expresión del crimen organizado. Los organismos internacionales que controlan la moneda, el comercio y el crédito practican el terrorismo contra los países pobres, y contra los pobres de todos los países, con una frialdad profesional y una impunidad que humillan al mejor de los tirabombas.

El arte de engañar al prójimo, que los estafadores practican cazando incautos por las calles, llega a lo sublime cuando algunos políticos de éxito ejercitan su talento. En los suburbios del mundo, los jefes de Estado venden los saldos y retazos de sus países, a precio de liquidación por fin de temporada, como en los suburbios de las ciudades los delincuentes venden, a precio vil, el botín de sus asaltos.

Los pistoleros que se alquilan para matar realizan, en plan minorista, la misma tarea que cumplen, en gran escala, los generales condecorados por crímenes que se elevan a la categoría de glorias militares. Los asaltantes, al acecho en

las esquinas, pegan zarpazos que son la versión artesanal de los golpes de fortuna asestados por los grandes especuladores que desvalijan multitudes por computadora.

Los violadores que más ferozmente violan la naturaleza y los derechos humanos, jamás van presos. Ellos tienen las llaves de las cárceles. En el mundo tal cual es, mundo al revés, los países que custodian la paz universal son los que más armas fabrican y los que más armas venden a los demás países; los bancos más prestigiosos son los que más narcodólares lavan y los que más dinero robado guardan; las industrias más exitosas son las que más envenenan el planeta; y la salvación del medio ambiente es el más brillante negocio de las empresas que lo aniquilan. Son dignos de impunidad y felicitación quienes matan la mayor cantidad de gente en el menor tiempo, quienes ganan la mayor cantidad de dinero con el menor trabajo y quienes exterminan la mayor cantidad de naturaleza al menor costo.”

(Galeano, 2000).



Bibliografía

- ABC. (2014, 3 de octubre).** *Kissinger a Putin: Todas las personas decentes han empezado en el espionaje.* <https://www.abc.es/internacional/20141003/abci-putin-kissinger-201410021808.html>
- Álvarez de Toledo, L. (2010).** *The story of Che Guevara.* Quercus.
- Álvarez, J. (2017, 26 de diciembre).** *Cómo un cabo encargó un Rolex desde un campo de prisioneros alemán para utilizarlo en La Gran Evasión.* La Brújula Verde. <https://www.labrujulaverde.com/2017/12/como-un-cabo-encargo-un-Rolax-desde-un-campo-de-prisioneros-aleman-para-utilizarlo-en-la-gran-evasion>
- Andrew Loog Oldham, rodar con los Stones. (2012, 29 de mayo).** <http://stonespleasedontstop.blogspot.com/2012/05/andrew-loog-oldham-rodar-con-los-stones.html>
- Arango, G. (2016).** *Obra Negra.* Universidad Eafit.
- Baquero, C. (2013, 24 de octubre).** *Los objetos de la guerra pueden ser objetos de la paz.* El País. https://elpais.com/sociedad/2013/10/24/actualidad/1382640260_506263.html
- Basterra, F. (1987, 6 de junio).** *Reagan y el papa coinciden en que la mano de Dios llevará la libertad a los países comunistas.* El País. https://elpais.com/diario/1987/06/07/internacional/550015212_850215.html
- Bejarlía, D. (2017, 30 de agosto).** *Una breve historia del exclusivo disco soviético de Paul McCartney.* Infobae. <https://www.infobae.com/cultura/2017/08/30/una-breve-historia-del-exclusivo-discosovieticode-paul-mccartney/>
- Binyon, M. (2009, 12 de septiembre).** *Margaret Thatcher le pidió a Gorbachov frenar la unificación alemana, afirman documentos.* Cuba Debate. <http://www.cubadebate.cu/noticias/2009/09/12/margaret-thatcher-le-pidio-a-gorbachov-frenar-la-unificacion-alemana/#.XtWZ-C3SGIM>
- Blanco, A. E. (1990).** *Antología popular.* Monte Ávila.
- Boros, C. (2009, 28 septiembre).** *Russian dissident who copied the Gorbachev Foundation's archive: Mitterrand and Gorbachev wanted the European Socialist Union, Thatcher opposed Germany's reunification.* HotNews.ro. https://english.hotnews.ro/stiri-top_news-6209804-russian-dissident-who-copied-the-gorbachev-foundations-achive-mitterrand-and-gorbachev-wanted-the-european-socialist-union-thatcher-opposed-germanys-reunification.htm



- Bowlby, C. (2017, 2 de julio).** *Cómo el punk y el heavy metal desafiaron a la Stasi, la policía secreta de Alemania Oriental, y ayudaron a derribar el Muro de Berlín.* BBC. <https://www.bbc.com/mundo/noticias-40471481>
- Cano Murillo, L. N. (2020,1 de junio).** *Las respuestas que debe dar Pastrana sobre la isla de Epstein.* Pares: Fundación Paz y Reconciliación. <https://pares.com.co/2020/06/01/las-respuestas-que-debe-pastrana-sobre-la-isla-de-epstein/>
- Clinton, B. (2009).** Secret interviews add insight to Clinton presidency. Branch, *The Clinton Tapes: Wrestling History with the President.* Simon y Schuster.
- Coll, S. (2004, 23 de febrero).** *The CIA had pumped cash stipends as high as \$200.000 a month to Massoud and his Islamic guerrilla organization.* The Washington Post.
- Corazón Rural, Á. (2019).** *Pelos largos y minifaldas en el socialismo real.* Jot Down. <https://www.jotdown.es/2019/01/pelos-largos-y-minifaldas-en-el-socialismo-real/>
- Díaz, Ó. (2017).** *Perestroika metal: Un oxímoron en el estadio Lenin.* Jot Down. <https://www.jotdown.es/2017/12/perestroika-metal-un-oximoron-en-el-estadio-lenin/>
- Ehrlich, J. (2019, 14 de mayo).** Mystery Solved: Fidel Castro Submariner. *The Rolex magazine.* <https://www.jotdown.es/2017/12/perestroika-metal-un-oximoron-en-el-estadio-lenin/>
- El Clarín. (2002, 31 de julio).** Hernán de Vega 'el Cabra, letrista de En las manos de Flippi. https://www.clarin.com/espectaculos/cancion-profeta_0_BJ7u84x0Yl.html
- El Tiempo. (1943, 28 de noviembre).** La Conferencia de Teherán, del 28 de noviembre al primero de diciembre reunió a Stalin, y Churchill Acordaron abrir el segundo frente en Europa- occidental el primero de mayo de 1944
- El Tiempo. (2010, 23 de julio).** En 1958 comienza el Frente Nacional en Colombia. <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-7821758>
- El Tiempo. (2012, 1 de octubre).** Detalles de Pablo Escobar en el nuevo libro de Germán Castro Caycedo. <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-12274362>
- El Universo. (2012, 9 de agosto).** Smirnoff, el vodka que olvidó a sus creadores. <https://www.eluniverso.com/2012/08/09/1/1382/smirnoff-vodka-olvido-sus-creadores.html/>
- Elliott, P. (2014).** *Black Sabbath.* Cúpula.
- Figuroa Arias, D. A. (2018, 31 de octubre).** Especial: Recordando La Posada Alemana, parte II. *La Crónica.* <https://www.cronicadelquindio.com/noticia-completa-titulo-especial-recordando-la-posada-alemana-parte-ii-nota-124755>
- Fleming, I. (1954).** *Live and Let Die: A James Bond novel.* iBooks.



- Forbes. (2014).** *The 200 Largest U.S. Charities.*
- Frattini, E. (2008).** *CIA: Joyas de familia.* Martínez Roca.
- Galeano, E. (2000).** *Patas arriba: La escuela del mundo al revés.* Siglo XXI.
- Gallego-Díaz, S. (2011, 24 de mayo).** La última muerte de Salvador Allende. *El País.* https://elpais.com/diario/2011/05/24/internacional/1306188008_850215.html
- Gledhill, R. (2009, 10 de septiembre).** United Germany might allow another Hitler, Mitterrand told Thatcher. *The Times.* <https://www.thetimes.co.uk/article/united-germany-might-allow-another-hitler-mitterrand-told-thatcher-nkf0bfjm95p>
- Griffiths, K. (2001, 15 de mayo).** Abbey buys Fleming Premier for £106m. *The Independent.*
- Grigorieva, V. Z. (2007).** *Known and Unknown vodka: 14th-20th Centuries.* Enneagon Press.
- Harling, R. (2015).** *Ian Fleming: A personal memoir.* Biteback.
- Hasselhoff, D. (2007).** *Don't Hassel the Hoff.* Thomas Dunne.
- Hecht, J. (2008, 17 de noviembre).** Prophecy of economic collapse 'coming true'. *New Scientist.* <https://www.newscientist.com/article/dn16058-prophecy-of-economic-collapse-coming-true/?ignored=irrelevant>
- Herlihy, P. (2002).** *The alcoholic empire: Vodka & politics in late Imperial Russia.* Oxford University Press on Demand.
- Hilsum, L. (2012).** *Sandstorm: Libya in the Time of Revolution.* Faber and Faber.
- Himelstein, L. (2011).** *El rey del vodka.* Océano.
- Iron Maiden (2000).** *The roots & branches of Iron Maiden.* Iron Maiden Holdings LTD.
- Kennan, G. (1970).** To prevent a world wasteland. *Foreign Affairs.* <https://www.foreignaffairs.com/articles/1970-04-01/prevent-world-wasteland>
- Kennan, G. (1946).** *Telegrama al secretario de Estado (telegrama largo).* <https://historia1imagen.cl/2007/09/24/analisi-del-telegrama-largo-de-george-kennan/>
- Khrushchev, S. (2021).** *Nikita Khrushchev and the Creation of a Superpower.* Penn State University Press.
- Kifner, J. (1999, 30 de enero).** L. C. Lewin, writer of satire of government plot, dies at 82. *The Nueva York Times.* <https://www.nytimes.com/1999/01/30/us/l-c-lewin-writer-of-satire-of-government-plot-dies-at-82.html>
- Killicoat, P. (2007).** *Weaponomics: The global market for assault rifles Post-conflict Transitions.* *Working Paper*, 4202. <https://openknowledge.worldbank.org/handle/10986/7024?locale-attribute=es>



- Kimble, J. J. (2006).** *Mobilizing the home front: War bonds and domestic propaganda*. Texas A&M University Press.
- Krumpe, E. y Weingart, P. (eds.) (1987).** *Disagitation and management of Park and Wilderness Reserves*. University of Idaho. <https://wild.org/wild-congress/publications/>
- La Nación. (2009, 4 de agosto).** Dan a conocer las canciones prohibidas de la dictadura. *La Nación*. <https://www.lanacion.com.ar/espectaculos/dan-a-conocer-las-canciones-prohibidas-de-la-dictadura-nid1158511>
- La Vanguardia. (2018, 4 de julio).** Condenados 45 años después nueve militares chilenos por la muerte del cantautor Víctor Jara. *La Vanguardia*. <https://www.lavanguardia.com/internacional/20180704/45639804351/condenan-nueve-militares-chilenos-muerte-cantautor-victor-jara.html>
- Lee, M. (2013, 30 de abril).** Little-known sci-fi fact: Stan Lee thought Marvel's readers would hate Iron Man (at first). *Sy-fy Wire*. <https://www.syfy.com/syfywire/little-known-sci-fi-fact-stan-lee-thought-marvel's-readers-would-hate-iron-man-first>
- Lleras Restrepo, Carlos. (1970, 19 de abril).** "El discurso del Reloj". *Radio Nacional de Colombia*
- Harling, R. (2015).** *Ian Fleming: A Personal Memoir*. Biteback Publishing.
- López, C. (2010, 5 de octubre).** ¿Qué es la escopetarra? [Archivo de video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=AAqZPHteu0w>
- Lorenzo Froufe, A. (2019, 8 de noviembre).** Un beso de tornillo, el selfi más buscado del muro de Berlín. *Nius*. https://www.niusdiario.es/internacional/europa/historia-beso-muro-berlin-brezhnev-honecker_18_2847870257.html
- Lozano Vila, A. (s. f.).** El reloj de Raúl Reyes. *Infolaft*. <https://www.infolaft.com/el-reloj-de-raul-reyes/>
- Lycett, A. (2004, 23 de septiembre).** Fleming, Ian Lancaster. *Oxford Dictionary of National Biography*. <https://www.oxforddnb.com/view/10.1093/ref:odnb/9780198614128.001.0001/odnb-9780198614128-e-33168;jsessionid=2AE5E96727FA76354AA4A891037C8F06>
- Nelson, M. (1994).** *Long walk to freedom (The autobiography of Mandela)*. Little Brown and Company.
- Manzoni, C. (2018, 28 de junio).** El ruso que nació siervo, transformó el vodka y murió millonario. *La Nación*. <https://www.lanacion.com.ar/economia/el-ruso-que-nacio-siervo-transformo-el-vodka-y-murio-millonario-nid2147929/>
- Martin, V. (1988).** *For the conservation of Earth*. International Wilderness Leadership Foundation (ed.)
- McLandress, H. (1967, 26 de noviembre).** News of war and peace you're not ready for. *The Washington Post*.



- Mesa Valencia, A. F. (2015).** Apuntes sobre la política exterior colombiana a partir de la participación estadounidense en la Segunda Guerra Mundial. *Anuario Colombiano de Historia Social y de la cultura*, 42(2), 237-266. <http://dx.doi.org/10.15446/achsc.v42n2.53336>
- National Geographic. (2019, 23 de septiembre).** 5 cosas que debes saber sobre la cortina de hierro. NG. <https://www.ngenespanol.com/el-mundo/5-cosas-que-debes-saber-sobre-la-cortina-de-hierro/>
- Order of Malta. (s. f.).** Misión. <https://www.orderofmalta.int/es/orden-de-malta/>
- Páez, G. (2018, 25 de mayo).** El cardenal Castrillón. *El Espectador*. <https://www.elespectador.com/opinion/columnistas/gustavo-paez-escobar/el-cardenal-castrillon-column-790813/>
- Pillon, C. (2018, 16 de septiembre).** Petrossian: La familia que hizo del caviar el manjar más selecto del mundo. *El Confidencial*. https://www.gentleman.elconfidencial.com/gourmet/2018-09-16/petrossian-empresa-caviar-historia-mundo_1565580/
- Pipes, R. (2016).** *La Revolución rusa*. Debate.
- Rathbone, J.P. (2016, 11 de noviembre).** Cuba, unlikely home to Rolex's longest-standing repairman. *Financial Times*. <https://www.ft.com/content/905f8272-5fd8-11e6-ae3f-77baadeb1c93>
- Reagan, R. (1983, 23 de marzo).** *America audio recordings of broadcasts*. BBC.
- Richards, K. (2010).** *Life: Keith Richards*. Little, Brown and Company.
- Rodríguez, E. J. (2020).** Paradise Now! o cuando Coppola escribió el epitafio de la Era de Acuario. *Jot Down*. <https://www.jotdown.es/2020/05/paradise-now-o-cuando-coppola-escribio-el-epitafio-de-la-era-de-acuario/>
- The Rolex Magazine. (2021, 18 de septiembre).** Jake's Rolex world. <https://www.rolexmagazine.com/>
- Rose, C. (2001, 26 de marzo).** *Taliban panel* [video]. <https://charlirose.com/videos/2357>
- Ruiz, J. (2015, 22 de octubre).** El padre misógino de James Bond. *El Mundo*. <https://www.elmundo.es/cultura/2015/10/22/5627e8cde2704e3d168b45b2.html>
- Salbuchi, A. (2005).** *Bienvenidos a la jungla: Dominio y supervivencia en el nuevo orden mundial*. Anábasis.
- Sánchez Costa, R. (2016, 2 de mayo).** 'Chuck Norris contra el comunismo'; la otra historia de la caída de Ceausescu. 14ymedio.com. https://www.14ymedio.com/internacional/Chuck-Norris-comunismo-historia-Ceausescu_0_1991200868.html



- Schulzinger, R. (1984).** *The wise men of Foreign Affairs*. Columbia University Press.
- Scott, N. (2017, 23 de febrero).** Rolex: The spoils of war. *Revolution, Celebrating the Machine with a Heartbeat*. <https://revolutionwatch.com/Rolex-the-spoils-of-war/>
- Semana. (2003, 21 de julio).** Las 10 agencias más importantes en Colombia. *Semana*
- Shehzad, M. (2002, 12 de mayo).** Warrior and peace: Is Ahmad Shah Masood a legitimate candidate for the Nobel Peace Prize? *The News on Sunday*. <http://www.rawa.org/massoud-n.htm>
- Soho. (s. f.).** Un martini por favor. *Revista Soho*. <https://www.soho.co/entretenimiento/articulo/un-martini-por-favor/4152>
- Soto, R. (2019, 29 de mayo).** Los libros favoritos de John F. Kennedy que deberíamos leer. *The Happening Magazine*. <https://thehappening.com/libros-favoritos-john-f-kennedy/>
- Sparrow, J. T. (2008).** "Buying Our Boys Back": The Mass Foundations of Fiscal Citizenship in World War II. *Journal of Policy History*, 20(2), 263-286. <https://doi.org/10.1353/jph.0.0015>
- Stewart, P. (2014, 22 de noviembre).** U.S. plans to arm Iraq's Sunni tribesmen with AK-47s, RPGs, mortars. Reuters. <https://www.reuters.com/article/us-mideast-crisis-usa-arms/u-s-plans-to-arm-iraqs-sunni-tribesmen-with-ak-47s-rpgs-mortars-idUSKCN0J600B20141122>
- Jeffreys, H. (2016, 27 de junio).** Gender fluidity. *The Economist* <https://www.economist.com/1843/2016/06/27/ginder-fluidity>
- The Guardian. (2013, 29 de octubre).** Escobar's Rolex and other items seized from Colombia's drug lords are sold. *The Guardian*. <https://www.theguardian.com/world/2013/oct/29/escobar-rolex-seized-colombia-drug-lords-farc>
- The Hindu. (2009, 15 de septiembre).** How Margaret Thatcher pleaded with Gorbachev not to let the Berlin Wall fall out of London. *The Hindu*. https://www.thehindu.com/opinion/columns/Hasan_Suroor/How-Margaret-Thatcher-pleaded-with-Gorbachev-not-to-let-the-Berlin-Wall-fall/article16881414.ece
- The New York Times. (1976, 21 de abril).** Howard Hughes at the End: The Recollections Conflict. *The New York Times*. <https://www.nytimes.com/1976/04/21/archives/howard-hughes-at-the-end-the-recollections-conflict-howard-hughes.html>



- The New York Times. (1955, 17 de marzo).** Germany an issue; Big 3 Rift on Split-Up Is Revealed--More Controversy Seen record of yalta given to public. *The New York Times* <https://www.nytimes.com/1955/03/17/archives/germany-an-issue-big-3-rift-on-splitup-is-revealedmore-controversy.html>
- The Times. (1980, 18 de febrero).** Payout after Pink Floyd leaves them kids alone. *The New York Times* <https://www.thetimes.co.uk/article/payout-after-pink-floyd-leaves-them-kids-alone-g3bms3scxkn>
- Trevithick, J. (2018, 20 de julio).** U.S. Commandos Were Fond of Captured AK-47s. *War is Boring*. <https://warisboring.com/u-s-commandos-had-a-love-affair-with-captured-ak-47s/>
- Villemarest, P. de, Villemarest, D. de y Wolf, W. (2004).** *Facts and chronicles denied to the public, 1*. Aquilion.
- VisualPolitik. (2020, 2 de junio).** ¿Qué hay detrás de la ola de protestas en USA? [Archivo de video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=WU6ktRV4O9c>
- Weiner, T. y Crossette, B. (2005, 18 de marzo).** George F. Kennan Dies at 101; Leading Strategist of Cold War. *The Nueva York Times*. <https://www.nytimes.com/2005/03/18/politics/george-f-kennan-dies-at-101-leading-strategist-of-cold-war.html>
- Whelan, J. (1989).** *Out of the Ashes: The life, death and transfiguration of democracy in Chile*. Regnery Gateway.
- Wiener, J. (1991).** *Come Together: John Lennon in his time*. University of Illinois Press.
- Willis, P. (2000).** *Learning to labor*. Saxon House.
- Wong, J. (1997).** *Red China blues: My long march from Mao to now*. Doubleday Publishing.
- Woodhead, L. (2009).** *How the Beatles Rocked the Kremlin: The untold story of a noisy revolution*. BBC.
- Wood, R. (2007).** *Ronnie: The autobiography*. St. Martin's Press.
- Wyman, B. (1997).** *Stone Alone: The story of a rock 'n' roll band*. Da Capo Press.
- Yegórov, B. (2019, 4 de abril).** *Cómo PepsiCo y Coca-Cola se enfrentaron por el control de la Unión Soviética*. Russia Beyond. <https://es.rbth.com/historia/82866-pepsico-coca-cola-union-sovietica>



Referencia de Figuras

Figura 1: National Archives and Records Administration (NARA). (2017). Big Three meet at Yalta en 1945. Churchill, Roosevelt y Stalin en la Conferencia de Yalta. [Fotografía]. [https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Yalta_Conference_\(Churchill,_Roosevelt,_Stalin_\(B%26W\)\).jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Yalta_Conference_(Churchill,_Roosevelt,_Stalin_(B%26W)).jpg)

Figura 2. Platonov y Sdobnikov. (2006). Sello postal ruso de 1995 que conmemora el aniversario número cincuenta de la conferencia de Yalta [Fotografía]. https://es.wikipedia.org/wiki/Stalin_en_los_sellos_postales

Figura 3: Elaboración de Autores. (2021). Repartición de Alemania entre los países de la Coalición Aliada, ganadora de la Segunda Guerra Mundial [Fotografía].

Figura 4. Phippis. (1998). Edificio principal de la ONU, Manhattan, Nueva York [Fotografía]. https://es.wikipedia.org/wiki/Sede_de_la_Organizaci%C3%B3n_de_las_Naciones_Unidas

Figura 5. Nonsei SGM (2017). Selección de piezas de material publicitario publicadas en diversas revistas y periódicos colombianos de 1943 a 1945 [Fotografía]. Disponible como colección personal compartida con los autores.

Figura 6. Archivo editorial El Tiempo (1953). Aviso promocional de música folclórica compuesta para Gustavo Rojas Pinilla durante su mandato como presidente [Fotografía]. Escaneado del original.

Figura 7. Archivo editorial El Espectador (1958). Recorte de prensa con la propaganda política del primer presidente del Frente Nacional, Alberto Lleras Camargo [Fotografía]. https://www.youtube.com/watch?v=S_EP3TxbdWg

Figura 8. Banco de la República (2017). Billeto de cien mil pesos con el retrato del penúltimo presidente del Frente Nacional, Carlos Lleras Restrepo [Fotografía]. <https://www.banrep.gov.co/docum/billetes/version-ie8.html>

Figura 9. Archivo fílmico de Señal Colombia (2019). John F. Kennedy en su visita oficial a Bogotá en diciembre de 1961 [Fotografía]. https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:Kennedy_Besuch.jpg

Figura 10. National Archives and Records Administration (NARA) (2020). Facsímil de un *War Bond E Series* de la Segunda Guerra Mundial por valor de US\$50 de la época [Fotografía]. <https://www.alamy.es/50-00-poster-de-bonos-de-guerra-244-image62730854.html>

Figura 11. Sparrow (2008). Portadas de comics con propaganda para incentivar la compra de bonos de guerra [Fotografía]. <https://www.alamy.es/imagenes/comprar-bonos-de-guerra.html>

Figura 12. United Artists/Eon Productions (1962). Sean Connery en el papel de James Bond [Fotografía]. <https://www.infobae.com/fotos/2020/10/31/las-mejores-fotos-del-carismatico-y-seducitor-sean-connery/>



Figura 13. Himelstein (2011). Residencia y factoría de los Smirnov [Fotografía]

Figura 14. Himelstein (2011). Pyotr Smirnov [Fotografía]. https://en.wikipedia.org/wiki/Pyotr_Arsenievich_Smirnov

Figura 15. Museo Nacional del Vodka de Moscú (2020). Vodka Smirnov N.º 21, denominado originalmente vino de mesa [Fotografía]. Licencia de uso libre

Figura 16. Museo Hermitage de San Petersburgo (2019). Familia imperial rusa en 1913 [Fotografía]. https://es.wikipedia.org/wiki/Ejecuci%C3%B3n_de_la_familia_Romanov#/media/Archivo:Russian_Imperial_Family_1913.jpg.

Figura 17. Alexander Ainetdinov (2000). Pintura de la familia Romanov como santos patronos de la Iglesia Ortodoxa [Fotografía].

Figura 18. Museo Nacional del Vodka de Moscú (2015). Banderín en ruso e inglés. “¡Solo el vodka de Rusia es genuino vodka ruso!” [Fotografía]. Licencia de uso libre.

Figura 19. Vera Schegoleva (2019). Botella de vodka Smirnov. En: Top 10 de vodkas nacionales rusos [Fotografía]. Топ-10 самых дешевых, но приятных на вкус марок водки.

Figura 20. El País (2015). Marcas de destilados más vendidos en el mundo [Fotografía].

Figura 21. The Economist (2012). Consumo de bebidas destiladas por tipo [Fotografía].

Figura 22. El País (2019). John F. Kennedy fuma un puro durante una cena de recaudación de fondos del Partido Demócrata en la Universidad de Boston [Fotografía]. https://elpais.com/elpais/2019/11/21/icon/1574361652_393757.html

Figura 23. Ehrlich, J. The Rolex. (2016). Facsímil del publrreportaje del periódico *Daily Mail*, del 24 de noviembre de 1927 [Fotografía]. <https://www.permanent365.cf/ProductDetail.aspx?iid=468229396&pr=64.88>

Figura 24. Ehrlich, J. The Rolex Archive (2008). Anverso y reverso del Rolex Oyster utilizado por Mercedes Gleitze [Fotografía]. <https://www.rolexmagazine.com/2008/12/history-of-rolex-oyster-perpetual.html>

Figura 25. Scott, N. (2017, 23 de febrero). En el extremo de la derecha, el cabo Clive James Nutting, de la Real Air Force (RAF). Rolex: The spoils of war. Revolution, Celebrating the Machine with a Heartbeat [Fotografía]. <https://revolutionwatch.com/Rolex-the-spoils-of-war/>

Figura 26. Scott, N. (2017, 23 de febrero). El teniente de la RAF, Gerald Imeson. Rolex: The spoils of war. Revolution, Celebrating the Machine with a Heartbeat [Fotografía]. <https://revolutionwatch.com/Rolex-the-spoils-of-war/>



Figura 27. Scott, N. (2017, 23 de febrero). Carta enviada por Wilsdorf al cabo Nutting. Rolex: The spoils of war. Revolution, Celebrating the Machine with a Heartbeat [Fotografía]. <https://revolutionwatch.com/Rolex-the-spoils-of-war/>

Figura 28. Bourne End Auction Rooms (2013). Rolex Oyster 3525 Chronograph del teniente Imeson [Fotografía]. <http://fdra-historia.blogspot.com/2019/05/sgm-el-rolex-y-el-escape-de-stalag-iii.html>

Figura 29. United Artist/MGM (1963). Cartel original de la película *The Great Escape* (1963) [Fotografía]. <https://www.alamy.es/foto-el-gran-escape-cartel-para-1963-mirisch-film-con-steve-mcqueen-30383147.html>

Figura 30. United Artists/Eon Productions (1963). Plano cinematográfico de la película *From Russia with Love* (1963) [Fotografía].

Figura 31. Ehrlich, J. The Rolex Archive (2020). Steve McQueen [Fotografía]. <https://italianwatchspotter.com/steve-mcqueens-watch-collection-and-a-record-setting-tag-heuer/?lang=en>

Figura 32. United Artists/Eon Productions (1964). Planos de la segunda aparición de un Rolex en el cine de Bond, en la película *Goldfinger* (1964) [Fotografía]. https://www.chrono24.es/magazine/relojes-de-james-bond-de-rolex-omega-y-mas-alla-p_24577/

Figura 33. Fleming Collection Art Gallery (2018). Retrato de Ian Fleming, pintado en 1962 por Charles Amherst Villiers. Fleming aparece luciendo su Rolex Explorer [Fotografía]. Licencia de uso libre.

Figura 34. Ehrlich, J. The Rolex Archive (2020). Martin Luther King Jr. en estado de oración (circa 1964) [Fotografía]. <https://www.alamy.es/imagenes/martin-luther-king-jr.html>

Figura 35. Ehrlich, J. The Rolex Archive. (2020). Martin Luther King Jr. recibiendo el Premio Nobel de Paz, encuadrada como publicidad de Rolex en años posteriores [Fotografía]. <https://www.alamy.es/imagenes/martin-luther-king-nobel-premio-de-la-paz.html>

Figura 36. Ehrlich, J. The Rolex Magazine (2012). Los dos presuntos Rolex Datejust del gran jefe comunista Mao Zedong [Fotografía]. <https://twitter.com/beautifulwatches/status/1242868034349543431>

Figura 37. Ehrlich, J. The Rolex Magazine. (2019) Fidel Castro, con su inseparable puro, luce en su muñeca un Rolex GMT- Master, referencia 6542 [Fotografía]. <https://lifeandstyle.expansion.mx/relojes-by-10-10/2016/11/26/los-relojes-de-fidel-castro>

Figura 38. The Dmitri Baltermants Collection / Corbis (2016). Fidel Castro luce dos Rolex: un GMT-Master y un Day-Date [Fotografía]. <https://thehappening.com/rolex-fidel-castro/>



Figura 39. Ehrlich, J. The Rolex Magazine (2019). Ernesto Guevara, y en su muñeca el Rolex Espresso GMT-Master, referencia 1675 [Fotografía]. <https://relojes-especiales.com/threads/el-rolex-de-che.236678/>

Figura 40. Ehrlich, J. The Rolex Magazine (2012). Andriyán Nikoláyev en 1965 porta un Rolex GMT-Master [Fotografía]. <https://www.rolexmagazine.com/2019/10/from-russia-with-rolex-love-adriyan.html>

Figura 41. Ehrlich, J. The Rolex Magazine. (2011). Leonid Ilich Brézhnev. Secretario general del Comité Central (CC) del Partido Comunista de la Unión Soviética (PCUS) [Fotografía]. <https://www.alamy.es/imagenes/leonid-brezhnev-1977.html>

Figura 42. Ehrlich, J. The Rolex Magazine. (2011). Leonid Brézhnev, se besa efusivamente con su homólogo de la entonces República Federal de Alemania (RFA), Erich Honecker. [Fotografía]. <https://sites.google.com/site/631lacaidadelmurodeberlin/la-historia-de-un-beso/la-historia-de-un-beso>

Figura 43. Paramount Pictures (2001). Escena de la elogiada película *The Godfather II* (1974), dirigida por Francis Ford Coppola [Fotografía]. <https://www.espinof.com/criticas/el-padrino-parte-ii-el-hermano-de-michael>

Figura 44. Agencia Reuters (2019). Turistas se toman una *selfie* junto al beso de la muerte, al pie del Muro de Berlín. La obra de Dmitri Vrúbel (1990) [Fotografía]. <https://www.eldiarioalerta.com/articulo/sociedad/fallece-autor-mural-beso-mas-famoso-mundo/20220817190647479004.html>

Figura 45. National Archives (1961). Octubre de 1961: crisis en Berlín. Tanques soviéticos (al fondo) y estadounidenses (zona más cercana de la imagen) frente a frente en el Checkpoint Charlie, nombre con que se conoció a este punto de control fronterizo entre Berlín Occidental y Berlín Oriental durante la existencia del Muro en la Guerra Fría. [Fotografía]. Ejército de Estados Unidos. Dominio Público. <https://elretohistorico.com/tercera-guerra-mundial-muro-berlin/>

Figura 46. Roger Wollstadt (1963). Checkpoint Charlie en 1963, fotografiado desde el lado occidental. [Fotografía]. Licencia de uso libre, Creative Commons. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Berlin_-_Checkpoint_Charlie_1963.jpg

Figura 47. United Artists/Eon Productions (1983). Agosto de 1982: filmación de la película de la saga de James Bond, *Octopussy* (1983). [Fotografía] <https://mobile.twitter.com/BondJamesIndia/status/1193403650045026305/photo/3>

Figura 48. Bundesarchiv, Bild/Grimm, Peer/CC-BY-SA 3.0. (22 de junio de 1990). Demolición del Checkpoint Charlie. [Fotografía]. Licencia de uso libre.



Figura 49. Raimond Spekking (2004). El 13 de agosto de 2000, tras su reconstrucción, se reinaugura el Checkpoint Charlie, convertido en atractivo turístico de la ciudad. [Fotografía]. Licencia de uso libre, Wikimedia Commons.

Figura 50. Jake Ehrlich (2010). El genio creador² de Pink Floyd, con su habitual Rolex Datejust (circa 1995). [Fotografía] The Rolex Magazine: <https://www.rolexmagazine.com/2009/02/pink-floyd-rolex-datejust.html#/page/1>

Figura 51. Sencillo en formato vinilo (1991) de la versión de *Another Brick In the Wall (Part 2)*. [Fotografía] Archivo personal del autor.

Figura 52. Jake Ehrlich (2008). Boris Yeltsin, primer presidente de la Federación Rusa, tras la caída de la llamada cortina de hierro y la era soviética. [Fotografía]. Tomado de The Rolex Magazine: <https://www.rolexmagazine.com/2008/12/boris-yeltsin-rolex-datejust.html>

Figura 53. Dirección Nacional de Estupefacientes (DNE, 2013). El Rolex Day-Date de Pablo Emilio Escobar Gaviria. [Fotografía]. <https://www.hautetime.com/pablo-escobars-diamond-cruled-rolex-auctioned-off/32869/>

Figura 54. Rafael Santos (2016). Publicación de Instagram (2016) de uno de los hijos del cantautor vallenato Diomedes Díaz, Rafael Santos Díaz. [Fotografía]. Tomado de Instagram: https://www.instagram.com/p/BJGbZykgR8_/

Figura 55. Caracol Radio (2008). Nota de prensa de Caracol Radio, del 10 de abril de 2008. [Fotografía]. https://caracol.com.co/radio/2008/04/10/judicial/1207824000_576429.html

Figura 56. Alberto Lozano (s.f.). Rolex falso perteneciente al líder guerrillero de las FARC, alias Raúl Reyes. [Fotografía]. <https://www.infoaft.com/el-reloj-de-raul-reyes/>

Figura 57. Noticias Uno (2010). Detalle del Rolex Submariner (este sí original) de Víctor Julio Suárez, más conocido por el alias de Mono Jojoy. [Fotografía]. <https://www.youtube.com/watch?v=F1ByDZ9t2jc>

Figura 58. José Hernández (2019). El Rolex Datejust en sus diferentes versiones es una de las referencias más icónicas de la encopetada casa relojera. [Fotografía]. <https://www.instagram.com/p/BvCjLAegoNP/?igshid=YmMyMTA2M2Y=>

Figura 59. Noticias Uno (2019). Trinos de las cuentas oficiales de Twitter del expresidente colombiano Álvaro Uribe Vélez y del presidente de la Federación Nacional de Ganaderos (Fedegán) José Félix Lafaurie. [Fotografía].

² Calificativo frecuentemente utilizado por la prensa y la crítica especializada para referirse al músico de la célebre banda británica.



Figura 60. Facsímil de uno de los panfletos presentados a la Comisión Warren, encargada de investigar el asesinato de John F. Kennedy. [Fotografía]. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:WC_Vol18_CE996_Wanted_for_treason.jpg. Licencia de uso libre, Wikimedia Commons.

Figura 61. Dmitry Rozhkov (2008). Discos elaborados clandestinamente en radiografías durante la época soviética. [Fotografía]. Licencia de uso libre. Creative Commons. Tomado de Wikipedia: https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Rock_on_Bones2.jpg

Figura 62. Wojciech Drushch / Reporter (1967). El 13 de abril de 1967. The Rolling Stones ofrecen un concierto en Varsovia durante la era comunista. [Fotografía]. Tomado de Culture: <https://culture.pl/en/article/celebrating-60-years-of-the-palace-of-culture-and-science>

Figura 63. Bejarlía (2017). Anverso y reverso del álbum de Paul McCartney, *Back in the USSR*. [Fotografía]. <https://www.infobae.com/cultura/2017/08/30/una-breve-historia-del-exclusivo-disco-sovietico-de-paul-mccartney/>

Figura 64. Cuba Conecta (2017). La Habana, 8 de diciembre de 2000, en los veinte años del asesinato de John Lennon. [Fotografía]. [//www.cubaconecta.com/entrenimiento/articulos/2017-10-26-u42-e42-cuando-john-lennon-visito-habana](http://www.cubaconecta.com/entrenimiento/articulos/2017-10-26-u42-e42-cuando-john-lennon-visito-habana)

Figura 65. Fernando García (2021). Exposición Nacional de Estados Unidos en Moscú en 1959. [Fotografía]. <https://www.lavanguardia.com/cultura/20210810/7637610/pepsi-potencia-militar-submarinos-urss-jruschov-nixon-kendall.html>

Figura 66. Lata de TuKola, bebida gaseosa cubana. [Fotografía]. Archivo personal del autor.

Figura 67. Figueroa (2018). Estatua de John Lennon elaborada por el reconocido escultor colombiano Rodrigo Arenas Betancourt en 1981. [Fotografía]. <https://www.cronicadelquindio.com/noticia-completa-titulo-especial-recordando-la-posada-alemana-parte-ii-nota-124755>

Figura 68. Cartel de filme *Amazonas para dos aventureros* (1974). [Fotografía]. IMDb / dominio público. <https://www.cinematerial.com/movies/dschungelmadchen-fur-zwei-halunken-i70006/p/mnxdbe9>

Figura 69. En pleno 1969, unos muy juveniles hermanos Ana y Jaime Valencia lanzan su primer trabajo discográfico. [Fotografía]. Archivo personal del autor.

Figura 70. *Así es mi pueblo* (1973) fue el primer trabajo discográfico de Luis Gabriel, músico colombiano. [Fotografía]. Archivo personal del autor.



Figura 71. El País (2019). Una presentación de Leonor González Mina, la Negra Grande de Colombia. [Fotografía]. <https://www.elpais.com.co/cultura/leonor-gonzalez-mina-la-verdadera-historia-del-escape-de-su-casa-en-busca-de-su-sueno.html>

Figura 72. Carátula del sencillo de 1983 *The Trooper*. [Fotografía]. Archivo personal del autor. <https://muzikalia.com/cuentame-una-cancion-the-trooper-de-iron-maiden/>

Figura 73. Cordon Press *La dama de hierro*, Margaret Thatcher, cruza la cebra en Abbey Road. [Fotografía]. Tomado de Jot Down (2019): <https://www.jotdown.es/2019/03/la-mano-de-hierro-que-azoto-la-novela/>

Figura 74. Wikimedia Commons (2014). La agrupación estadounidense Iron Butterfly en 1969. [Fotografía]. Licencia de uso libre. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Iron_Butterfly_1969.jpg

Figura 75. Elektra (2017). Cartel Promocional del Concierto por la Paz. [Fotografía]. <https://www.nacionrock.com/conciertos-que-hicieron-historia-moscow-music-peace-festival-1989/>

Figura 76. Creative Commons (2012). Rammstein en concierto (2012). [Fotografía]. Licencia de uso libre. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Rammstein_performing_%22B%C3%BCck_dich%22_Live_in_London_24_February_2012.JPG

Figura 77. NASA (2013). Berlín fotografiada desde la Estación Espacial Internacional por el astronauta canadiense Chris Hadfield en 2013. [Fotografía]. Licencia de uso libre. <https://www.geografainfinita.com/2013/05/berlin-sigue-dividido-entre-el-este-y-el-oeste-desde-el-espacio/>

Figura 78. Wkdat. Logotipo de *Foreign Affairs*. [Fotografía]. <https://es.wikidat.com/info/foreign-affairs-album>

Figura 79. Bandera del Frente Nacional de Liberación de Vietnam. [Fotografía]. Archivo personal del autor.

Figura 80. Pixabay (2020). 1977 es el año de la primera incursión cinematográfica de Darth Vader, Lord Sith y Supremo Comandante de la Flota Imperial. [Fotografía]. https://www.google.com.co/search?q=Pixabay+%282020%29+Darth+Vader+fondo+luces&source=Imns&bih=625&biw=1366&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwigm4Hipt_3AhVpdt8KHXCMBQQ_AUoAHoECAEQAA. Licencia de uso libre.

Figura 81. Tiempo de Relojes (2019). Marlon Brando interpreta al todopoderoso coronel Kurtz en la icónica película *Apocalypse Now* (1979). [Fotografía]. <https://tiempodereloes.com/subasta-rolex-desaparecido-apocalypse-now/>

Figura 82. Omni Zoetrope/United Artist (2006). Fotograma de la escena de *Apocalypse Now* (1979). [Fotografía]. <https://filmfilicos.com/apocalypse-now-redux>



Figuras 83 y 84. Omni Zoetrope/United Artist (2006). Lucasfilm & Disney Pictures (2019). Izquierda: fotograma del primer filme de *Star Wars* de 1977. Derecha: fotograma de la escena de *Apocalypse Now* mencionada. [Fotografía]. https://starwars.fandom.com/es/wiki/Operaci%C3%B3n:_Skyhook

Figura 85. Creative Commons (2004). Washington D. C.: monumento a los veteranos estadounidenses de Vietnam. [Fotografía]. Licencia de uso libre.

Figura 86. Archivo oficial de la Embajada de Estados Unidos en la Santa Sede. 2 de mayo de 1984, Alaska: el presidente de Estados Unidos, Ronald Reagan, se entrevista con el papa Juan Pablo II. [Fotografía]. <https://www.lavanguardia.com/historiayvida/historia-contemporanea/20200402/48210204493/karol-wojtyla-jpablo-ii-papa-el-vaticano-guerra-fria-anticomunismo.html>

Figura 87. Fotografía de licencia libre (1985). 1985: el presidente Ronald Reagan y la primera dama Nancy Reagan entregan a la Madre Teresa de Calcuta la Medalla Presidencial de la Libertad, Categoría Oro. [Fotografía]. https://es.wikipedia.org/wiki/Medalla_Presidencial_de_la_Libertad#/media/Archivo:President_Ronald_Reagan_presents_Mother_Teresa_with_the_Medal_of_Freedom_at_a_White_House_Ceremony_in_the_Rose_Garden.jpg

Figura 88. Wikimedia Commons (2020). Estrella de Ronald Reagan en el Paseo de la Fama de Hollywood. [Fotografía]. Licencia de uso libre. <https://almaleonor.wordpress.com/2017/06/18/la-mala-estrella-de-donald-trump/>

Figura 89. Flashbac FM (2019). Fotograma de *Superman* (1978) dirigido por Richard Donner. [Fotografía]. https://www.youtube.com/watch?v=4KTwdr5aT-T4&ab_channel=FlashbackFM

Figura 90. Creative Commons (2000). Emblemas del Ejército de Liberación Nacional (ELN) y de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) en los cuales aparece el fusil AK-47. [Fotografía]. Licencia de uso libre. <https://www.tercerainformacion.es/opinion/26/03/2018/el-el-p-ejercito-popular-de-liberacion-nos-declaro-la-guerra-al-eln/>. https://es.wikipedia.org/wiki/Fuerzas_Armadas_Revolucionarias_de_Colombia

Figura 91. El 6 de noviembre de 1986, hacen su aparición Los Extraditables, una suerte de sociedad de capos colombianos del narcotráfico. [Fotografía]. Archivo personal del autor.

Figura 92. United Artists/Eon Productions (1983). Primera aparición de un rifle de la familia AK-47 en las manos de James Bond. [Fotografía]. <https://bamfstyle.com/2020/10/14/octopussy-11-jacket/>

Figura 93. Creative Commons (2000). Bandera y escudo de Mozambique en los que pueden apreciarse la estrella y, por supuesto, el fusil AK-47 como emblemas nacionales. [Fotografía]. Licencia de uso libre. https://es.wikipedia.org/wiki/Emblema_nacional_de_Mozambique. <https://www.larazon.es/internacional/20220315/a2ymcukl3vcp3o2ahcvsnuqeti.html>



Figura 94. La Vanguardia (2003). Última fotografía del presidente chileno Salvador Allende con vida durante el bombardeo al Palacio de la Moneda. [Fotografía]. <https://latinta.com.ar/2018/09/la-resistencia-de-allende/>

Figura 95. Reuters (2012). Año 2012, Israel, concierto de la Reina del Pop, Madonna. [Fotografía]. <https://es.rbth.com/tecnologias/83614-famosos-ak-47-fotos>

Figura 96. Kishkovsky (2017). Monumento en honor de Mijaíl Kaláshnikov, inaugurado en Moscú en 2017. [Fotografía]. <https://www.infobae.com/america/mundo/2017/09/21/para-rusia-el-fusil-kalashnikov-es-una-marca-cultural-y-su-inventor-ya-tiene-una-estatua-en-su-honor/>

Figura 97. Baquero (2013). El músico colombiano César López, a partir de fusiles AK-47. [Fotografía]. https://elpais.com/sociedad/2013/10/24/actualidad/1382640260_506263.html

Figura 98. Creative Commons (2009). Aspecto de la geopolítica en 1980. [Fotografía]. Licencia de uso libre. https://www.taringa.net/+apuntes_y_monografias/la-bomba-atomica-horror_13n1k6

Figura 99. Creative Commons (2006). Estimación de la cantidad de ojivas nucleares en poder de Estados Unidos y Rusia desde la posguerra hasta 2006. [Fotografía]. Licencia de uso libre.

Figura 100. Kalvan Dimitri (2007). Sello postal soviético utilizado en julio de 1988 con la imagen de Nelson Mandela. [Fotografía]. Licencia de uso libre. [https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:The_Soviet_Union_1988_CPA_5971_stamp_\(70th_birth_anniversary_of_Nelson_Mandela,_South_African_anti-apartheid_revolutionary,_political_leader_and_philanthropist\).jpg](https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:The_Soviet_Union_1988_CPA_5971_stamp_(70th_birth_anniversary_of_Nelson_Mandela,_South_African_anti-apartheid_revolutionary,_political_leader_and_philanthropist).jpg)

Figura 101. AP Photo / Sipiwe Mhlambi (1996). Johannesburgo, julio de 1996, Michael Jackson junto con otros invitados festeja el cumpleaños de Nelson Mandela. [Fotografía]. <https://khaleejmag.com/news/nelson-mandela-and-michael-jackson-historical-pictures/>

Figura 102. Agencia EFE (2008). Nelson Mandela, junto con el duque Richard de Gloucester, de la Casa Real Windsor. [Fotografía]. <https://www.facebook.com/freemasonrysquared/photos/a.436575009875983/612276558972493/?type=3>

Figura 103. CIA (2016). Extractos de un artículo de la revista *Counterspy* (vol. 8, septiembre-noviembre de 1986). [Fotografía]. FOIA (*Freedom of Information Act* – Ley de Libertad de Información).

Figura 104. Archivo BBC, Londres (1996). Ciudad del Cabo, 1996, Tenzin Gyatso, el décimo cuarto dalái lama, visita a Nelson Mandela. [Fotografía]. <https://www.flickr.com/photos/kkendall/3293389888/>



Figura 105. Fragmentos de otros tres artículos de la revista *Counterspy* (vol. 8, septiembre-noviembre de 1986). [Fotografía]. CIA (2016), por requerimiento de la FOIA (*Freedom of Information Act* – Ley de Libertad de Información).

Figura 106. Sylvester Stallone con un AK-47 en el papel de John Rambo para la película *Rambo III* (1988). [Fotografía]. Licencia de uso libre. https://es.wikipedia.org/wiki/John_Rambo

Figura 107. Universal Studios (1982). Serie de televisión *Knight Rider*³ (1982-1986). [Fotografía]. Licencia tipo *Fair use* (resolución limitada). [https://universalsstudios.fandom.com/wiki/Knight_Rider_\(1982_TV_series\)](https://universalsstudios.fandom.com/wiki/Knight_Rider_(1982_TV_series))

Figura 108. Epic music (1985). David Hasselhoff se interesa también por la música. [Fotografía]. Licencia tipo *Fair use* (resolución limitada). https://en.wikipedia.org/wiki/Night_Rocker

Figura 109. Canal Cinco. Alemania (1989). El 31 de diciembre de 1989, se invita a David Hasselhoff como estrella principal en la primera fiesta de Año Nuevo de la Alemania unificada, con un Muro que aún tiene numerosos tramos sin derribar. [Fotografía]. <https://www.youtube.com/watch?v=cJ2Sgd9sc0M>

Figura 110. Creative Commons (2020). Una pequeña muestra del periplo de Henry Kissinger a lo largo del planeta y del tiempo. [Fotografía]. Licencia de uso libre.

Figura 111. Izquierda: Henry Kissinger; derecha: Peter Sellers interpretando al Dr. Strangelove en la famosa película de Stanley Kubrick. [Fotografía]. Izquierda: Creative Commons (2020). Licencia de uso libre; derecha: Vancouver Weekly (2014). Licencia de uso libre.

Películas

Coppola, F. (Director) (1979). *Apocalypse Now* [película]. Zoetrope Studios. United Artist & Lionsgate Films.

Lee, S. (2008). *The Invincible Iron Man* [documental]. Paramount Home Entertainment

Lucas, G. (Director.) (2004). *A Legacy of Filmmakers: The early years of American Zoetrope* [documental]. Warner Bros.

Woodhead, L. (Director) (2009). *How The Beatles rocked the Kremlin* [película]. Blakeway Productions.

Canciones

Ana y Jaime. (1969). *Café y petróleo* [canción].

Black Sabbath. (1970). *Iron Man* [canción].

Gabriel, L. (1973). *Así es mi pueblo* [canción].

Génesis. (1986). *Land of Confusión* [canción].

³ Conocida en Colombia como *El auto fantástico*.



González Mina, L. (1964). *A la mina no voy* [canción].

Iron Maiden. (1984). *Aces High* [canción].

Jackson, M. (1964). *He's Got the Whole World in His Hands*
[canción].

Jones, T. (1965). *Thunderball* [canción].

Las Manos de Filippi. (1998). *Señor Cobranza* [canción].

Milanés, P. (1967). *Su nombre puede ponerse en verso*
[canción].

Pink Floyd. (1979). *Another Brick in the Wall (Part 2)*
[canción].

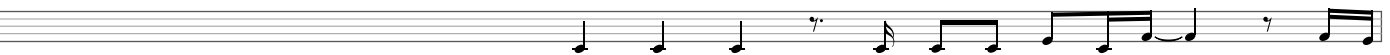
Rodríguez, S. (1968). *Fusil contra fusil* [canción].

The Beatles. (1968). *Back in the USSR* [canción].

The Speakers. (1968). *Si la guerra es buen negocio invierte a
tus hijos* [canción].

Wagner, R. (1870). *Calbalgata de las valquirias* [canción].

Wings. (1973). *Live and Let Die* [canción].





**Ante el ejercicio del poder y el capitalismo financiero:
la hegemonía democrática y los nuevos monstruos a derrotar**

The New York Times





Jhon Lennon (1971)

Ante el ejercicio del poder y el capitalismo financiero: la hegemonía democrática y los nuevos monstruos a derrotar

En la medida que el mundo se hace más y más confuso, tendemos a enfocarnos en las cosas que están enfrente de nosotros. Ignorando las fuerzas masivas que realmente cambian... y dan forma a nuestras vidas. Con gente trabajado más y más horas, por cada vez menos. Cuando tenemos tiempo libre, lo último que queremos es un análisis complicado de nuestro Gobierno, cabildeo, acuerdos de comercio internacional y proyectos de ley impuestos. (Vice, 2018)

Imagine

A heart that's full up like a landfill
 A job that slowly kills you
 Bruises that won't heal
 You look so tired, unhappy
 Bring down the government
 They don't, they don't speak for us
 I'll take a quiet life
 A handshake of carbon monoxide
 And no alarms and no surprises
 No alarms and no surprises
 No alarms and no surprises
 Silent, silent. (Radiohead, 1997c)
 Imagine there's no countries
 It isn't hard to do
 Nothing to kill or die for [...]
 You may say I'm a dreamer
 But I'm not the only one
 I hope some day you'll join us
 And the world will be as on





Parece ser que el sueño de John Lennon sí se cumplió, solo que se contempla actualmente bajo una realidad lejana a los propósitos contraculturales, en otras palabras, es un sueño paralelo a los mundos coexistentes posmodernos contemporáneos, tal cual como las realidades percibidas en la película *Inception* (Nolan, 2010), es decir, las lógicas de derrumbar los fundamentos ideológicos que atemorizaban las décadas de 1970 y 1980 se desmoronan cuando en este último periodo se incorpora la denominada sociedad global tecnológica ultracapitalista. Por tanto, la invitación para renunciar a las demarcaciones políticas y establecerse un solo orden mundial solo fueron triunfalmente arraigados bajo los pilares tecnológicos y económicos, restando importancia entonces al orden local y al accionar de los Estados democráticos contemporáneos. La sociedad del consumo adormecida, como lo manifiesta Radiohead en su canción *No surprises*, “con un corazón lleno como un vertedero”, ignora su realidad.

La acogida de la globalización y su facilidad de arraigo cultural a través de las tecnologías y de los sistemas mercantiles permite cuestionar el ejercicio de los Estados democráticos contemporáneos y sus estrategias para la legitimidad de sus acciones. Ante ello, y bajo lo expuesto en el capítulo uno, el triunfo que exalta el mundo, tras la aparente finalización de la Guerra Fría, el cual atemorizó las últimas décadas del siglo anterior, demarcan la esperanza emanada desde el periodo contracultural, pero solo desde una noción onírica que a la fecha solo se respira en las generaciones maduras. Es decir, la falsa presunción

humanista de un resurgir democrático, incluyente y legitimador de los derechos individuales, solo sustenta un eufemismo de las lógicas económicas expansivas y geopolíticas que imperan desde de la década de 1980 y que proliferan con la ayuda de las tecnologías y las ciencias aplicadas, desde una perspectiva ética utilitaria.

En este orden de ideas, se continúa bajo la línea argumentativa del capítulo anterior, solo que desde la consolidación de las democracias en el panorama “victorioso” del capitalismo de Occidente. En este sentido, su orden inicia estudiando de forma preliminar cómo, a partir de la consolidación de los sistemas democráticos en el mundo, emerge un “nuevo enemigo”, el cual no se fundamenta en una ideología política que exige cambios del modelo de Estado y la economía, sino que toma como bandera discursiva la invención de uno nuevo anormal (Foucault, 1999), en otras palabras, el “terrorista”.

Posteriormente, se desarrolla un análisis del capitalismo que abraza las actuales democracias y evidencia el ejercicio del poder con fines económicos y territoriales, que trasciende la soberanía de los Estados y recae en una ética sobre los sujetos. Para ello, será necesario hacer un rastreo no solo de las nuevas exigencias políticas ante un plano totalmente diferente de los siglos anteriores, sino también la consolidación de un nuevo ente soberano que regulariza estratégicamente en el mundo la economía, el ambiente, la política y la cultura.



A partir de lo anterior, se puede hacer evidente el concepto de poder desde la perspectiva foucaultiana, el cual no es considerado como una propiedad única del Estado, sino como un ejercicio que se manifiesta en diferentes escalas (Foucault, 1979) de la sociedad. La trascendencia de esta tesis implica varios aspectos. En primer lugar, Foucault nunca pretendió desarrollar un estudio directamente sobre el poder, de hecho, su directriz investigativa siempre estuvo arraigada en saber cómo se constituían los sujetos en las epistemes, lo que lo llevó colateralmente a trabajar el tema. En segundo lugar, demarca en sus estudios un claro distanciamiento de las convencionales dinámicas investigativas del poder, entonces abre el espectro analítico sobre espacios aparentemente inconexos para la legislación social. De ahí sus bien conocidos estudios sobre los regímenes penitenciarios, la historia clínica y, por supuesto, la sexualidad en diferentes periodos históricos de Occidente. Ante ello, se proliferan amplios y prometedores espacios analíticos sobre las dinámicas de poder, que indudablemente conmocionan y problematizan su estudio hasta la fecha.

Ahora, este capítulo difícilmente puede abarcar tantos frentes para detectar la dinámica de poder en las últimas décadas. No obstante, aun cuando el énfasis es de alto carácter político, no significa que no se traigan a colación variables económicas, sociales y culturales. De hecho, a la fecha encontramos filósofos contemporáneos que han rastreado la obra de Foucault, como es el caso de Giorgio Agamben, quien

denuncia como una grave omisión en la investigación foucaultiana el plano político/estatal para estudiar el poder. Ante ello, Agamben retoma este plano para continuar el estudio en ambientes contemporáneos.

Ahora, nuestro interés se aterriza en las dinámicas de poder que se manifiestan en las democracias contemporáneas bajo la directriz del mercado, como se mencionó. Ante ello, es claro que la vida toma una mirada diferente en las políticas públicas (Foucault, 2006) como un isomorfismo conductual en la mayoría de los Estados de la época, los cuales se amparan bajo el eufemismo de la apatía de las guerras experimentadas décadas atrás, pero que convergen mundialmente en un contrasentido hacia la diferencia del modelo hegemónico, de ahí la discriminación a modelos de Estado diferentes del democrático, proyectos de vida diferentes del occidental y movimientos críticos a la cultura hegemónica. Consecuentemente, se puede evidenciar que la defensa de los sistemas democráticos y de las libertades individuales es un eufemismo para arrebatar la autonomía política y económica de esos países, y así lograr intervenir sus territorios bajo los intereses de las grandes transnacionales amparados bajo las instrucciones de organizaciones como el Banco Mundial (BM), el Fondo Monetario Internacional (FMI), etc. Con lo anterior, el ejercicio político de los Estados se convierte en un espectáculo demagógico que oculta la real soberanía del mundo transnacional sobre todas las dimensiones humanas.



En complemento con el debate anterior, se requiere una mirada más cercana al capitalismo contemporáneo que converge hacia estas democracias, ante lo cual es necesario aumentar el *zoom* analítico sobre la noción de *financiarización* (Appadurai, 2017), el cual relaciona la importancia de la especulación a partir del riesgo, la desconfianza y el lenguaje, para comprender el *ethos* capitalista que legisla en la sociedad.

Desafiante y complejo el desafío al cual nos incorporamos, pero lo más seguro es que su consecución con lleva genealógicamente el debate discursivo de la singularidad aconteciente (Foucault, 1979, p. 7) para investigar la continuidad o discontinuidad epistémica, en el cual se podrán en discusión temas aparentemente dispares, pero que desde su consecución podrán inscribirse a revelar aspectos que en la historia global no han sido contemplados o conectados (Foucault, 1970), sino que, por el contrario, quedan bajo una aparente casualidad intrascendente.

¿Lobos disfrazados de ovejas? El totalitarismo económico bajo el eufemismo de la hegemonía de las democracias, construcción del nuevo enemigo mundial: “el terrorismo”

Las últimas décadas del siglo XX protagonizaron especial atención desde el plano político y armamentista por los enfrentamientos en todo el planeta por la disputa de las dos potencias mundiales de la época, suceso comúnmente denominado Guerra Fría. No obstante, los conflictos internos que atravesaban cada una de estas potencias generan mundialmente cuestionamientos sobre los ideales que pretenden defender cada una. En este orden de ideas, Estados Unidos debe enfrentar a su comunidad tras sus acciones en la guerra de Vietnam, la transparencia de su ejercer político, ejemplo del caso Watergate, persecuciones clandestinas, patrocinio monetario y armamentista a grupos *no* aliados, etc., y por las dinámicas contraculturales que exigen posicionamiento y reconocimiento ante el plano de injusticias internas y latentes en este país. Por otro lado, la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas (URSS) enfrenta un decaimiento económico que se oculta mundialmente, las tensiones de independencia de territorios anclados

a la URSS y el desastre ambiental que significó Chernóbil en el mundo, hasta la fecha.

Sus contradicciones internas se resisten ante la venta de una imagen de dominio y superioridad en el mundo, se acentúan bajo el patrocinio y apoyo político en territorios extranjeros y generan múltiples enfrentamientos, muertes, violencia y tensiones políticas que se fundamentan en aparentes ideologías políticas. No obstante, la caída del Muro de Berlín en 1989, como el anuncio del fin de la Unión Soviética, se expuso oficialmente como un acontecimiento de victoria de las democracias y libertades individuales, como si dicho acontecer significara la suspensión de enfrentamientos y trajera la paz en el mundo.

Figura 2.1. David Hasselhoff cantando "Looking for Freedom" en fin de año en el Muro de Berlín (1989)

Fuente: Fuente revista Jot Down



La caída del Muro que dividía la capital alemana bajo el motín de los aliados y vencedores de la pasada guerra implicó que muchos ciudadanos pudieran volver a reunirse con familiares después de años de aislamiento aterrador. Existen muchas fotografías que reflejan el movimiento social para demoler dicho muro. No obstante, hacemos uso del disparate foucaultiano (Foucault,

1979) para entender el suceso manifiesto en la fotografía, donde David Hasselhoff celebra el fin de año en Berlín a través de un concierto que despierta la inquietud de la siguiente cita: "Cómo es posible que un actor famoso por conducir un coche que habla en un telefilm de sobremesa se convierta en el maestro de ceremonias del acontecimiento geoestratégico más importante de la segunda mitad del siglo pasado. ¿Urdiría todo el complot la CIA para echarse unas risas? ¿Casualidades de la vida? [...]

referencia para entender nuestra cultura actual y poder calcular lo que queda para el fin del mundo" (Corazón, 2018). Curiosamente, el evento es presentado por David Hasselhoff con más de dos millones de personas, y como un suceso televisado en el mundo, para cantar su canción *Looking for Freedom* montado en una grúa y vistiendo una chaqueta de luces y una bufanda de teclado de piano. Digno monumento que no solo se evidencia en la discursividad de una canción sino, también bajo la estética del ejercicio político contemporáneo, además de la estrategia de mediación de las tecnologías para difundir entretenidamente un suceso geopolítico determinante.



Tal cual como lo evidencia el artículo de *Jot Down*, son llamativos varios aspectos de este suceso, además del extraño *tour* por Europa del artista americano. En primer lugar, Hasselhoff y su canción personalizan la excentricidad del pensamiento hegemónico imperante tras la caída del Muro de Berlín; y en segundo lugar, la presencia mediática de estrellas del espectáculo para la ejecución de la política pública. Estos dos aspectos son fundamentales para comprender por qué la avasallante acogida de los principios occidentales, los cuales son más efectivos para ejercer control y legitimidad ante la población que la violencia frontal, sin afirmar, por supuesto, que esta última desapareció, solo que se ejerce de manera más clandestina o se disfraza en un drama “telenovelesco”.

David Hasselhoff (1989)

Looking for freedom

I've been looking for freedom
I've been looking so long
I've been looking for freedom
Still the search goes on
I've been looking for freedom
since I left my home town
I've been looking for freedom
Still it can't be found.



“Pasar de Alemania del Oeste al Este fue como cambiar del blanco al negro”, recuerda. [...] Por la calle se encontró con dos adolescentes que se interesaron por él. Les preguntó que si veían mucho El auto fantástico ;y no lo conocían! ;No sabían lo que era! Maldito comunismo, le habían reconocido solo por la canción, que era ya disco de platino. David quedó con ellas para regalarles su disco en persona al día siguiente. Cuando lo hizo, escribe en el libro, les dijo: “Aquí tenéis un poco del sabor de la libertad”. Ellas se sintieron abrumadas.
(Corazón, 2018)

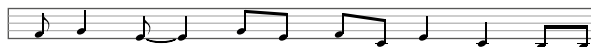
Esterelato de Hasselhoff representa discursivamente la defensa y virtud del sistema imperante capitalista, el cual se caracteriza por las nociones de *libertades individuales, democracia y humanismo*. Sin embargo, hay algo más en este monumento: el ocio y el espectáculo como eje conductor del ethos humano contemporáneo se hace cada vez más atractivo; por tal motivo, la victoria del capitalismo y las democracias contemporáneas en la Guerra Fría no se pueden fundamentar en competencia armamentista, territorial o política, porque ambas potencias tenían estas condiciones para ganar la guerra, sino que es esencialmente una victoria cultural. La venta exuberante de estos principios quiebra la cohesión social de una nación que parecía defender inicialmente un régimen diferente, pero que bajo la vulneración de las condiciones más básicas de la existencia humana (no se exonera de sus malas acciones a la URSS) es conquistada ante la saturación de las luces, el espectáculo que disfraza el capitalismo y las democracias de la época.



Figura 2.2. Good Bye a Lenin (2003) Escena donde aparece publicidad de Coca-Cola
Fuente: Altapeli.com (2018)

Good Bye a Lenin (Película dirigida por Wolfgang Becker que relata el cambio histórico que vivió Alemania tras la caída del Muro de Berlín y desnuda un poco la cotidianidad de los regímenes ideológicos en disputa. En varias escenas, se presenta de manera jocosa y “coincidental” la publicidad de la popular bebida gaseosa de gran alcance mundial, que pone nuevamente en evidencia cómo la estrategia política, liderada a través del entretenimiento y el marketing, genera un resultado efectivo y contundente en el imaginario social de la época.

¿Qué representa simbólicamente la gaseosa Coca-Cola? Deténgase un momento para llevar su respuesta más allá de una simple bebida gaseosa. ¿Qué impacto tiene socialmente el color rojo, la imprenta y su estrategia publicitaria a lo largo de los años? Desde esta perspectiva, cambia la ingenua noción de ser una simple bebida para convertirse simbólicamente en una representación del triunfo del capitalismo global y cultural.



Nena (1983)

99 Luftballons

Hast du etwas Zeit für mich
Dann singe ich ein Lied für dich
Von 99 Luftballons
Auf ihrem Weg zum Horizont
Denkst du vielleicht g'rad an mich
Dann singe ich ein Lied für dich
Von 99 Luftballons
Und dass so was von so was kommt

Auf ihrem Weg zum Horizont
Hielt man für Ufos aus dem All
Darum schickte ein General
'ne Fliegerstaffel hinterher
Alarm zu geben, wenn es so wär
Dabei war'n da am Horizont
Nur 99 Luftballons

Jeder war ein großer Krieger
Hielten sich für Captain Kirk
Das gab ein großes Feuerwerk
Die Nachbarn haben nichts gerafft
Und fühlten sich gleich angemacht
Dabei schoss man am Horizont

Auf 99 Luftballons
99 Kriegsminister -
Streichholz und Benzinkanister -
Hielten sich für schlaue Leute
Witterten schon fette Beute
Riefen Krieg und wollten Macht
Mann, wer hätte das gedacht
Dass es einmal soweit kommt
Wegen 99 Luftballons
99 Jahre Krieg
Ließen keinen Platz für Sieger
Kriegsminister gibt's nicht mehr
Und auch keine Düsenflieger
Heute zieh' ich meine Runden
Seh' die Welt in Trümmern liegen
Hab' 'nen Luftballon gefunden
Denk' an dich und lass' ihn fliegen



99 Balones rojos

Esta canción se ha convertido en referencia cultural de la música pop alemana con mayor éxito mundial; inicialmente en alemán, pero posteriormente traducida al inglés y con algunas modificaciones, como agregar que los globos son rojos, los cuales intentan relacionarse con una postura ideológica comunista. La angustia militar y nuclear de la época invita a la creación de una canción protesta en la década de 1980. El guitarrista de la banda se inspira en su composición en un concierto de The Rolling Stones, en el cual se dejaron volar unos globos que parecían una nave.

El aparente alivio que implica la caída del Muro de Berlín en 1989 significó la consolidación de un sistema económico y político. En concordancia con lo anterior, no es simplemente el triunfo del liberalismo y el capitalismo de Occidente, sino que las discursividades históricas manifiestan este momento como el triunfo de las democracias, es decir, aquel régimen que coloca la soberanía en pro de su pueblo, donde las libertades individuales podrán ser respetadas y validadas a través del juicio de las mayorías. Existen aires de libertad, reconocimiento y valoración social que parecían estar imposibilitadas en décadas anteriores.

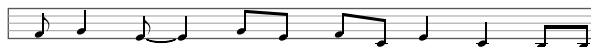
Por supuesto, la perspectiva del concepto de democracia ha evolucionado a largo del tiempo. Foucault (1968) argumenta que las palabras no representan necesariamente las cosas en sí; por el contrario, son el reflejo de una determinada visión de la cosa en una episteme⁴⁶.

⁴⁶ “No se tratará de conocimientos descritos en su progreso hacia una objetividad en la que, al fin, puede reconocerse nuestra ciencia actual; lo que se intentará sacar a luz es el campo epistemológico, la episteme en la que los conocimientos, considerados fuera de cualquier criterio que se refiera a su valor racional o a sus formas objetivas, hunden su positividad y ‘manifiestan’ así una historia que no es la de su perfección creciente, sino la de sus condiciones de posibilidad” (Foucault, 1968, p. 7).

A lo que entonces llamamos evolución, se aterriza de la óptica foucaultiana como un comienzo, más que un origen⁴⁷, el cual responde a los ideales e intereses discursivos de la episteme contemporánea. Ante esto, el concepto de **democracia**, de tendencia defendible y virtuosa en la actualidad, goza de una anfibología que ha sido abordada por la filosofía y las ciencias políticas. De hecho, existe un claro distanciamiento entre la noción de **gobiernos representativos** y **democracia**⁴⁸.

⁴⁷ En el capítulo “Nietzsche, la genealogía, la historia”, de *Microfísica del poder*, Foucault (1979) se basa en la propuesta del pensador alemán para relacionar el concepto de origen milagroso en la consecución de la historia lineal, entonces le adjudica una esencia, perfección y solemne verdad; por el contrario, desde la genealogía es el “comienzo histórico de las cosas, no es la identidad aún preservada de su origen, es la discordia de las otras cosas, es el disparate” (p. 10).

⁴⁸ Por ejemplo, bajo esta perspectiva, se encuentran pensadores como Norberto Bobbio, Schumpeter, Downs, Dahl y Sartori. Bensaïd se atreve a afirmar que “la extensión de las libertades individuales se vuelve inseparable de la introducción de un espacio público. Cuando este espacio público entra en decadencia, la representación política se vuelve una farsa o bufonada” (Agamben et al., 2010, p. 39). Por otro lado, Luis Vásquez argumenta que desde el siglo XVIII el gobierno representativo se impone en Estados Unidos frente a las democracias directas; consecuentemente extendida esta visión a Latinoamérica. Ante eso, “el gobierno representativo se asienta sobre una idea principal: no es bueno que la ciudadanía se involucre en la discusión de cuestiones públicas” (Gargarella, 1995, p. 94, citado en Vásquez, 2016). Los mecanismos de control para establecer un equilibrio entre los apasionamientos plurales de la ciudadanía y sus representantes se aterrizan en la temporalidad de su ejercicio político y los límites trazados en el nuevo arte de gobernar de los Estados. De ahí la concepción del ciudadano contemporáneo en limitar el ejercicio político exclusivamente al sufragio en las llamadas democracias liberales.



Congruentemente, en el trayecto de la filosofía política, no es un secreto que pensadores clásicos como Platón y Aristóteles fueran críticos del régimen democrático y de los representantes políticos de sus épocas. Platón manifiesta su rechazo no solo por la facilidad en que este sistema permitía la demagogia y la renta de los sofistas, sino también por ser el régimen bajo el cual muere su maestro Sócrates. Por otro lado, Aristóteles (1988) denominó la democracia como una desviación del régimen recto el republicanismo.

Históricamente, en Occidente, las democracias han tenido diversas transformaciones y clasificaciones conceptuales, como participativas y representativas. Ahora, como régimen político, toman mayor acogida y arraigo en los siglos XVIII y XIX a partir de varias revoluciones que, en su congregación, se denominaron las revoluciones burguesas; no obstante, solo llega su máxima expresión en el siglo XX a partir de las exigencias contraculturales, la abolición de la esclavitud y el fin de los colonialismos, periodo en el que se hará énfasis.

Sin duda, la cultura de hoy considera la democracia como el mejor régimen político, y a todo aquel que diga lo contrario se le tilda de autoritario o dictador; no obstante, las democracias, en especial las representativas, no son, desde los fundamentos teóricos de la filosofía política, recomendables en ambientes donde no se garantice una activa educación política y ciudadana. Por otro lado, la axiomática participación económica en las políticas

públicas frente a una proliferada corrupción e incumplimiento de líderes políticos en sus deberes generan consecuentemente una apatía e incredulidad por parte de la sociedad, fácilmente entendida como abstencionismo y baja unidad política.



Noticia: Entrevista de Vicky Dávila al cantante de música popular Jessi Uribe (Pulzo, 2020)

Fuente: Pulzo (2020).

Una entrevista realizada por la periodista colombiana Vicky Dávila al cantante de música popular Jessi Uribe genera conmoción en redes sociales en el país. A continuación, se presenta un extracto de la misma:

Dávila: ¿Qué opina del Gobierno Duque?

Uribe: No, yo no estoy pendiente nada de política. Eso me parece tan complicado.

Dávila: ¿No le interesa?

Uribe: Es que un día una cosa, al otro día otra, se defrauda uno, se vuelve a enamorar... no.

Dávila: ¿Petro, Uribe o Santos?

Uribe: Uribe, siempre.

Dávila: ¿Por qué siempre?

Uribe: Siempre me ha gustado ese viejo.

Dávila: ¿Y ha votado por él alguna vez?

Uribe: Creo que sí alcancé a votar por él la primera vez, creo que sí.

Dávila: ¿Y por qué le ha gustado Uribe?

Uribe: Ah, muy frentero, un guerrero, frentero.

Dávila: ¿Y todo lo que dicen de Uribe y las críticas, eso le trastoca la cabeza en su concepto frente a él, o no?

Uribe: De todos hablan, siempre hablan de todos, de los mejores hablan siempre.

Dávila: ¿Y usted cree en las cosas que dicen de Uribe, o no las cree, o ni le importan?


Uribe: No me importan.

Dávila: ¿Qué le diría a Uribe si lo tiene enfrente?

Uribe: Que vuelva a ser presidente.

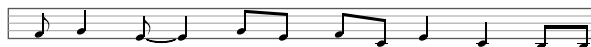
Dávila: No, con esto lo van a acabar, Jessi, por Dios, yo estoy es para ayudarlo (riendo).

Uribe: No, mentiras, es que yo la verdad la política no, nunca me ha gustado meterme en nada de política (risas).



Sin importar la elección del representante político, son sus argumentos y condición como ciudadano lo que demarca un eufemismo a la legitimidad bajo la cual se sustenta académicamente las democracias representativas; sin olvidar, por supuesto, la mediación del entretenimiento para movilizar a una sociedad en temas de política.

La respuesta que presenta el cantante, que puede ser la misma de una buena cantidad de colombianos, al afirmar “no estar pendiente de lo político”, invita a cuestionar los criterios bajo los cuales sustenta posteriormente la defensa de un representante político. Colombia, al igual que otros países, ha limitado su deliberación política a actos de fe, tradición y apasionamientos, cuestiones que no solo desprecian la posición crítica, deliberativa y tensa que caracteriza un ambiente democrático, sino también la condición inherente de la política en el ser humano.

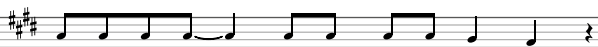


Ahora, predeciblemente, el aval o la sentencia del cantante en redes sociales sustenta varios aspectos importantes a resaltar. En primer lugar, la potencia que tiene el mundo del entretenimiento para generar tendencias y posiciones políticas en la ciudadanía, digno de una política estética. En segundo lugar, la efervescencia participativa pero finalmente intrascendente respecto de acciones políticas. En tercer lugar, la confusión de tolerar y respetar opiniones carentes de contenido por el hecho de estar en un ambiente democrático (las ideas deben ser objeto de la deliberación en un Estado para poder ser legitimadas). Por último, bajo el desconocimiento educativo imperante en la sociedad, hay un deliberado intento de separar la cultura de la política y la economía, como si estos se trataran de temas inconexos y de independencia consecutiva.

La bipolaridad que vive el país políticamente, incentivada en gran parte por los medios de comunicación, ha contaminado la objetividad del ejercicio político y deliberativo de sus ciudadanos, normalizándose la baja institucionalidad del Estado y la violencia sistemática que arremete en contra de sus ciudadanos, evidente, por ejemplo, en las

muerdes de líderes sociales que defienden derechos constitucionales. La caída del ejercicio político en apasionamientos sin sentido, de los cuales el cantante también fue víctima en redes sociales, refleja no solo la baja formación educativa en política y ética de la ciudadanía colombiana, sino también el aprovechamiento amarillista de los medios para generar ratings y promulgar más diferencias y posturas carentes de contenido.

“En todos los países —o en casi todos— los sistemas políticos se enfrentan a una desilusión o una crisis de legitimidad. La democracia representativa clásica ya no parece capaz de plantar cara a los nuevos desafíos ni de movilizar las energías y la confianza de los ciudadanos” (Sintomer y Ganuza, 2008, p. 5).



Por supuesto que ninguna pospuesta filosófica en política y ética se ha desarrollado en la historia al pie de la letra, incluso ha llevado a efectos contrarios a los esperados, además que todas presentan fortalezas y debilidades; pero, desde los acontecimientos de las últimas décadas del siglo XX, las democracias, en especial las representativas, se arraigaron política y culturalmente en el mundo. Es evidente cómo, incluso desde la década de 1990, se multiplican los mecanismos representativos, pero, paralelamente, se incrementa más el nivel de abstencionismo e interés de la ciudadanía por las políticas públicas (Sintomer y Ganuza, 2008).

La crisis de institucionalidad del Estado ha generado un giro en sus estrategias divulgativas. Por un lado, la estimulación de participación mediática y ciudadana sobre presupuesto y gestiones políticas, las cuales no alcanzan un efecto significativo. Por otro lado, el traslado del debate político y ético a espacios, como cadenas de televisión, grupos de noticias y periodismo, portales informativos en internet, redes sociales, etc., donde fácilmente se pueden tomar posturas bajo el anonimato, es decir, una baja responsabilidad para los criterios de comunicación, en los que proliferan las *fake news*, la violencia y la incredulidad de la población.

La participación ciudadana queda anclada a la opinión en redes sociales o el *like/dislike* frente a noticias o acontecimientos sociales. Ahora, en un ambiente posmoderno, la opinión no tiene trascendencia, la velocidad de las noticias y la rapidez del olvido hacen primar la impunidad y el bajo asombro frente al comportamiento de Estados corruptos.

Ahora, la capacidad de girar la responsabilidad civil respecto de la opinión en redes sociales conlleva la participación mediática en un determinismo estadístico, sin fuentes certeras, sobre preferencias y decisiones políticas. De ahí la abundante injerencia del mundo del entretenimiento para generar el ejercicio político.

No es descabellado entonces la percepción de una política estética. Ante la crisis de fe por el Estado y todo lo que este representa, es necesario velar por mecanismos más convincentes y sensibilizantes que alberguen y “reconozcan” la complejidad de las sociedades contemporáneas, como las exigencias de derechos en sociedades pluriculturales, tecnológicas, defensoras de los derechos individuales y, por supuesto, en el ejercicio del libre mercado.

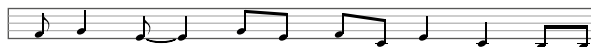


Figura 4. Back to the Future (1985)
Fuente: *Universal studios*

Película de ciencia ficción y comedia de 1985, con varias secuelas, de gran éxito y referente cultural, dirigida y escrita por Robert Zemeckis y protagonizada por Michael J. Fox y Christopher Lloyd. Su trama circula en las aventuras que tiene un joven, junto con su amigo, un veterano profesor de ciencias, para moverse a través de un vehículo en la línea del tiempo, alterando su destino bajo sus aspiraciones.

Esta película se convierte en un clásico y referente cultural, por ejemplo, el uso del walkman, tenis Nike, un carro que vuela y viaja al tiempo, etc.

La película evidencia la capacidad que se tiene para alterar nuestro destino a través de la reedición del pasado, de esta manera se omite la división social que generó la década de 1960, para entonces invitar al espectador a admirar

melancólicamente la cultura de la década de 1950 bajo un ambiente tecnológico.

La década de 1980 fusiona a la perfección la cultura pop con la política. Si hay un presidente que sabe sacar provecho de la estetización de la política es Ronald Reagan, un actor de cine que logra hacerse presidente de Estados Unidos. Se deben concertar las dinámicas culturales para poder llegar al éxito de lo político. La mediación del cine y las tecnologías son parte de las estrategias de campaña política que lidera Reagan con dos objetivos fundamentales: generar progreso en su nación anclado a los ideales culturales característicos en la década de 1950, en otras palabras, hacer caso omiso a las exigencias contraculturales, y retornar a la bonanza y melancolía que caracterizó la Norteamérica del pasado, pero bajo ambientes tecnológicos.



Figura 5. Extracto del guion de la película Volver al futuro (1985) protagonizada por los actores Michael J. Fox y Christopher Lloyd.

Fuente: Nacho Martínez (2013) canal youtube.

Marty Mcfly: Le digo la verdad profesor, tiene que creerme.

Profesor: Dime, chico del futuro (risas). ¿Quién es el presidente de Estados Unidos en 1985?

Marty Mcfly: Ronald Reagan.

Profesor: ¿Ronald Reagan? ¿El actor? ¡Ah! ¿Y quién es el vicepresidente? ¿Jerry Lewis? Supongo que Jane Wyman que es la primera dama.

Marty Mcfly: ¡No, un momento!

Profesor: Y Jack Benny es el ministro de Hacienda.

Marty Mcfly: ¡Profesor, un momento, tiene que escucharme!

Profesor: Ya he aguatando suficientes bromas por hoy. ¡Adiós chico del futuro!

Si algo caracteriza la cultura norteamericana es su capacidad de autocrítica bajo la sátira, incluso anecdóticamente se entiende que el mismo Reagan disfrutó de dicha broma en la película⁴⁹.

Ahora, la denotación publicitaria es indudable; la correlación del entretenimiento para informar políticamente se naturaliza hasta nuestros días.

“Never has there been a more exciting time to be alive, a time of rousing wonder and heroic achievement, as they sairs in a film Back to the future Where we’re going, we don’t need roads” (“Ronald Reagan - Back to the Future”).

Curiosamente, muchos años después se vuelve a hacer uso de la relación de política y entretenimiento, pero en sentido contrario a la película de la década de 1980, como en la comedia Long Shot (2019) protagonizada por Charlize Theron y Seth Rogen:

⁴⁹ Zemeckis comenta que esta se proyectó en la Casa Blanca y por orden del presidente Donald Reagan se repitió la escena varias veces dado lo jocoso que resultaba la situación.



Escena 1. Diálogo entre el presidente de Estados Unidos y la secretaria de Estado.

Charlotte Field: Buenos días, señor presidente.

Presidente de Estados Unidos Chambers: Hola, Charlotte. Me descubriste viendo mi programa de TV (observa la pantalla del TV). ¡¡¡Oh, aquí viene!!! (sube el volumen con el control remoto y ve una escena en la TV). ¡Sí, me encanta!

Charlotte Field: A mí también.

Presidente de Estados Unidos Chambers: En fin, no te llamé para eso. Charlotte...

Charlotte Field: ¿Sí, señor?

Presidente de Estados Unidos Chambers: No buscaré reelegirme.

Charlotte Field: ¿En serio?

Presidente de Estados Unidos Chambers: Sé que es una locura, ya que voy a la mitad de mi primer mandato.

Charlotte Field: Y es sumamente popular, señor.

Presidente de Estados Unidos Chambers: Y quiero usar esa popularidad para cambiar algo más prestigioso que la Presidencia. Quiero triunfar en el cine.

Charlotte Field: ¿Va a dejar la Presidencia para salir en películas?

Presidente de Estados Unidos Chambers: Lo sé, será difícil. Solo diez sujetos han dado ese salto de la televisión al cine... Woody Harrelson, George Clooney... Quizá solo sean dos.

Escena 2. Diálogo entre la secretaria de Estado Chambers y el periodista Flarsky

Charlotte Field: El presidente Chambers no se reelegirá.

Fred Flarsky: ¿En serio?

Charlotte Field: Sí.

Fred Flarsky: ¡Qué buena noticia! ¡Es maravilloso! ¿Le das las buenas noticias a cada estadounidense? No, en serio, ¿se dio cuenta de que es pésimo y decidió irse?

Charlotte Field: Solo quiere dedicarse al cine y hacer películas.

Fred Flarsky: ¿En serio?

Charlotte Field: Sí.

Fred Flarsky: Genial, es una transición difícil. Pocos actores saltan de la tele al cine. Están George Clooney, Woody Harrelson...

Asistente de Field: Jennifer Aniston.

Fred Flarsky: ¿Sí?

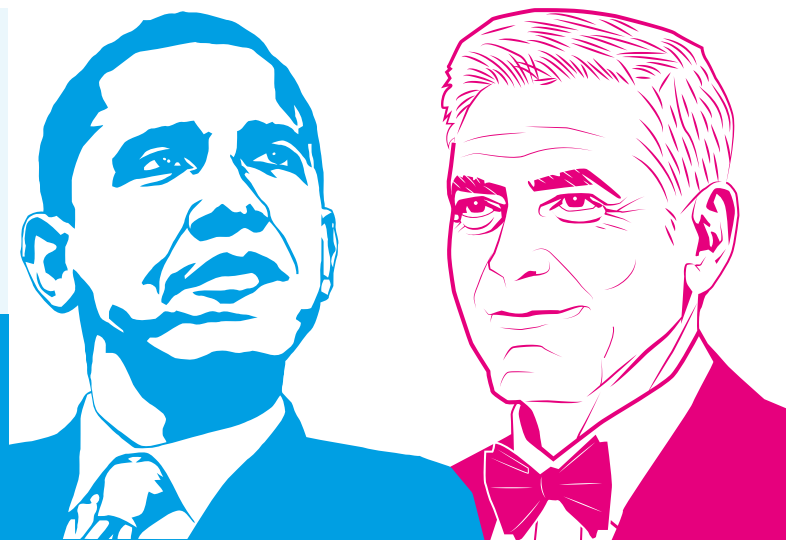
Existe una intencionalidad en las tres escenas manifiestas: la idea de cómo un presidente considera más importante su rol como actor que como funcionario público de una nación; es decir, un cambio de vida como el realizado por Ronald Reagan implica actualmente un desafío menos complicado que pasar de la política al entretenimiento.

De hecho, cada vez se hace más frecuente la correlación del entretenimiento con la política: amistad, apoyo en candidaturas e, incluso, trabajos conjuntos en políticas públicas, por ejemplo, en el caso de George Clooney y Barack Obama:



Figura 6. El presidente y el artista en Los Ángeles con los actores Don Cheadle y Tobey Maguire (segundo y cuarto de izquierda a derecha), tras un partido de básquetbol para recaudar fondos en pro de la reelección de Obama.

Fuente: Semana (2019).



De hecho, varios medios de comunicación argumentan que la amistad entre el actor y el presidente es tan fuerte que Clooney fue uno de los gestores más efectivos para la recaudación de fondos para la reelección en su momento, a través de fiestas en su casa de los Ángeles con más de €12 millones o partidos de básquetbol, dado la afición a este deporte por parte del expresidente Obama.

En realidad, la familia Clooney participa constantemente en eventos de alta alcurnia, celebra con reconocidos políticos y estrecha lazos importantes. Ejemplo de ello son las fotografías presentadas, donde Amal Clooney tiene reuniones en gestión de políticas públicas con la líder política alemana Angela Merkel.

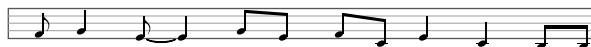


Figura 7. Primera fotografía: la pareja Clooney compartiendo con el príncipe Carlos en el Palacio de Buckingham. Segunda fotografía: en 2016, la pareja Clooney se reunió con la canciller alemana Angela Merkel para debatir la problema de inmigración de sirios al país europeo.

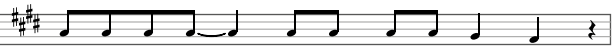
Fuente: *Semana* (2019).

Amal Clooney es una reconocida abogada y activista en el círculo político, lo que le ha posibilitado estrechar relaciones estrechas con líderes políticos en el mundo. Lleva más de cinco años de matrimonio con el famoso actor hollywoodense, se rumoró que este tenía intenciones de ser candidato presidencial, no obstante, en una entrevista realizada en el

lanzamiento de la película *The ides of March* (Clooney, 2011), desmintió este rumor, afirmando que solo le apasiona participar en actividades vinculadas a la política (Masters, 2011).

La política estética, referente desarrollado por Walter Benjamin en *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica* (1936), argumenta que la estética aterriza en la posición política, que representa un ritual diferente del original, sin aura, para convertirse en un acto profano de reproducción. De igual forma, a mediados del siglo XX, Jacques Rancière retoma esta idea quien continúa con la consecución de esta postura.





“La obra vale como testigo o documento vivo, dentro de un acto ritual, de un acontecimiento mágico de lo sobrenatural y sobrehumano [...] la obra vale como un factor que desata una experiencia profana: la experiencia estética de la belleza” (Benjamin, 2003, p. 13).

Sin embargo, desde un ambiente que ha visualizado tantas transformaciones políticas hasta los intentos unificadores económicos como el euro en Europa en la década de 1990 como un camino de largo alcance, es decir, a un nivel político, el cual hasta la fecha no ha sido alcanzado. Ahora, desde diferentes posturas, como las de Burkhart y Lewis-Beck (1994), se sustenta, por un lado, que el desarrollo económico capitalista conduce a la consolidación de los regímenes democráticos, y por otro, este régimen en sí mismo no ayuda al desarrollo económico.

Desde la consecución histórica, cada sistema socioeconómico ha generado riquezas y beneficios económicos a clases selectas no solo desde el fundamento de la moneda, sino también a través de territorios, participaciones políticas, soberanía en algunos pueblos, etc. Pero es la consolidación de los Estados y, en especial, el ejercicio de las democracias, particularmente las representativas, que ha permitido la maduración y propagación del sistema

socioeconómico capitalista, y lo ha llevado no solo a una soberanía, sino también a una expansión global. Todo esto fundamentado en la aparente imparcialidad que implica la decisión de las “mayorías” bajo la manipulación mediática, la corrupción y la ignorancia en la representación política.

Pero para nosotros se trata del mundo, no de “todo el mundo”. El mundo en sí, tal y como parece existir, no es el de todo el mundo. Los demócratas, gente del emblema, de Occidente, van a la cabeza, y los demás son de otro mundo que, en su calidad de otro, no es un mundo propiamente dicho. Es apenas una supervivencia, una zona de guerras, miserias, muros y quimeras [...] Existe, entonces, una endogamia política latente: un demócrata quiere únicamente a otro demócrata. Para los otros, que provienen de zonas hambrientas o mortíferas, se habla de papeles, fronteras, campos de retención, vigilancia policial, rechazo de reencuentro familiar... Hace falta estar “integrado”. ¿A qué? A la democracia, sin duda. (Agamben et al., 2010, p. 16)



¿Respeto entre las democracias? Golpe de Estado en Paraguay contra el presidente Federico Chávez (1954)

Federico Chávez, líder centroderechista del Partido Colorado alcanzó la Presidencia de Paraguay de manera constitucional el 15 de agosto de 1953, llevó a cabo políticas de carácter nacionalista y gestiones en políticas públicas en su país que iban en contravía del FMI, orientado, en parte, hacia las políticas peronistas en Argentina. En 1954, fue derrocado tras un golpe de Estado militar que implicó el inicio de una dictadura a manos de Alfredo Stroessner hasta 1989.

Se argumenta que en manos de la dictadura de Stroessner, Paraguay fue uno de los principales receptores de apoyo económico por parte de Estados Unidos entre 1954 y 1961 en América Latina.

Los archivos del terror son documentos oficiales durante la dictadura liderada por Stroessner en Paraguay, en la cual se evidencia la represión política, asesinatos y desapariciones. El 22 de diciembre de 1992, el juez paraguayo Agustín Fernández allanó una dependencia policial del antiguo régimen dictatorial de Stroessner para dismantelar toda la estrategia de percusión, entrevistas y desapariciones desarrolladas en las dictaduras derechistas del Cono Sur (*El Espectador*, 2019), comúnmente conocida como Operación Cóndor⁵⁰.



Figura 8. Un policía custodia una pila de documentos que hacen parte de los Archivos del Terror, encontrados en 1992 y cruciales para destapar los secretos de la Operación Cóndor en Paraguay.

Fuente: *El Espectador* (2019).

⁵⁰ A la Operación Cóndor se le conoce como la coordinación de planes y acciones de los regímenes dictatoriales en el Cono Sur, donde muchos países estuvieron involucrados y otros tangencialmente como Colombia, Perú, Ecuador y Venezuela. Estados Unidos, especialmente liderado por el jefe de Departamento de Estado Henry Kissinger, especialmente abordado en el capítulo anterior. Estados Unidos en medio de la Guerra Fría se valió de múltiples estrategias, entre ellas el apoyo de dictaduras y golpes de Estado, para mitigar la expansión del régimen socialista en diferentes territorios del mundo. En este sentido, los discursos conciliativos, exponentes de libertad, paz y progreso, son eufemismo para defender sus propios intereses.

“Con los documentos se ordenó la detención del general Augusto Pinochet, en 1998 en Londres, por violación de los derechos humanos’, destacó el juez Fernández al hacer referencia al intento del juez español Baltasar Garzón por enjuiciar al exdictador”
(El Espectador, 2019).

Los archivos del terror contienen la principal prueba documental de la Operación Cóndor, con reporte de cartas de invitación entre regímenes del Cono Sur para notificar desapariciones, más 30 000 argentinos y 500 paraguayos, reporte de declaraciones, reportes de entradas y capturas de presos políticos considerados terroristas.

Figura 9. Este documento del 7 de junio de 1975 (fotograma 00019F 0510-0514) reporta la nómina de detenidos en el Departamento de Investigaciones. Al parecer, son reportes de personas que no son simples turistas; algunos reportados con documentación falsa, con nexos de agremiaciones de izquierda, incluso tildados de terroristas; en su gran mayoría desaparecidos.
Fuente: *The National Security Archive* (2007).

POLICIA DE LA CAPITAL
DPTO. INVESTIGACIONES

00019 F 0

Asunción, Junio 7 de 1975.

NOMINA DE DETENIDOS EN EL DPTO. INVESTIGACIONES
GRUPO N.º 1-B

- 1.- CARLOS JOSE MANQUILLO (s) FLAJO II, paraguayo, casado estudiante del 4º curso de Ingeniería Electrónica, en Sto. Tomás y 5a. (N. San Rafael), donde fue detenido el cerebro de una célula comunista que debía ejecutar, asesinatos y secuestros de altas autoridades a quienes deberían ser saqueados en la CARCEL DEL SUR. Posee un teléfono propiedad de la misma milonaria.
- 2.- ANILGAR MARIA OVIDIO DIARTE (s) BOCHA o FLAJO I, 27 años de edad, empleado en el Hotel Casino de Sto. Tomás y 5a. (N. San Rafael), donde fue detenido. Este hombre muy importante dentro de la organización.
- 3.- BENJAMIN DE JESUS RAMIREZ VILLALBA (s) NEGRO o JAVI, 30 años de edad, empleado ambulante, domicilio 10 Fracción Las Rosas (S. Lorenzo). Detenido el 25-11-74 el motivo que había utilizado como CARCEL DEL SUR fue encontrado explosivos, armas, municiones, documentos, uniformes militares y planes para los actos de asesinato hombre muy importante dentro de la organización.
- 4.- ROBERTO FELICIANO RAMIREZ VILLALBA o CARLOS RAMIREZ paraguayo, soltero, soltero, 35 años de edad, pintor de lido en el Fnt. 10 Fracción LAS ROSAS (S. Lorenzo). Aparente dentro de la organización, es detenido en GOLBERU (s) POLI.- Detenido el 25-11-74 en Pto. Ita B retornaba de Florida (RA).
- 5.- GILBERTA VERDUN VDA. TALAVIA (s) La VIEJA, paraguaya de edad, modesta, domiciliada en Y. Ulija.- Detenido en su domicilio porque su casa servía de refugio a los por haber tenido contacto con AGRIPINA COMFONGIA FOR

GRUPO MOPAL

- 6.- ROBERTO GRAU VERA, (s) BETO paraguayo, soltero, 62 años, odontólogo, domiciliado en Avda. Mca. López y Itagil.- importante del movimiento.- Además es el encargado de folletos y documentos para la organización, que imprime dental sito en Barón 2760, de donde fuera rescatado considerable cantidad de documentos.- Tiene contacto con vez de TATO.- Detenido el 29-11-74. s

GRUPO MOPAGO

- 7.- Dr. ANDRES BOGADO ROMERO, paraguayo, soltero, 45 años de domiciliado en Piribebuy 259.- Detenido el 4-1-75 en titular por haber sido entrevistado por el Dr. ERIC por indicación del Dr. MIGUEL ANGEL AQUINO en Formosa como contacto del frente con el MOPAGO y haberse reunido con el Dr. RICARDO LUCIO RODRIGUEZ con los Dres. DOMIN CARLOS MALDIVAR, ENRIQUE JOSE ANCHUTS, ANSEL GONZALEZ y ROQUE ELIZABARDO ROMADILLA CATALDI para la liberación un frente nacional de izquierda de corte marxista de des políticos.
- 8.- Dr. ROQUE ELIZABARDO ROMADILLA CATALDI, paraguayo, casado, 45 años, abogado, domiciliado en Ruba Moal 55, tigrebrán y 2a, donde fue detenido el 4-1-75 por haber sido entrevistado por ERIC por indicación del Dr. MIGUEL ANGEL AQUINO y haberse reunido con el Dr. ERICANDO LUCIO RODRIGUEZ y JUAN CATALALICO BERNAL F., para la integración del frente nacional de izquierda de todos los partidos de
- 9.- ALBERTO ALEGRE PORTILLO, paraguayo, casado, 32 años de edad, domiciliado en 25 Pyda. y Ecu. Francesa.- Detenido el 13 de diciembre de JUA BALBUENA por ser integrante de la J y de Buenos Aires (RA).- Ingreso al país en forma clandestina de BIENVENIDO ARGUELLO.



Manu Chau (1998)

Desaparecido

Me llaman el desaparecido
Que cuando llega ya se ha ido
Volando vengo, volando voy
Deprisa de prisa a rumbo perdido
Cuando me buscan nunca estoy
Cuando me encuentran yo no soy

El que está enfrente porque ya
Me fui corriendo más allá

Me dicen el desaparecido
Fantasma que nunca está
Me dicen el desagradecido
Pero esa no es la verdad
Yo llevo en el cuerpo un dolor
Que no me deja respirar
Llevo en el cuerpo una condena
Que siempre me echa a caminar.



Extracto de la canción del cantante francés Manu Chau, quien se caracteriza por realizar canciones de activismo social; otras canciones famosas referentes al tema son *Clandestino*, nombre del mismo álbum.

Blades (1984)

Desapariciones

Clara Quiñones se llama mi madre,
es un alma de dios, no se mete con nadie
Y se la han llevado de testigo,
por un asunto que es no más conmigo
Y fui a entregarme, hoy por la tarde y ahora no
saben quién se la llevó del cuartel
Anoche escuché varias explosiones,
tiros de escopeta y de revólveres
Carros acelerados, frenos, gritos,
eco de botas en la calle
Toques de puerta, quejas, por dioses, platos rotos
Estaban dando la telenovela, por eso nadie miró
pa' fuera
¿Adónde van los desaparecidos?
Busca en el agua y en los matorrales
¿Y por qué es que se desaparecen?
Porque no todos somos iguales
¿Y cuándo vuelve el desaparecido?
Cada vez que los trae el pensamiento
¿Cómo se le habla al desaparecido?
Con la emoción apretando por dentro.



Extracto de la canción del cantante panameño Rubén Blandes, reconocido por sus sentidas letras ante los problemas latinoamericanos; de igual forma,

su música se ha categorizado como salsa intelectual. La composición de esta canción se fundamenta en la experiencia personal de varias dictaduras militares en su país: la de Omar Torrijos (1968-1981) y Manuel Noriega (1981-1989). Asimismo, se le ha conocido por su participación en la política.

Golpe de Estado en Chile contra el presidente socialista Salvador Allende (1973)

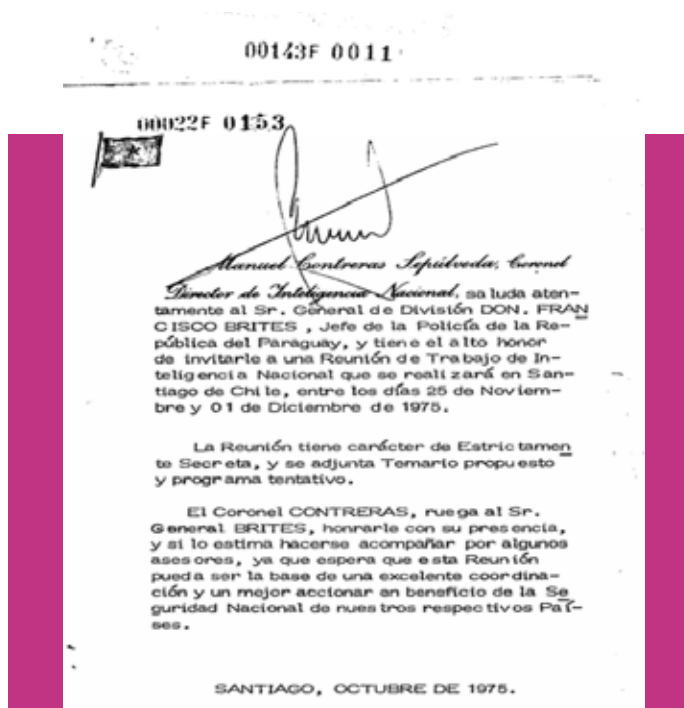


Figura 10. Este documento de octubre de 1975 (fotograma 00022F 0153) evidencia la colaboración entre los servicios de inteligencia del Cono Sur para sustentar las acciones de la Operación Cóndor. En este se ratifican los agradecimientos a Manuel Contreras, a quien se responsabilizó no solo por la participación del golpe de Estado contra la Administración Allende en 1973, sino también por múltiples desapariciones, secuestros, asesinatos mientras estuvo a cargo de la Dirección de Inteligencia Nacional (DINA).

Fuente: *The National Security Archive* (2007).





Figura 11. Ataque del Palacio de la Moneda en pleno bombardeo de 1973.

Fuente: de la Biblioteca del Congreso Nacional, *Wikipedia commons*.

A pesar del explícito acuerdo, se debe considerar el sabotaje y el golpe de Estado como un quebrantamiento de esa armonía. La intervención de intereses privados o de otros Estados para boicotear un Estado elegido democráticamente no garantiza los principios que defiende la hegemonía de las democracias desde finales del siglo XX.

Salvador Allende (1908-1973), médico cirujano y socialista, fue presidente de Chile bajo un régimen democrático el 3 de noviembre de 1970 hasta el 11 de septiembre 1973, día en que no solo acontece el golpe de Estado, sino que también fallece.

“Trabajadores de mi Patria, tengo fe en Chile y su destino. Superarán otros hombres este momento gris y amargo en el que la traición pretende imponerse. Sigán ustedes sabiendo que, mucho más temprano que tarde, de nuevo se abrirán las grandes alamedas por donde pase el hombre libre, para construir una sociedad mejor” (“Último discurso de Salvador Allende, el 11 Sept 1973”). El discurso eleva nuevamente conceptos como libertad y la idea de una sociedad mejor, inherente al discurso democrático que han tenido líderes de otros países.

“
Colby noted that
‘Nixon was furious’
[about Allende’s
election].
”

Soviet Union and the United States that the White House had to deal with the election of a Marxist-oriented government in Chile. On 15 September 1970, President Nixon called Kissinger, Director of Central Intelligence (DCI) Richard Helms, and Attorney General John Mitchell into the Oval Office to provide executive guidance for US policy toward Chile and Allende. William Colby—then Deputy Director, later Director, of the CIA—noted that “Nixon was furious” and was convinced that an Allende presidency would assure the spread of Cuban President Fidel Castro’s communist revolution to Chile and the rest of Latin America.⁴ He wanted to prevent Allende from being inaugurated. The message he delivered at the meeting reflected his anger. The hand-written minutes taken by DCI Helms are revealing:

*One in 10 chance, perhaps,
but save Chile:
Worth Spending
Not concerned risks involved
No involvement of Embassy
\$10,000,000 available, more
if necessary
full-time job—best men
we have*

⁴ William Colby and Peter Forbath, *Honorable Men: My Life in the CIA* (New York, NY: Simon and Schuster, 1978), p. 303.

*game plan
make the economy scream
48 hours plan of action.⁵*

Helms, understanding the import of the President’s statements, commented: “If I ever carried a marshal’s baton in my knapsack out of the Oval Office, it was that day.”⁶ The administration moved quickly to implement the Presidential Directive. Kissinger was to oversee the project, which was to be called “Track II” to differentiate it from the ongoing diplomatic and related efforts to thwart communist influence in Chile, known as “Track I.”

Figura 12. Archivos desclasificados de la CIA
Fuente: “CIA Machinations in Chile in 1970”.

De acuerdo con la información notificada en la página web de la CIA, sus esfuerzos estuvieron en especial centrados en 1970 para evitar a toda costa que Allende llegara a la Presidencia; no obstante, dada la tensa relación existente entre Estados Unidos y la postura de Allende, la negación de créditos externos y la iniciativa nacionalista de varios sectores económicos en la Administración electa, ya se habían tomado medidas contradefensivas.

Ahora, en el artículo “CIA Machinations in Chile in 1970” (Gustafson, 2003), se manifiesta cómo la CIA no solo tenía conocimiento de las intenciones militares para cometer un golpe de Estado, sino que también se patrocinaron financieramente partidos políticos, como el Partido Demócrata Cristiano (PDC) en Chile, los cuales tenían como propósito desestabilizar la economía chilena, causar tensiones parlamentarias a través de ideas de extrema derecha, generar publicidad negativa del presidente hacia la población, entre otras acciones, para desestabilizar el Estado y provocar una conmoción en el país. A todo esto se le denominó Operación Fubelt.





De igual manera, la CIA manifiesta que, una vez se ejecuta el golpe de Estado y Pinochet asume la administración del país, patrocina y apoya los medios de comunicación para generar una imagen positiva del dictador frente a los medios de comunicación.

Actualmente, existe un conflicto en el sector educativo chileno (Smink, 2013), dado que, pasados más de cuarenta años de este suceso histórico, con todos los análisis, artículos, relatos, testimonios y controversias, este no se desarrolla en los colegios. Por un lado, los dueños de estos, en su mayoría privados, son fundamentalmente de ideologías derechistas; por otro la mayoría del cuerpo docente de historia que imparte la enseñanza son simpatizantes de la ideología de izquierda.

“Muchos profesores tienen miedo a enseñar sobre este periodo porque creen que si muestran su pensamiento ideológico corren peligro de ser despedidos, con alguna otra excusa”, Jaime Gajardo, presidente de los colegios en Chile en 2013 (Smink, 2013).

A la luz de esta declaración, el miedo a la libertad de expresión es una característica de regímenes dictatoriales que aún permanece; pero, desde uno democrático, el miedo se traduce económicamente.

Ante esta tensión y omisión del suceso en el aula, se intentó llegar a un acuerdo, en el que se presentarán las vulneraciones y desapariciones a cargo de la Administración de Pinochet y también el desarrollo económico al cual llevó al país, algo así como un empate.

“Lo que se hizo fue incorporar tanto a autores de izquierda como de derecha, y se abordan las dos visiones que existen sobre este periodo”, afirmó Mario Garcés Durán, director de la ONG Eco Educación y Comunicación de 2013 (Smink, 2013). La historia oficial, tal cual como la señala Foucault (1970), determina una verdad de una episteme.



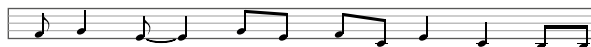


Vergarabat (1998)

Señor cobranza

No me digan que se mantienen
 con la plata de los pobres
 Eso solo sirve para mantener
 algunos pocos
 Ellos transan, ellos venden
 Y es solo una figurita el que esté de
 presidente
 Porque si estaba Alfonsín,
 el que transa es otro gil
 Son todos narcos, de los malos
 Y si te agarran con un gramo
 después de que te la pusieron
 Se viene la policía,
 de seguro que vas preso
 Y así sube, la balanza
 El precio también sube,
 también sube la venganza
 Y ahora va ¿y ahora qué?
 Son todos narcos, y el presidente
 Es el tipo que mantenga más
 tranquila a nuestra gente
 Llega plata del lavado
 Mientras no salte la bronca
 del norte no mandan palos
 Ay ay ay
 Uy uy uy
 ¿Qué me dicen del dedito
 que le meten en Jujuy?
 Ay ay ay
 Uy uy uy
 ¿Qué me dicen del dedito que
 le meten en Jujuy?
 Ese es el Perro, el Santillán

Si no lo pueden voltear lo van a
 querer comprar
 Con discursos, si no les sale
 Son capaz de darle acciones de los
 grandes mercaderes
 Eso no importa no,
 porque el Perro si,
 Va dejando otro perrito que le mete
 A este sistema el dedito en el culito
 y cómo sangra
 Y no es el culo
 Si no el que sangra y se retuerce es
 el gran culo de este mundo
 ¡Adiós el muro, Estalinista!
 Los demócratas de mierda y los
 forros facistas
 Todos narcos, son todos narcos
 Son todos narcotraficantes, te
 transmiten por cadena
 Son de caos, paranoiquean
 Te persiguen si sos puto, te
 persiguen si sos pobre
 Te persiguen si fumás,
 comprás, vendés
 Buscas un pobre toto que
 da sed para comer
 Fumás, comprás, vendés
 Y váyanse a toda la concha
 de su madre
 Y ahora que ¿qué nos queda?
 Elección o reelección,
 para mí es la misma mierda
 ¡Hijos de puta! en el Congreso
 Hijos de puta en la Rosada y en
 todos los ministerios
 Van cayendo hijos de puta que te
 cagan a patadas.



Extracto de la canción *Señor Cobranza* de la banda de rock argentina Las Manos de Filippi, que fue censurada en Argentina por el Comité Federal de Radiodifusión (Comfer) debido a la mención directa de funcionarios públicos de la historia política en Argentina; a pesar de ello, la canción fue difundida en América Latina.

La aparente victoria de las democracias y la asimilación del nuevo orden capitalista globalizado no significaron la llegada de la paz. La incorporación de un nuevo enemigo, en apariencia ausente de las dinámicas mundiales, curiosamente comienza a tener visibilidad e interés político una vez se van debilitando las fuerzas de izquierda en diferentes países.

Ante la existencia de un mundo en su mayoría democratizado y simpatizante del capitalismo, significa que los regímenes totalitarios hacen parte de la arremetida económica para estabilizar cualquier ideología que intente alterar sus intereses.

Además de las democracias que parecen vestirse de sistemas totalitarios, pero que no toman ese tinte mediático ni crítico en el mundo, por lo menos para intervenciones militares o arremetidas frontales de “salvación” para la democracia.



Figura 13. El presidente de la República Popular China Xi Jinping y el presidente de Rusia Vladimir Putin.

Fuente: (Alexey Druzhinin / AFP tomado de la Revista el Tiempo, 2019).

El presidente de China Xi Jinping, quien asume el cargo desde el 14 de marzo de 2013. Solo existe un partido político: el Partido Comunista Chino (PCC) y los ciudadanos no pueden votar en elecciones libres por sus representantes.

Vladimir Putin, quien después de tener un amplio recorrido político, incluso desde la KGB, ha ocupado la Presidencia desde 1999 hasta 2008, ha ganado varios periodos, nuevamente desde 2012, esto lo convierte en el presidente que más tiempo ha ocupado este cargo. Se le reconoce una creciente economía en su país, a pesar de sus críticas en el manejo de los medios de comunicación, el ejercicio de las libertades religiosas y de los movimientos LGTB en su país.

En una entrevista en junio de 2020, anunció, en espera de un referéndum a ciertas enmiendas constitucionales ante la Corte Suprema y la ciudadanía, su candidatura para las próximas elecciones (Hodge y Rahim, 2020).

Ambos presidentes se han reunido, en los últimos seis años, más de treinta veces para fortalecer sus relaciones diplomáticas y económicas, lo que ha significado alrededor de US\$100.000 millones (Khrushcheva, 2019).

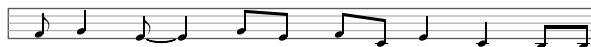
Ahora en América Latina las críticas y los sabotajes de medios de comunicación y partidos contrarios han tomado revuelo en los últimos años en algunas administraciones, hasta el punto de significar críticas, revocatorias, encarcelamientos o suspensión de vida política, caso Evo Morales, Rafael Correa, Nicolás Maduro, Luiz Inácio Lula da Silva, entre otros.

Los protagonistas de la Guerra Fría –capitalismo contra comunismo, imperialismo contra liberación nacional– se encontraban frente a un nuevo cartel que anunciaba escandalosamente la batalla del siglo entre Democracia y totalitarismo. Al igual que en el caso de la Restauración monárquica, la democracia parecía brindarle una apariencia de legitimidad bonachona al desenlace de un interminable Termidor. (Agamben et al., 2010, p. 25)

En un panorama de esta naturaleza, se posiciona mediáticamente el terrorismo como el punto negro de aquellos movimientos políticos —arraigados en valores no occidentales— que bajo estrategias violentas intentan entorpecer la “calma” que aparentan las democracias occidentales. En este orden de ideas, desde la década de 1970 se rastrea la emergencia de acciones criminales que condensan un nuevo enemigo para las hegemonías occidentales, el cual ha sido materia de política internacional hasta nuestros días.

Existen múltiples intentos históricos de diferentes potencias mundiales, a través del diálogo y la violencia, para mitigar las acciones violentas generadas por el terrorismo, el cual aterriza inevitablemente en las formas de gobierno ajenas a las democracias, como es el caso de los países del Oriente Medio y el norte de África. Entonces se pasa de los regímenes totalitarios (distinguidos en la Guerra Fría) para aquellos Estados que legitiman sus acciones bajo principios religiosos, lo que comúnmente se denominan Estados fundamentalistas (con ciertas excepciones, por ejemplo, el Estado judío) y que atentan contra los intereses económicos de las potencias y multinacionales.

El totalitarismo aparece como adjetivo por primera vez en octubre de 1922 cuando Mussolini es nombrado primer ministro, pero se adopta en los medios de comunicación y por personajes públicos (desde protestantes hasta círculos intelectuales), los cuales bajo sus variaciones hacen el término versátil, pero claramente negativo frente a los Estados liberales.



De hecho, desde la tradición judía (como Arendt, Aron, Talmon, etc.) relacionan el origen del totalitarismo con el antisemitismo y punto de encuentro entre el nazismo y comunismo (Fuentes, 2006).

La caída del Muro de Berlín parece entonces el ocaso de los sistemas totalitarios. Ahora, desde la filosofía política, podría decirse que existen varias obras académicas importantes que explican el fenómeno de la época. En primer lugar, la obra de H. Arendt ***Los orígenes del totalitarismo*** (1951), el cual desarrolla de forma rigurosa un rastreo del concepto y su emergencia, entonces considera que es a causa del racismo y del imperialismo que se fortalece en Occidente, dado su interés en desarrollar temas como el antisemitismo y los nacionalismos. Ante ello, es preciso manifestar que su descripción del totalitarismo se aterriza solo en el nazismo y estalinismo, e ignora no solo otros contextos, sino también el carácter fundamentalista que tiene el pueblo judío. En segundo lugar, la obra de C.J. Friedrich y Z. K. Brzezinski ***Totalitarian dictatorship and autocracy*** (1956) que recalca aspectos como la prevalencia de un solo partido político, el peso de una fuerza militar notaria y la divulgación mesiánica para la salvación de una nación. En tercer lugar, se cuenta con la obra de J. Talmon ***The origins of totalitarian democracy*** (1952), en la cual desenlaza las tradiciones políticas del siglo XVIII para exponerlo como una degeneración natural del igualitarismo: democrática y libertad terminan siendo invisibles en términos prácticos. Finalmente, se pueden presentar obras como las del filósofo K. Popper ***La sociedad***

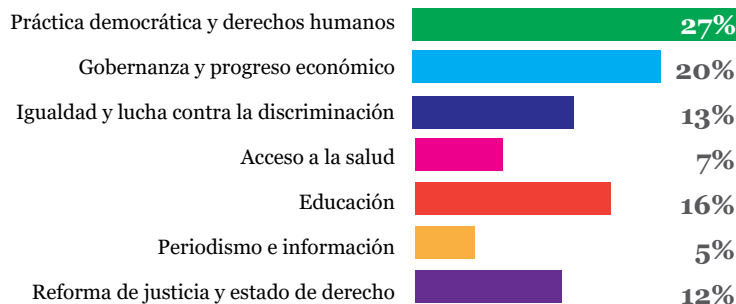
abierta y sus enemigos (1945) como defensor de la democracia, y a un nivel más liberal las obras de F. von Hayek ***Camino de servidumbre*** (1943), en que incluso relaciona el intervencionismo estatal con el fenómeno totalitario. Ante las obras mencionadas, existen unas características comunes que representan los sistemas totalitarios, a saber:

- La prevalencia de un solo partido político u ideología en el Estado
- La intervención directa en los medios de comunicación que conlleva ser portadores de una sola versión de los hechos
- La venta continua de visiones mesiánicas que salvarán la nación de las preocupaciones que se enfrentan en el momento
- La relevante presencia de fuerzas militares y policiales para restablecer el orden y disminuir las voces opositoras, en otros términos, una política de miedo
- La búsqueda continua de valores y virtudes que unifican a la masa y desestiman posturas contrarias o ideales de minorías
- La intervención directa del Estado en todas las esferas de la vida humana que toma una fuerte presencia y participación en la vida de sus ciudadanos

La madurez de dichas obras y su implementación mediática en la prensa terminan relacionando el totalitarismo como una reliquia de la Guerra Fría (Fuentes, 2006), pero que, una vez finalizada, conlleva una evidente pérdida de interés bajo los contextos actuales. ¿Con qué sentido si estamos en ambientes democráticos?

de talla mundial. Es el fundador de la Open Society Foundations, que tiene como fin apoyar y financiar proyectos que incentiven la justicia, la igualdad y las democracias.

Financiamiento en 2019 por sector



Gastos totales en 2019:

1.08m\$

Gastos totales en Open Society desde 1984:

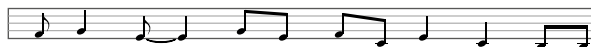
15.2mm\$

La fundación de Soros “refleja la influencia que la filosofía de Karl Popper tuvo en nuestro fundador. En su libro *La sociedad abierta y sus enemigos* (1945), Popper sostiene que ninguna filosofía o ideología puede tener la última palabra sobre la verdad, y que las sociedades solo pueden prosperar cuando permiten la gobernanza democrática, la libertad de expresión y el respeto de los derechos individuales” (Open Society Foundations, 2020).

Figura 14. George Soros y la *Open Society Foundations*.
Fuente: Open Society Foundation (2020).

George Soros es un multimillonario húngaro-judío naturalizado estadounidense, vivió la experiencia del gobierno totalitario nazi y soviético, hecho que lo hizo mudarse a Londres y posteriormente a Estados Unidos, donde se hizo experto en inversiones financieras

La correlación entre libre mercado, derechos individuales y regímenes democráticos se convierte no solo en el fundamento teórico para la promoción de tales ideales en las sociedades contemporáneas, sino también para la promoción de organizaciones en el sistema capitalista. El mayor rubro de inversión radica en proyectos que promueven las democracias y los derechos humanos. Vale la pena escudriñar dicho rubro:



Presupuesto 2020

Práctica democrática	\$ 140.5 M
Primera infancia y educación	\$22.4 M
Equidad económica y justicia	\$136.7 M
Igualdad y antidiscriminación	\$111.5 M
Salud y derechos	\$47.2 M
Educación más alta	\$63.6 M
Movimientos e instituciones de derechos humanos	\$77.3 M
Información y derechos digitales	16.2 M
Periodismo	\$25.8 M
Reforma de la justicia y el estado de derecho	\$74.0 M
Temática cruzada	\$97.1 M
Reservas	\$118.9 M
Operaciones	\$277.8 M
Total	\$1209.0 M

Figura 15. Asignación presupuestal en el 2020 por la fundación Open Society

Fuente: Open Society Foundations (s. f.).

Para 2020 su principal rubro de financiación recae en proyectos de emprendimientos e independencia financiera para poblaciones vulneradas; el 14,6 % de dicho presupuesto aterriza en el continente africano, América latina 6,4 %, Eurasia 9,6 %, Europa 16,6 % y Estados Unidos 37,4 %.

Reconociendo la superficial síntesis de estas características, es preciso cuestionarse si tales acciones no son regularmente ejercidas en los actuales Estados, independiente de su naturaleza o estructura de estatal. Más complejo aún, ¿más que un régimen de Estado

podría entenderse como una práctica o ejercicio de gobernanza? De ser así, ¿podría este concepto presentarse más como estrategias, refinadas claro está, regularmente ejercidas por los Estados, bajo artilugios ideológicos y legales?

Llama particularmente atención que el sistema totalitario pierde protagonismo mediático una vez termina la Guerra Fría, corregimos, no académico, para convertirse entonces en un calificativo despectivo para aquel Estado que vaya en contravía

de los ideales promocionados en las democracias. Es decir, se convierte en un adjetivo político ajeno al *ethos* promovido por las democracias y las virtudes del libre mercado.

En este sentido, no siempre la denominación de totalitarismo que se emplea con regularidad alude precisamente a las prácticas descritas. Ahora, no se pretende con esto ignorar las acciones oscuras de los Estados que ejemplifican los regímenes totalitarios (como el nazismo, el fascismo o la URSS), pero también sería ingenuo omitir cómo tales prácticas de igual forma fueron realizadas por aquellos bloques liberales (como Europa y Estados Unidos) que pretendían erradicarlas (y que precisamente por su ejercicio alcanzaron un final victorioso).

Detrás de mí se alza un muro que rodea los sectores libres de esta ciudad. Parte de un sistema de barreras que dividen todo el continente de Europa. Desde el báltico hacia el Sur, estas barreras atraviesan Alemania en un enjambre de alambradas, hormigón, patrullas con perros y vigilantes [...] un instrumento para imponer a los hombres y las mujeres del pueblo la voluntad de un Estado totalitario. Sin embargo, es aquí, en Berlín, donde el muro emerge con mayor claridad [...]

Hoy yo digo: mientras esta puerta esta cerrada [...] no es solo la cuestión alemana que permanece abierta, sino la cuestión de la libertad para toda la humanidad, la importancia práctica de la libertad: que la justicia y la verdad florecen solo donde el periodista cuente con libertad de expresión, porque la prosperidad solo ocurre cuando el campesino y el empresario disfrutan de libertad económica; que el avance de la libertad solo puede fortalecer la causa de la paz mundial.

Hay una señal inconfundible que los soviéticos pudieran dar, que pudiera acelerar drásticamente la causa de la paz y la libertad. Secretario general Gorbachov, si usted busca la paz, si usted busca la prosperidad para la Unión Soviética y Europa oriental, si usted busca la liberalización, venga a esta puerta. Señor Gorbachov, abra esta puerta. ¡Señor Gorbachov, derribe este muro! (Lima, 2019)

La invitación de Reagan para que la Unión Soviética adopte los ideales representativos del pensamiento occidental guarda similitud al discurso que Sylvester Stallone presenta en el final de la película **Rocky IV** (1985), evidentemente previa al discurso de Reagan. Rocky Balboa gana la batalla en el cuadrilátero contra Iván Drago, el boxeador de la Unión Soviética, en un escenario que invita a la reconciliación, pero la única bandera que se manifiesta es la americana y los ideales expresados solo son los occidentales.



Figura 16. Película Rocky IV

Fuente: cinepedia (s.a.)



Dirigida por su protagonista, se convierte en esta franquicia en la más taquillera. Se desarrolla en plena tensión de la Guerra Fría, exponiendo bajo un ambiente entretenido el debate ideológico de ambas potencias.

Ahora, evidentemente es una historia contada desde la óptica estadounidense, por tanto, se hace predecible la forma en que presentan los personajes de la contraparte; es decir, personas frías, despiadadas, sin pasión y alma. Sin olvidar la exacerbación de los ideales que se emanan en Occidente cuando se está en Navidad. Es el símbolo en su máxima expresión estética, la cual desemboca en lo político.

“He venido aquí esta noche y no sabía que ocurriría, he visto a mucha gente que me odiaba y no sabía qué pensar sobre eso, pero supongo que ustedes tampoco me gustaban. Pero, durante el combate, he visto muchos cambios, lo que sentían por mí, y viceversa; aquí había dos hombres matándose uno al otro, pero dos es mejor que veinte millones. Lo que intento decir es que, si yo puedo cambiar, y ustedes también, todos pueden cambiar” (extracto del discurso final de Stallone en la película, 1985).

Ante la escena final de la película, bajo un ambiente de éxtasis, el secretario general, representando a Gorbachov, y los representantes soviéticos se levantan a aplaudir el discurso del boxeador estadounidense y bajo el júbilo se invita a que todos abracen estos principios. Más que una invitación, el de Stallone y Reagan es un ultimátum para arraigar las virtudes liberales que representan las democracias capitalistas, no solo bajo un ambiente emotivo y revolucionario, sino también como una manera de desechar viejas posturas que entorpecen el desarrollo de una nación. La negociación solo es aceptable en la medida que se desarraiguen los principios comunistas, además de hacerlos ver como obsoletos, y permitan la circulación del mercado sin barreras.

La relación simbólica es crucial en la estrategia publicitaria de ambos regímenes en disputa; las artes son un canal determinante para legitimar ante la sociedad las prácticas y los fundamentos que configuran cada Estado. La relación de una política estética, desarrollada por Walter Benjamin, es totalmente aterrizable en la música y en el cine norteamericano en esas décadas: las salas de cine y la música que se escucha en la radio se convierten en aulas de clase para la formación ciudadana, es una constitución del sujeto en su episteme.

Otro ejemplo interesante para relacionar la victoria de las potencias liberales frente a la Unión Soviética de manera simbólica fue el comercial

publicitario en el que participa Mijaíl Gorbachov, último líder de la URSS, para la empresa multinacional de comidas rápidas Pizza Hut en 1997. Según los medios de comunicación, se le pagó más de US\$1 millón al exlíder ruso por participar con su nieta en el comercial; este dinero sería destinado para la fundación que el mismo había creado, con miras a atender la emergencia económica que atravesaba su país. Ahora bien, la popularidad e imagen de Gorbachov ante la comunidad Rusa quedó totalmente destruida, incluso, cayó bajo denominaciones como “vendedor de *pizzas*”.



Figura 17. Comercial de Pizza Hut con Mijail Gorbachov y Doritos en la Unión Soviética en 1990.

Fuente: James Fosdike *illustrations for foreign policy*



Diálogo del comercial de Pizza Hut

Señor: ¡Ese es Gorbachov!

Joven: Sí, ese es Gorbachov.

Señor: ¡A causa de él tuvimos una confusión económica!

Joven: ¡A causa de él nosotros tenemos una oportunidad!

Señor: ¡A causa de él tuvimos una inestabilidad política!

Joven: ¡A causa de él nosotros tenemos libertad!

Señor: ¡Completo caos!

Joven: ¡Esperanza!

Señor: ¡Inestabilidad política!

Abuela: ¡A causa de él nosotros tenemos muchas cosas... como Pizza Hut!

Señor: ¡Saludos a Gorbachov!

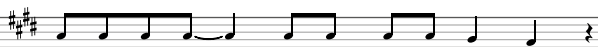
Abuela: ¡Saludos a Gorbachov!

Todos los del restaurante: ¡Saludos a Gorbachov!

El video, creado por la agencia de publicidad neoyorquina BBDO, muestra al líder soviético caminando, bajo nieve, de la mano con su nieta, antes de entrar en un restaurante de Pizza Hut e invitarla a comer una pizza.

De acuerdo con un artículo en *Foreign Policy* (Musgrave, 2019), este anuncio publicitario es otra más de las razones por las que se critica a Gorbachov y figura una y otra vez en los rankings de “os comerciales de celebridades más bochornosos”, a pesar de que el video en sí mismo representa un hito significativo en la historia de la publicidad (RT, 2019).

Otro ejemplo llamativo es el comercial publicitario de Doritos en la década de 1990, simbólicamente una representación de cómo Occidente se devora a la Unión Soviética mientras se desarrolla un discurso de algún líder de la extinguida potencia, el cual está en otro idioma y sin traducción, una señal de poco interés en escuchar su postura. Una vez se comen la pantalla y aparecen los paquetes de *snacks*, se dice lo siguiente: “*Algo revolucionario está sucediendo, son los nuevos Doritos Light, Ruffles Light y Cheetos Light, con una tercera parte menos de aceite. Pronto podrás llevarlos a cualquier fiesta, en cualquier parte*”.



La capacidad simbólica de utilizar un comercial de *pizza* para presentar los ideales del bloque económico liberal es una estrategia efectiva, contundente y directa. Claramente, un anuncio que convence moralmente a Occidente de su victoria. Ahora, es llamativo que el señor de mayor edad es quien desea permanecer en el comunismo, como una figura anticuada, mientras el joven, como promesa del futuro, revela el espíritu occidental, utilizando palabras ajenas a los ideales comunistas, tales como libertad, esperanza y oportunidad, estratégicamente conocidos por los reiterativos discursos icónicos de políticos demócratas en Occidente. Finalmente, la mujer de avanzada edad corta el debate con una frase claramente inspirada en la cultura pop: “Tenemos muchas cosas... como *pizza* Hut”, tan superficial y profunda a la vez, tal cual como la frase de Andy Warhol: “Soy una persona profundamente superficial”. Es evidente, los ideales comunistas han desaparecido.

En este sentido, la carga simbólica “consiste en ordenar aquello que *per se* está desordenado” (Reano, 2014, 36), indistintamente de su veracidad, ya que su valor se inscribe en un ejercicio de dominación que no es tan evidente. Por tanto, las cargas simbólicas que representan las ideologías en disputa terminan convirtiéndose en relatos que estructuran, ordenan y generan sentido. Bajo esta línea argumentativa, la carga simbólica se vuelve fundamental para revelar que la URSS representa un sistema totalitarista. La correlación entre el bloque contrincante con regímenes

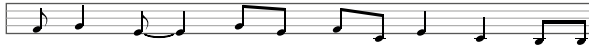
calificados de crueles configura entonces la búsqueda de un estereotipo que se expanda de manera mundial.



Figura 18. Películas de acción (taquilleras) desde la década de 1980.

Fuente: IMDb / dominio público

Die Hard (McTiernan, 1988) protagonizada por Bruce Willis, el enemigo es un terrorista que utiliza un escenario bélico como pretexto para robar una gran cantidad de dinero. *Rambo III* (MacDonald, 1988) protagonizada por Sylvester Stallone, el enemigo son militares soviéticos, y la acción se desarrolla en Afganistán. *Capitán América: El primer Vengador* (Johnston, 2011), protagonizada por Chris Evans, su enemigo, Red Skull, es la mano derecha del líder político nazi Adolf Hitler.



Otras películas como *True Lies* (Cameron, 1994) protagonizada por Arnold Schwarzenegger, el enemigo es el líder de una comunidad islámica que trafica armas nucleares. *Air Force One* (Petersen, 1997) protagonizada por Harrison Ford, el enemigo es un ruso que secuestra un avión.

Es interesante cómo el cine hollywoodense ha tomado un giro en las últimas décadas respecto del enemigo de sus héroes de guerra. En las películas de acción, el razonamiento y el drama no son parte de su eje central, y el espectador no está en busca de ello; por el contrario, son las emociones y virtudes de las que se ha apropiado Occidente, el honor, los nacionalismos, la verdad, libertad, mezcladas con una gran cantidad de escenas de acción, humor y, en menor medida, romance.

Cada detalle es importante en el análisis de estas piezas cinematográficas:

- Películas que han alcanzado un gran éxito en taquilla.
- La forma en que describen al héroe occidental: apuesto, incorruptible, gracioso, inteligente, sagaz y piadoso. En algunas ocasiones, ya tienen un amor, el cual deben rescatar, o en la película encuentran el amor de su vida.

- La forma es que describen al enemigo: en el caso de enemigos soviéticos, su apariencia es de frialdad y crueldad; en el caso de Oriente Medio, aterrizan en irracionales, terroristas, traficantes, fanáticos religiosos, torpes y violentos. En ocasiones, se vinculan con seres demoniacos, resentidos, ávidos de poder.
- Los enemigos representan los ideales de regímenes totalitarios o grupos minoritarios o de países pobres.
- La escenografía para mostrar el territorio de cada uno de los involucrados en el filme: los héroes occidentales provienen de metrópolis, de gran desarrollo y bonanza económica; por otro lado, el territorio del enemigo puede ser frío, mustias fábricas o grandes extensiones de tierras vírgenes (desiertos o selvas); incluso territorios ficticios como Val Verde⁵¹, que representa un país suramericano.

⁵¹ Val Verde es un sitio ficticio, ubicado en algún punto de Latinoamérica, empleado por algunos cineastas hollywoodenses para evitar demandas o malestares diplomáticos. Algunas referencias son *Depredador* (McTiernan, 1987) donde el monstruo residía en las selvas de Val Verde, *Comando* (Lester, 1985) donde el dictador de Val Verde chantajea al protagonista para matar al presidente y *Duro de matar 2* (Harlin, 1990) donde un general de la película es preso político en Val Verde.



La simbología se hace crucial para una sociedad cada vez más posmoderna y de tendencia hacia la *agnotología*, de modo que el cine, las series de televisión, los cómics, etc., construyen un sentido de la historia fantasioso y sesgado. Es interesante el trasiego del enemigo: en referencia a películas como *Rambo III* (MacDonald, 1988), el pueblo árabe parece ser bueno y aliado del superhéroe contra el enemigo soviético; pero, una vez cesa la Guerra Fría, el enemigo toma características terroristas, encarnadas en el hombre procedente de Medio Oriente. En el caso de recurrir a películas que recrean el pasado, el enemigo se hace simbólicamente consonante con la representatividad ideológica que Estados Unidos tiene de cada periodo histórico, por ejemplo, en el Capitán América.

Las películas de acción por lo regular se fundamentan en estereotipos, que el mismo espectador conoce desde el principio; la fórmula es predecible: simplicidad en los argumentos y diálogos, la novedad radica en los efectos especiales y técnicos que caracterizan las escenas de acción, incluso aspectos musicales, como bandas sonoras. Ahora, es ingenuo pensar que no hay efectos sociales en la simbología que caracteriza estos filmes.

La predecible imagen que representa el enemigo agiliza el proceso de empatía del espectador con el protagonista. Además de la configuración de la belleza: por un lado, hombres americanos heterosexuales, de cuerpos armoniosos y rasgos caucásicos; por otro, mujeres de cuerpos esbeltos, con atuendos sexistas, enamoradas de sus héroes.

El estereotipo facilita el argumento y sentido de la historia; es decir, no es necesario explicar la causa del musulmán, soviético o terrorista, porque siempre serán enemigos de las virtudes exaltadas por Occidente: las libertades individuales, la libre circulación del mercado y las democracias.

El totalitarismo experimentó una nueva reconversión semántica que actualiza su significado y lo adapta a un nuevo marco de conflicto, no solo como calificativo hostil para estados diferentes, sino que también “se ha equiparado totalitarismo y terrorismo, se ha hablado de ‘totalitarismo musulmán’ y del ‘totalitarismo culto a la muerte’ de Al Qaeda [...] pero, como se ve, su vigencia actual depende en gran medida del carácter subsidiario que ha asumido respecto a conceptos hoy día ‘mayores’ como terrorismo o fundamentalismo” (Fuentes, 2006, p. 218). Se pasa del reprochable régimen totalitario a otro ejercicio político ajeno a las hegemonías democráticas que imperan en Occidente; en este orden de ideas, es consecuente



que los conflictos bélicos de finales del siglo XX y continuos en el siglo XXI aterricen en Medio Oriente y el norte de África, sin mencionar las dictaduras y golpes de Estado en América Latina patrocinadas por Estados Unidos y Europa para frenar movimientos contrarios al liberalismo y las democracias.

El fundamentalismo se puede conectar con grupos de diferente orden, no solo religiosos, a lo largo de la historia. Ahora, el interés es centrarse en los desarrollados desde la década de 1970 y hasta sus fases en las décadas posteriores. En este sentido, el fundamentalismo tradicional considera que la modernidad y los principios liberales van en contravía de los principios y preceptos de las escrituras sagradas de su tradición religiosa⁵².

Por este motivo, desean retornar a las raíces de la sociedad y el Estado mismo, para generar un vínculo indisoluble entre los principios religiosos con el ejercicio del Estado.

Ahora, este fundamento, por supuesto, no puede ser solo ejemplificable en las comunidades árabes; a la fecha existen múltiples partidos políticos en regímenes democráticos que sustentan ideológicamente sus acciones con principios religiosos. Ejemplo de ello son los partidos políticos auspiciados por iglesias cristianas, protestantes, evangélicas, católicas y musulmanas, etc.

Sin duda, la relevancia del fundamentalismo religioso política, social y económicamente se conecta con las acciones terroristas de las últimas décadas, pero no es la única vía de afectación; de hecho, las vías a través de la deliberación parlamentaria o gestiones en políticas públicas pueden ser igual de contundencia, solo que sus efectos son evidenciables a largo plazo.

⁵² En el caso de la religión judía, la pobreza no es precisamente una virtud para exaltar, en contravía, por ejemplo, del catolicismo; por tanto, ven exaltable la acumulación de riquezas; en este sentido, es un fundamentalismo que simpatiza con los valores capitalistas. Por otro lado, la consolidación de religiones cristianas y evangélicas en las últimas décadas, a pesar de que se fundamentan en la Biblia, consideran que, si a uno de sus feligreses no le va muy bien en la vida, responde a que internamente no es tan correcto ante los ojos de Dios; por tanto, el destino en su trabajo, lo económico o lo personal, incluso, no son efectos coyunturales al sistema económico, o al Estado o la cultura, sino a un mal comportamiento del individuo. Separa al sujeto de una estructura injusta para delegarle la responsabilidad de su vida al comportamiento sumiso ante una deidad. De ahí el vínculo con el pensamiento posmoderno, en que el exceso de optimismo del individuo ignora la estructura como un simple telón contextual, inerte e intrascendente.

Protestantes en Colombia 1930-2012

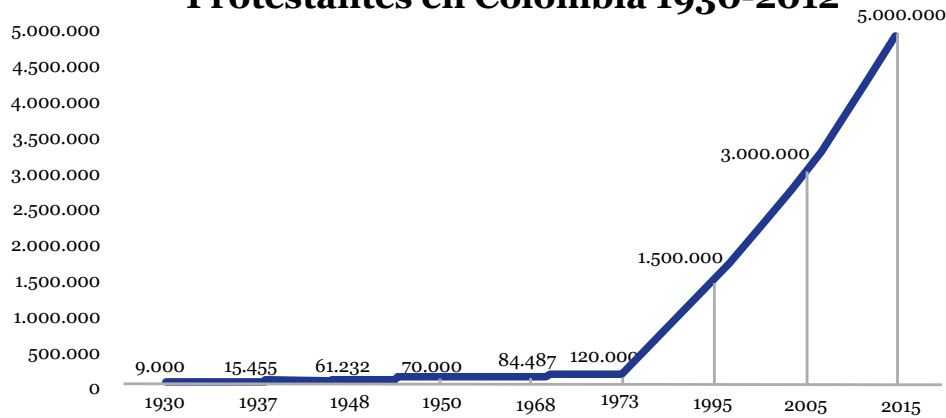


Figura 19. Protestantes en Colombia

Fuente: Medófilo Medina, Razón Pública (2017)

Si se proyectan las cifras anteriores, podría estimarse que en 2017 hay 6.021.000 colombianos pertenecientes a nuevos movimientos cristianos-protestantes [...] no es sorprendente que hoy en Colombia estén registradas 6.000 iglesias en la Oficina de Asuntos Religiosos del Ministerio del Interior. [...] La coyuntura del movimiento por la Constituyente de 1991 produjo gran interés entre las iglesias. Alrededor de la participación en la Constituyente realizaron el mayor acuerdo al que hayan sido capaces de llegar. Tres organizaciones hicieron posible esa concertación: el Consejo Evangélico de Colombia (Cedecol), el Movimiento de Unión Cristiana (MUC) y el Partido Nacional Cristiano

(PNC) —de la familia Castellanos Rodríguez—, perteneciente a la Misión Carismática Internacional (MCI). Así lograron

poner dos representantes en la Constituyente. Desde entonces las iglesias han persistido en dos modalidades de participación política: con partidos propios o en alianza con fuerzas distintas. (Medina, 2017)

Las opiniones a favor y en contra fueron similares a las que días atrás, el 10 de mayo, provocó el congresista Silvio José Carrasquilla Torres, quien hizo a un lado, en una transmisión en directo por televisión, la Constitución Nacional y puso en su curul la biblia. El representante de Bolívar tomó el micrófono en el debate sobre la adopción igualitaria en la Comisión Primera de la Cámara y dijo que la decisión de su voto *“ya la había tomado Dios”*. ¿Cómo es eso? Explicó que en los textos sagrados se dice que es deber de los hijos *“honrar a tu padre y madre para que disfrutes de una larga vida en la tierra”*. (Neira, 2017)



El fundamentalismo en Estados Unidos toma fuerza una vez se sustentan más los principios contraculturales y pluralismos de las democracias. Así es como asociaciones protestantes lideradas por el pastor bautista J. Falwell generaron posteriormente en 1979 la Nueva Derecha Cristiana, que ayudó políticamente a las elecciones de Reagan (Caro y Fediakova, 2000).

Su proyecto político consistía en la convicción de que en el poder tenían que estar personas que disponían de “verdades absolutas”, que accediendo a los niveles más altos de autoridad podían “sanar” y mejorar la moral, sociedad y política exterior norteamericanas, inculcando los valores de familia, moral cristiana, patria. (Caro y Fediakova, 2000, p. 457).

Este proyecto fracasó dada su inviabilidad en un Estado declarado laico y pluralista; no obstante, lo llamativo es que los principios fundamentalistas no pueden ser señalados exclusivamente en poblaciones de Medio Oriente, sino que también se conforman en ambientes democráticos, y pueden participar en la deliberación de proyectos políticos que aparentemente se legislan de manera secular. Ante ello, es preciso preguntarse si realmente vivimos en Estados laicos cuando muchos de los funcionarios profesan una religión que determina sus decisiones políticas.

En ese orden de ideas, desde la década de 1980, los partidos fundamentados en principios religiosos entran en conflicto ante la coexistencia de los movimientos pluriculturales, la migración y la conformación de las

denominadas Magreb y la globalización de mercados. No es casualidad la proliferación de iglesias deferentes de la católica, incluso mezquitas en las ciudades occidentales, fundaciones, organizaciones educativas, etc., que desde los principios de la libertad individual surgen como organismos privados que configuran la participación social: colegios, universidades y fundaciones que patrocinan obras sociales, etc.



Figura 20. Madalyn Murray O'Hair (1919-1995), activista y líder del Movimiento Ateísta en Estados Unidos. Fuente: BBC (2018).

Madalyn Murray O'Hair, activista y líder del movimiento ateísta en Estados Unidos, causó controversia a finales del siglo XX, especialmente con la denominada demanda Murray contra Curlett, que conllevó por orden constitucional suspender las oraciones de cada día en las instituciones educativas públicas.

En la revista Life (1964) fue denominada la mujer más odiada del mundo, de hecho, en la plataforma



de Netflix se encuentra la película biográfica de la activista con el mismo nombre. Es particular la posición de O'hair (en un país donde la población es en su mayoría creyente) liderando múltiples demandas contra el Estado, en la búsqueda de separar las decisiones políticas de la religión, algo que en principio ya debería estar garantizado en un Estado declarado laico.

Vivió consecuentemente recriminaciones y acosos por parte de la ciudadanía, pero también participó en entrevistas con los medios de comunicación para presentar sus posturas ateas y sus implicaciones en un Estado democrático. Fue secuestrada y asesinada, junto con su hijo y su nieta, por un exmiembro de su organización, se presume que por motivos económicos.

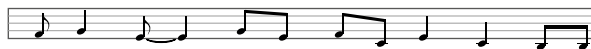
De igual forma, todos los movimientos religiosos que tienen acciones sociales y políticas han reformado parte de sus estrategias divulgativas y se han acoplado no solo a las ventajas tecnológicas, sino también a la misma defensa de las libertades individuales de las cuales gozan otros grupos sociales minoritarios.

[Actualmente cuentan] con más de 200 compañías de televisión, 1500 radioemisoras, redes de universidades y colegios, las iglesias y organizaciones evangélicas protestantes (Coalición Cristiana, *Focus on the Family*, *Family Research Council*) construyen espacios éticos y comunitarios alternativos, disponiendo de un poderoso aparato burocrático, financiero y comunicacional para influir

en la opinión pública y en las preferencias políticas del electorado. (Caro y Fediakova, 2000, p. 459)

Los principios característicos de la contracultura, el régimen democrático y el capitalismo, en las últimas décadas del siglo XX, empiezan a expandirse en todos los rincones del planeta, soportados en una idea de progreso y acoplamiento a las lógicas epistémicas. Evidentemente en aquellas naciones donde el arraigamiento a las tradiciones hace parte estructural de la cultura, como es el caso de Medio Oriente, las reformas políticas con perspectivas liberales son mal recibidas. En Irán, por ejemplo, las políticas liberales adoptadas por el sah de Persia Reza Pahlevi⁵³ generaron tensión en las cúpulas urbanas de Irán, y el fortalecimiento de movimientos defensores del islamismo como una forma de proteger sus preceptos religiosos frente a las dinámicas liberales de Occidente.

⁵³ "El sha de Persia, Reza Pahlevi había intentado una modernización de Irán sobre la base del laicismo, al modo de lo que se había hecho en Turquía. Pahlevi era un individuo despiadado, que eliminó físicamente a los opositores de su régimen. Realizó amplias reformas en la sociedad, en el sistema judicial y en la economía. También intentó modernizar el país en otros campos. Pero gastaba el 50 por ciento del presupuesto nacional en el ejército, y solo el 4 por ciento en educación, con lo cual la mayoría de los ciudadanos vivía en la ignorancia. Reza también aborrecía al clero musulmán y deseaba limitar su influencia. Creó tribunales civiles y les quitó a los clérigos musulmanes gran parte de sus funciones. Impuso como obligatorio el atuendo occidental para todos los hombres y después prohibió el uso del velo a las mujeres. Reza utilizó la violencia para reprimir violentamente cualquier manifestación en contra de las reformas [...] Todo esto hizo que creciera el fundamentalismo musulmán en Irán" (Páez, 2006, p. 24).



Para el pueblo iraní, y en general Medio Oriente, la religión era mucho más importante que la llegada de la electricidad o la televisión (Páez, 2006), de modo que la superficialidad y el progresismo tecnológico que caracterizaba a Occidente era hasta ofensivo para esa cultura.

La respuesta del fundamentalismo en Medio Oriente era una contraofensiva a los continuos colonialismos que se vivían por diferentes potencias desde décadas atrás, de modo que la imposición de principios democráticos y liberales en Medio Oriente es tomada como una bofetada a sus tradiciones e historia como pueblo. De ahí la emergencia de movimientos radicales, los cuales, a través de la violencia, intentan mantener perpetuas sus creencias e intereses religiosos.

Movimientos como Hamás, movimiento de resistencia islámica, yihadistas, Al Qaeda, etc. luchan contra las políticas nacionalistas laicistas o las expansiones de otros grupos religiosos, como israelitas, que desemboca en actos bélicos o asesinatos de representantes políticos, como el del primer ministro rabino Anwar Al-Sadat. Los conflictos que representan lo sagrado en Medio Oriente son aprovechados por potencias económicas de Occidente, para la explotación de recursos naturales, expansiones colonialistas o simplemente la consolidación de aliados para mantener un orden territorial.

En este sentido, los grupos fundamentalistas, resistentes a la ejecución de las políticas liberales en sus países, se convierten en el nuevo anormal a “corregir” o “eliminar”, dada la correlación estereotipada, y generalizada, de acciones bélicas con las comunidades musulmanas e islámicas. El problema del terrorismo como bandera en gestión de políticas públicas no radica en su delimitación como accionar violento y criminal, sino en la correlación con los Estados de base fundamentalista; en este orden de ideas, Occidente deja de liderar una guerra contra el crimen, para rivalizar concretamente frente a un régimen político, hecho que Medio Oriente no está dispuesto a negociar.

Consecuentemente, esta rivalidad contra los fundamentalismos a partir de las acciones terroristas son el eufemismo de los intereses económicos que tienen los Estados poderosos y las multinacionales en los territorios de Medio Oriente, por sus recursos naturales y ubicación geopolítica.

Goffman (1963) sustenta cómo la sociedad construye un estigma social a través de los medios de comunicación de un grupo particular, en este caso las comunidades fundamentalistas, una relación de terror/fundamentalismo que no solo legitima acciones de intervención militar, sino también posturas xenofóbicas en el resto del mundo. Por otro lado, Foucault (1975) reconoce que la exaltación de estas particularidades

en el anormal conduce a una obligatoriedad disciplinar, además que la denuncia pública no solo normaliza al hostil, sino que se convierte en un instructivo social para ejercitar la ley y dominar a todo aquel que intente salirse de la normalidad.

Como primer ejemplo se presenta a Mijaíl Gorbachov (25 de marzo de 1985, tomada de historia en fotografías de Twitter), en primera instancia, como el nuevo jefe, joven, suave y quizá formidable; posteriormente, se presenta como Hombre del Año (4 de enero de 1988, tomada de historia en fotografías de Twitter), y finalmente como Hombre de la Década (1 de enero de 1990, tomada de historia en fotografías de Twitter).

Como segundo ejemplo se presenta Lech Walesa (9 de diciembre de 1980, tomada del portal de la revista Time en Pinterest), como Hombre del Año (4 de enero de 1982, tomado de Sanaire en fotografías de Twitter). Lech Walesa, un obrero sindical polaco que se rebela contra la política instaurada por el bloque soviético que lo convierte como el personaje que “sacude el comunismo”, además de recibir en 1983 el Premio Nobel de la Paz y visitar representantes religiosos como el papa Juan Pablo II, detalle a exaltar en un régimen de carácter ateo. Existe una película que trata biográficamente la postura del líder polaco llamada Walesa (Wajda, 2013).

Como tercer personaje se presenta a Mohamed Anwar Al-Sadat (4 de junio de 1975, tomada



Figura 21. Personajes del año en la revista Time. Las siguientes publicaciones de la revista Time sobre líderes anclados a regímenes opositores de las tradiciones democráticas hegemónicas son expuestos inicialmente como promesas de salvación o conversión de sus regímenes totalitarios, para luego ser representantes icónicos. Existe una tendencia en presentar personajes políticos de regímenes denominados totalitarios o fundamentalistas como héroes en el momento que lideran diálogos que acogen con optimismo el espíritu occidental, con ideales como la paz, la libertad y el progreso.

Fuente: Revista Time



del portal de la revista Time en Pinterest) como Hombre del Año (2 de enero de 1978, tomada del portal de la revista Time en Pinterest). El líder político egipcio Anwar al Sadat, quien desea reformar constitucionalmente su país para abrir paso al sistema multipartidista, además de ejercer negociaciones de paz con Israel, mediadas, incluso, por el presidente norteamericano Jimmy Carter. Todo esto le permite alcanzar el Premio Nobel de la Paz en 1978, el mismo año en que es denominado Hombre del Año.

Desde Occidente, es claro que la religión se ha utilizado regularmente como un escudo legitimador de intervención, más cuando los actos terroristas surgen de la defensa de creencias, e invasión de territorios extranjeros. No obstante, la globalización económica y la necesidad de abastecimientos de los recursos naturales, en especial el petróleo, para las grandes multinacionales, hace uso efectivo de la anormalidad del fundamentalismo para ejercer su real motivación: mantener representantes políticos que dialoguen con Occidente, para facilitar la instauración de democracias que congruentemente hagan posible las transacciones mercantiles.

Las estrategias de Medio Oriente y su postura fundamentalista ante el mundo van tomando con el tiempo el protagonismo mediático.

La década de 1970 es considerada como la maduración de los atentados terroristas, los cuales aterrizan en todos aquellos movimientos que atentan contra los intereses de las democracias hegemónicas. Ahora, dado los propósitos económicos y geopolíticos de Medio Oriente, es estrepitosa la atención de las acciones bélicas en sus regímenes políticos. Una vez se cierra el capítulo de los totalitarismos de la Guerra Fría, las democracias de Occidente instauran la visión de un nuevo “anormal”. El estereotipo y la correlación de acciones reprochables socialmente con una comunidad específica parecen ser la estrategia regular para preservar imaginarios sociales en Occidente⁵⁴.

Paradójicamente, las democracias defienden los pluralismos, pero su comportamiento aterriza en los mismos principios del fundamentalismo. Hay una desconexión entre las bases ideológicas, las acciones y las realidades sociales, entonces se reitera la postura foucaultiana, según la cual las palabras no representan las cosas.

⁵⁴ En vías de la constitución del anormal en cada episteme, el capítulo tres desarrolla en profundidad la conformación del estereotipo para catalogar el otro de una episteme. En este se desarrolla específicamente la relación de la comunidad hippie frente al estereotipo de peligrosidad y holgazanería que los representa actualmente. Por supuesto, tal estrategia es aplicable para cualquier grupo social que se legisle por virtudes alternas a las tradicionales.



Figura 22. Memorias de los atletas olímpicos en la masacre en Múnich (Juegos Olímpicos de 1972).
Fuente: Wikipedia Commons – Government press office (Israel)

Secuestro y muerte de jugadores israelíes por parte del grupo terrorista palestino Septiembre Negro en medio de los Juegos Olímpicos que se celebraron en Múnich (Alemania). El grupo terrorista, que luchaba por la liberación de Palestina, torturó y asesinó a once jugadores israelíes. Tras un intento fallido de rescate, mueren cinco personas del grupo terrorista, los tres sobrevivientes son liberados por el gobierno de la República Federal de Alemania cuando el 29 de octubre de 1972 se secuestra el vuelo 615 de la aerolínea Lufthansa.

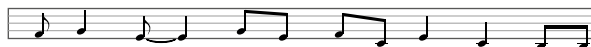
Israel no solo recriminó la decisión de la República Federal de Alemania, sino que también desarrolla

a través del Mossad⁵⁵, la operación secreta denominada Cólera de Dios. Su objetivo radicó en asesinar a todos los palestinos integrantes de Septiembre Negro que estuvieron involucradas

en los asesinatos en Múnich y de igual forma a los miembros de la Organización para la Liberación de Palestina. Esta operación fue llevada a la pantalla grande con el nombre de Múnich (Spielberg, 2005).

Ahora, los Juegos Olímpicos siempre han estado cargados de una politización; no obstante, el atentado bélico tensionó más de lo esperable las jornadas deportivas (Cazorla, 2016). Por supuesto, esta no es la única vez que tal acontecimiento deportivo es presa de acciones violentas, y esto radica no solo en su importancia mediática en el mundo, sino también en la competencia en medallas que distingue a las potencias en disputa.

⁵⁵ El Mossad se crea el 1 de abril 1951, es la agencia de inteligencia de Israel, que tiene como objetivo recopilar información, realizar acciones encubiertas, espionaje y lucha contra el terrorismo. Su lema se traduce "Por la vía del engaño, se hace la guerra" (Frattini, 2006).



“Si nuestros ciudadanos son maltratados o atacados en cualquier parte del mundo, por orden directa de un régimen hostil, responderemos mientras yo esté en este despacho,”
Ronald Reagan dirigiéndose al pueblo norteamericano por la televisión nacional.



Figura 23. Guerra entre Irán e Irak (1980-1988).

Fuente: “Interview with Paul Rohrbaugh Designer of An Undeniable Victory: Operation Fath-ol-Mobin, March 23-29, 1982 from High Flying Dice Games”.

Una guerra que dejó más de 200.000 muertos, iniciada por la disputa entre ambos países por la soberanía de unas islas del golfo Pérsico, que estalló en un momento de vulnerabilidad del Estado iraní.

A pesar de que muchos países se declararon neutrales ante el conflicto, otros como Estados Unidos, Francia y Arabia Saudita patrocinaron el enfrentamiento entre los dos países. Ahora, en Estados Unidos se generó un escándalo llamado Irangate, dado que de forma secreta se le vendía armas, a través de un mediador (Israel), al régimen de la Revolución iraní de los Ayatolá, cuando

al mismo tiempo apoyaba a Irak en la guerra. Todo esto bajo el objetivo de poder financiar la contrarrevolución nicaragüense desarrollada en América Latina, y de esta forma disminuir la expansión geopolítica del pensamiento de izquierda. Este suceso pone en entredicho el comportamiento ético del Gobierno norteamericano en políticas internacionales no solo en contravía de sus valores democráticos, sino también al tomar partido en ambos bandos del conflicto en Medio Oriente.



Figura 24. Escándalo Irangate (The New York Times, 6 de noviembre de 1986) y revista Time
Fuente: Jarquin (2018).

La justificación de tales acciones se ampara en la liberación de siete estadounidenses retenidos por musulmanes proiraníes en el Líbano. Reagan decide despedir al consejero militar, coronel Oliver North, argumentando desconocimiento de estas operaciones. No obstante, los medios de comunicación, basados en evidencias y declaraciones, desmienten la versión oficial de Reagan a través de sus noticias. Fuente: Il “secondo Reagan”, tra l'Irangate e l'ntesa con Gorbaciov (2019).

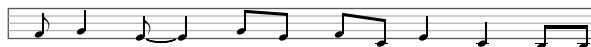
Se ha acusado a Estados Unidos de haber enviado armas a Irán como un pago por la liberación de rehenes americanos en Líbano, que Estados Unidos traicionó a sus aliados y secretamente violó las leyes americanas contra el tráfico con terroristas. Estos cargos son absolutamente falsos. Estados Unidos no ha hecho concesiones a aquellos que retienen a nuestros conciudadanos capturados en Líbano. Y no las harán. Estados Unidos no ah intercambiado barcos o aviones con armas americanas por la liberación de rehenes americanos. Y no lo hará. (“Ronald Reagan en una declaración televisada desde el Despacho Oval de la Casa Blanca el 13 de noviembre de 1986”)

El 26 de febrero de 1987, la Comisión Tower publicó sus conclusiones una vez realizó sus investigaciones e indagaciones a los

funcionarios involucrados, y responsabilizó al consejero de seguridad North y al secretario de defensa Weinberger, así como a funcionarios de la CIA, por el dinero destinado hacia la guerra nicaragüense producto de la venta de armas a Irán.

Hace unos meses le dije al pueblo estadounidense que no habían intercambiado armas con rehenes. Mi corazón y mis buenas intenciones me siguen diciendo que es así, pero los hechos y las pruebas me dicen lo contrario. Esto me lleva a mi error de no recordar si aprobé un envío de armas antes o después del hecho. Lo aprobé, solo que no puedo decir exactamente cuándo. Hay razones para que ello sucediera, pero no excusas. Fue un error. [...] Como dije a la Comisión Tower, no conocía nada sobre el desvío de fondos a los “contras”. (“Ronald Reagan en una declaración televisada desde el Despacho Oval de la Casa Blanca el 4 de marzo de 1987”)

La guerra del Golfo (1990-1991) fue un conflicto bélico entre Irak y la fuerza de la coalición liderada por Estados Unidos y avalada por la ONU. Dicho conflicto emerge por la invasión del Ejército iraquí a Kuwait, motivado por yacimientos petroleros y condiciones de economía y liderazgo entre representantes de Medio Oriente.



La ONU rechaza las acciones de Irak e inicia con amonestaciones económicas y posteriormente se constituye la fuerza de coalición para detener posiblemente una expansión del Gobierno iraquí en sus países vecinos, dada la fortaleza militar que representaba Irak.

Tras una gran arremetida militar de la fuerza de coalición, Irak se rinde en 1991 y acepta las condiciones impuestas por la ONU. Ahora, las tensiones entre los países se mantienen hasta la fecha y se reinician tras el atentado terrorista en Estados Unidos como respuesta a la destrucción de armas de destrucción masiva, dictaduras y terrorismo.



Figura 25. Atentado a las Torres Gemelas el 11 de septiembre de 2011.

Fuente: Chaya (2018).

El atentado atribuido a las fuerzas del islamismo extremo Al Qaeda, liderado por Osama bin Laden, contra las Torres Gemelas y la muerte de más de 3000 personas significó

una reestructuración de la política internacional sobre el terrorismo, el tratamiento de seguridad en aeropuertos y la masificación del estereotipo hacia la población de Oriente Medio.

Más allá de las teorías conspiratorias sobre el atentado, las conexiones de el Mossad y la CIA con Al Qaeda, o la participación de otros grupos como ETA, implican acciones de profundidad e investigación que no pueden ser abarcables aquí, además de escapar a los objetivos trazados. Pero es claro la utilización del suceso bélico para justificar las acciones emprendidas por Estados Unidos para invadir Irak.

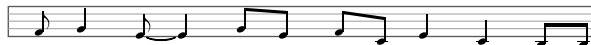
Ante ello, el concepto de *terrorismo* se vuelve la insignia política que legitima a las democracias a defender la vida y sus valores ante el configurado “nuevo enemigo”.

El terrorismo se convirtió de igual forma en la política del miedo que atenta contra la seguridad individual de cada ciudadano del mundo, entonces conlleva tomar decisiones políticas antiéticas pero necesarias para garantizar el orden Institucional. Cada golpe bélico, en lugar de cumplir una visión de victoria hacia el pensamiento fundamentalista, garantizaba la legitimidad de violencia e intervención militar por parte de Occidente a todo régimen diferente del democrático.



Hoy día, nuestros conciudadanos, nuestra forma de vida y nuestra libertad fueron atacados en una serie de atentados terroristas deliberados y mortales [...] Los ataques pueden sacudir los cimientos de nuestros más grandes edificios pero no pueden tocar los cimientos de Estados Unidos [...] Estados Unidos fue el blanco de un ataque porque somos el faro más brillante de la libertad y la oportunidad en el mundo, y nadie impedirá que esa luz brille [...] No haremos distinción entre los terroristas que cometieron estos actos y aquellos que los protegen [...] Estados Unidos y nuestros amigos y aliados se unen a todos aquellos que quieren la paz y la seguridad en el mundo y estamos juntos para ganar la guerra contra el terrorismo [...] América ha vencido a sus enemigos antes, y lo haremos igualmente esta vez [...] seguimos adelante para defender la libertad y todo lo que es bueno y justo en nuestro mundo. ("Discurso tras el atentado del 11 de septiembre de 2001 por George Bush")

Mis conciudadanos, en este momento las fuerzas americanas y de la coalición *están en las primeras etapas de las operaciones militares para desarmar a Irak, liberar a su gente y defender al mundo de un grave peligro [...] más de 35 países nos presta un apoyo crucial [...] cada nación en esta coalición ha elegido acarrear con los deberes y compartir el honor de servir en nuestra defensa [...] Ayudar a los iraquíes teniendo como objetivo un país unido, estable y libre requerirá nuestro compromiso de apoyarlos, venimos a Irak con respeto por sus ciudadanos, por su civilización y las creencias que ellos practican, no tenemos ambiciones en Irak, excepto acabar con las amenazas y restaurar el control del país por su propia gente [...] nuestra nación entró en este conflicto a regañadientes, aunque nuestro motivo sea el correcto [...] amigos y aliados no vivirán atemorizados de un régimen fuera de la ley que amenaza la paz con armas de destrucción masiva, enfrentaremos esta amenaza ahora con nuestro ejército, fuerza aérea, naval, guardacostas y marina. ("Bush declara la guerra a Irak")*



La determinante participación mediática para divulgar los atentados del 11 de septiembre en el mundo implicó contundentemente un reduccionismo del fundamentalismo con acciones terroristas, que no solo conllevó una conexión errada de Al Qaeda con Irak, sino también la xenofobia y estigmatización de las tradiciones de Medio Oriente, las cuales son ajenas a los sucesos bélicos.

Nuevamente, bajo el mismo esquema discursivo, empleado por los presidentes de Estados Unidos en la Guerra Fría, George Bush toma consecuentemente la defensa de la libertad, la justicia y la seguridad mundial como marco legitimante para las acciones militares, políticas y económicas que emprenden por aquellos regímenes fundamentalistas. Además de involucrar a la nación y la fe en Dios como valores conectores de su cultura que invitan a la cohesión y legitimidad en las políticas públicas.

Existe entonces una tácita misión entre las coaliciones democráticas de “salvar” las naciones que viven regímenes distintos. Bajo la defensa de la libertad, la justicia y la paz se legitiman entonces las violaciones a los tratados internacionales y la autonomía de cada Estado por desarrollar sus políticas internas. En este orden de ideas, la expansión de las democracias, y con esta el capitalismo, continúan bajo la misma lógica de conquistas de siglos atrás, solo que esta vez actúan bajo un lenguaje propositivo y esperanzador no solo para legitimar sus prácticas con la sociedad, sino también para no parecer los

regímenes que precisamente intentan erradicar del planeta. Esto significa que no hay discontinuidad en el ejercicio de conquista y dominio social, solo que bajo la soberanía de mercado, el rey no es propiamente un Estado.

La guerra de Irak (2003-2011), conocida también como la Segunda Guerra del Golfo o la guerra contra el terrorismo, es una de las guerras que mayor internacional ha suscitado, y que generó miles de muertes y un cambio abrupto en la política pública y la economía de Irak. El conflicto, fundamentado en el manejo de armas de destrucción masiva, encubre finalmente la expansión geopolítica de dominio y los intereses económicos que involucran los yacimientos petroleros de países de Medio Oriente.

Desde la ONU y las potencias económicas, las acciones de Sadam Huseín representaban un peligro no solo por las invasiones suscitadas en el pasado (en Irán y Kuwait), sino también por el uso de armas de destrucción masiva. Ahora, algo interesante es la política de nacionalización de la industria petrolera desarrollada por el líder iraquí en 1975, que significó una expulsión y desequilibrio de las multinacionales petroleras americanas y británicas en territorio iraquí. Para nadie es un secreto la riqueza en crudo de Irak, como la segunda reserva más grande del planeta en un territorio que solo ha sido explorado en un 10 %.

La revista *Time* (2014) le dedica honoríficamente la portada principal a todos los soldados y personal

que desarrollan de cara frontal el conflicto bélico entre Estados Unidos e Irak. En 2014, se lanza la película *American Sniper*, dirigida por Clint Eastwood y protagonizada Bradley Cooper, basada en el libro *American Sniper* que relata la autobiografía del soldado americano Chris Kyle.

Figura 26. Personajes del Año 2014 por la Revista Time /Película American Sniper
Fuente: Time (2014) –pinterest / Película Wikipedia Commons



Es interesante evidenciar nuevamente el ejercicio mediático que cumple Estados Unidos a través del entretenimiento para relatar de manera heroica la participación de los soldados en la guerra liderada contra Irak. La película evidencia el asesinato de civiles iraquí, incluso menores de edad, pero el guion se desarrolla para que el espectador tome empatía con el Ejército norteamericano y desprecie las acciones del enemigo.

La película contó con una recaudación en taquilla por más de US\$547 millones, estuvo nominada en los Premios Óscar por mejor película, mejor guion adaptado, mejor actor y mejor edición en sonido. Esta no es la primera

vez que se evidencia la postura política del actor y director Clint Eastwood, además de que la historia describe de manera virtuosa el asesinato del líder Mustafá, miembro ficticio del grupo Al Qaeda, a más de 2000 metros de distancia por el francotirador Kyle. Es una burbuja que alimenta culturalmente al pueblo norteamericano para legitimar y alabar las acciones emprendidas por el Estado para invadir países de Medio Oriente.

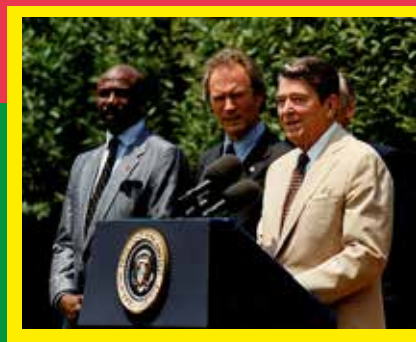


Figura 27. Clint Eastwood junto con Louis Gossett y el expresidente Ronald Reagan el 21 de julio de 1987.
Fuente: <https://www.whitehousehistory.org/press-room-old/rights-and-reproductions-guidelines>

Clint Eastwood es un reconocido autor y director de películas en Hollywood, pero también ha tenido un recorrido en la política, estuvo vinculado al Partido Republicano, apoyando candidaturas como las de Nixon y Reagan, pero de igual forma cuestionó el Watergate y la guerra de Afganistán e Irak. Recientemente se ha declarado de postura libertaria.

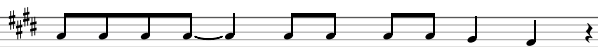


Estados Unidos había apoyado sistemáticamente a los dictadores del mundo árabe y no se dedicaba a exportar democracia⁵⁶, a pesar de las consignas del gobierno de Bush [...] Nadie sabe a ciencia cierta cuántos iraquíes han muerto a consecuencia de la invasión estadounidense de hace quince años. Algunos cálculos creíbles estiman que han sido más de un millón. Pueden volver a leer esa oración [...] En Estados Unidos suele decirse que la invasión de Irak fue “una metida de pata” o incluso “un error colosal”; fue un crimen. Aquellos que lo cometieron todavía están prófugos. Algunos hasta se han rehabilitado gracias a los horrores del trumpismo y a una ciudadanía en su mayoría amnésica (hace un año, vi a Bush en The Ellen DeGeneres Show bailando y hablando acerca de sus pinturas). (Antoon, 2018)

⁵⁶ De hecho, el mejor aliado de Estados Unidos en la región es Arabia Saudí, un régimen totalitarista monárquico, con serias denuncias de violación a derechos humanos. Ahora, la conexión con los árabes viene desde administraciones anteriores, como Nixon, y la creación de la OPEP: los saudíes fueron los que ayudaron a presionar para que se aceptara el dólar como única moneda de transacción del petróleo de la OPEP, de esta forma nació el petrodólar. Por eso, la hegemonía del dólar continúa hasta hoy; el problema de Huseín no fue solo la nacionalización del petróleo, sino también sus relaciones con otras potencias económicas, además de negociar su petróleo con diversas monedas diferentes del dólar, de igual modo en el caso de Gadafi. Solo hay dos países que están logrando desconocer la moneda de la OPEP con éxito (por lo difícil que sería para Estados Unidos ponerles pleito): Rusia y China.

Detrás de toda la teatralidad que los medios de comunicación y discursos políticos suscita en la participación de Estados Unidos en la guerra contra Irak y posteriormente en Irán, en la Administración Trump, coexisten las denuncias sobre las reales intenciones económicas que auspician las empresas multinacionales petroleras como ExxonMobil, British Petroleum, Chevron, Shell, Eron, Halliburton y el American Petroleum Institute (API), en las cuales tienen intereses económicos y acciones la familia Bush, el ex vice presidente Dick Cheney⁵⁷ y otras familias poderosas en el mismo país y Europa. Ejemplo de ello es el documental **Fahrenheit 9/11**, dirigido y comentado por Michael Moore, quien relata la determinante relación económica y cercana entre miembros políticos de Estados Unidos con políticos de Oriente Medio, además de todas las denuncias y controversias que se generan en la Administración Bush y su vicepresidente Cheney.

⁵⁷ Dick Cheney es considerado como el vicepresidente con mayor poder en la historia de Estados Unidos, planeó y desarrolló el proceso de la guerra de Irak, evidenciado de alguna manera el bajo liderazgo político de George Bush. De igual fama, George Bush, padre, le otorgó la Medalla Presidencial de la Libertad (la misma que Reagan le da a la Madre Teresa y que posteriormente George Bush, júnior, le otorga al expresidente de Colombia Álvaro Uribe) por su papel como secretario de defensa y su papel en la guerra del Golfo. Cheney también fue director del CFR. En la película El vicepresidente (2018, McKay) se relatan las estrategias de Cheney para soportar la presencia de petroleras en Irak legitimado por el atentado del 11 septiembre en Nueva York. La empresa petrolera Halliburton ha sido cuestionada por su cercanía con Cheney, como consejero delegado desde 1995, quien fue despedido e indemnizado para iniciar su campaña política en la primera década del siglo XXI; posteriormente, se evidencian unas compensaciones económicas por las especiales concesiones que obtiene la compañía para la extracción de crudo en varias regiones de Irak.



Desde el periodo de Hussein y su nacionalización de la industria petrolera, se ejerce un control en la producción y comercialización del crudo de manera internacional en las últimas décadas del siglo XX. La empresa rusa LUKoil se ve muy beneficiada, además de fortalecer las relaciones diplomáticas entre los dos países.

Desde 1997, fecha en la que se firmó el acuerdo, según el artículo de Beaumont publicado en *The Guardian*, LUKoil tenía planeado instalar maquinaria que le permitiera una extracción de 100,000 barriles por día en el pozo de Qurna occidental (2002). Para diciembre de 2001 la petrolera tenía una producción que superaba los 7 millones de barriles al día. Esto permitía que Rusia tuviese un grado de control de 16 millones de barriles sobre el capital global del recurso. Lo cual posicionaba a LUKoil con gran ventaja en este territorio y, en parte, esto se debía a las buenas relaciones diplomáticas que habían tenido los rusos con el gobierno iraquí. (Guzmán, 2015, p. 27)

De manera estratégica, Huseín logra establecer alianza con la empresa petrolera de origen francés TotalFinaElf y la empresa National Petroleum Company de China. Dada la restricción impuesta por la ONU ante la pérdida de la guerra del Golfo en 1991, Huseín logra generar presión política a través de sus países aliados (Francia, China y Rusia) para levantar las restricciones impuestas por la ONU. Las petroleras británicas y americanas notaban cómo, a pesar de la existente restricción en Irak, esta lograba establecer estrategias comerciales con el crudo (y todo lo que

esto representa económicamente) con otros países, y generar alianzas para crecer en materia tecnológica, armamentista, etc.

Una vez se inicia la guerra contra Irak en 2003, la Administración Bush y Cheney ya tenían años atrás establecidas las estrategias para que las multinacionales americanas lograran entrar en el territorio y posicionarse en la extracción del crudo, además de tener intervención política en la nueva administración del Estado iraquí.

Este se definió en enero de 2003, en una nueva reunión de los representantes de ExxonMobil, Chevron, Conoco Phillips y Halliburton, con el grupo de trabajo de Cheney. Según lo planeado en la década posterior a la guerra tanto los antiguos como los actuales ejecutivos de compañías petroleras occidentales actuarían como administradores del Ministerio de Petróleo de Irak, posteriormente, se convertirían en “asesores” para el gobierno iraquí. (Juhasz, 2013)

Las tropas militares se retiran de Irak en 2009, tras lo cual se evidencia con claridad la distribución de los territorios iraquíes en mano de multinacionales norteamericanas y británicas. Más que un ejercicio político, las acciones contra Irak, las cuales fueron planeadas desde 1998, en la Administración de Clinton, con su proyecto Nuevo Siglo de América (PNSA, por sus siglas en inglés), evidencia de que son los intereses de las empresas multinacionales los que dirigen el curso de los Estados democráticos, restando



importancia a su fundamentación en filosofía política para aterrizarlo exclusivamente en dinámicas de mercado e intereses económicos, y los intereses de la CFR (por sus siglas en inglés).

El caso de Irak es un ejemplo que evidencia la creciente importancia de los actores privados, como las multinacionales petroleras, en el escenario internacional. Sin embargo, estas lastimosamente no reciben una mayor atención por parte de los estudiosos de las relaciones internacionales. Esta disciplina aún tiene mayor interés en las relaciones que hay entre gobiernos. (Cohn, 2010, p. 250)

La economía política se convierte en la primera plana de la gestión en políticas públicas, como el marco institucional en el cual se desenvuelven las multinacionales en el mundo. No es extraño entonces que las políticas públicas en la mayoría de los países democráticos avalen las posturas liberales y globalizantes, y afecten el resto de dimensiones humanas. Evidentemente, hay un desplazamiento en el ejercicio del poder en manos del Estado por una estructura organizacional que rompe las lógicas de divisiones políticas, fundamentaciones filosóficas y juristas, y que tiene una capacidad de mutabilidad e invisibilidad que la hacen más efectiva y determinante para la constitución del sujeto en la contemporaneidad.

En este sentido, el Estado parece tener más un papel de reparto y el protagonismo en las decisiones políticas es para las multinacionales y diversos **clústeres** en el mundo. Ante ello, el líder político, representante del Estado, se va transformando; pierde vigencia el estadista por naturaleza, ya sea por su largo recorrido en la estructura estatal, ya sea por pertenecer a una tradición familiar en la política. Se da paso entonces a representantes que pertenecen al sector empresarial, es decir, presidentes de compañías o asesores importantes de diferentes clústeres, industrial, tecnológico, financiero, agrícola e, incluso, del entretenimiento.



Figura 28. Líderes políticos en las democracias contemporáneas

Fuente: dominio público

Además del mencionado presidente Ronald Reagan, quien era inicialmente un actor de cine, se pueden referenciar otros líderes políticos bajo la misma línea artística, por ejemplo, Arnold Schwarzenegger, quien fue gobernador de California; Rubén Blades, el cantante de salsa se lanzó a la Presidencia de Panamá en 1994 sin éxito, no obstante, en 2004 fue ministro de Turismo; Willie Colón, cantante de salsa contemporáneo a Blades, fue integrante de la Fundación Pro Inmigrantes de la ONU y candidato a defensor público en Nueva York (Shock, 2018).

Por otro lado, están ya los mencionados casos de George Bush y Dick Cheney con sus vínculos al sector petrolero; Donald Trump indudablemente tiene un amplio recorrido en el sector empresarial y financiero; Silvio Berlusconi fue presidente de Italia y fundador de la corporación de telecomunicaciones Mediaset; Juan Carlos Varela fue presidente de Panamá y es empresario del sector privado; Mauricio Macri fue presidente de Argentina y es magnate y empresario del sector deportivo; Emmanuel Macron presidente de Francia y especialista de inversión bancaria; se podrían continuar con más ejemplos de líderes políticos con fuertes vínculos con el sector empresarial (Lissardy, 2016).



Si se analiza detenidamente, hay, incluso, una empatía por aquellos personajes que han sido ajenos a tradiciones políticas (por familia o tiempo de servicio), se cuestiona la tradición de ciertos apellidos en la historia política de una nación, ahora la visión de perspectivas más frescas, justas y “revolucionarias” invitan a una rotación de participantes en la política y se eleva el porcentaje de participación de colectivos ajenos al sector, como si esta noción realmente albergara los anhelos a alcanzar. Sin olvidar, por supuesto, los incentivos de participación política respecto de género, religión o activismos sociales, predecibles en una sociedad que considera respirar los pluralismos. Desde luego, la mención de esta mutación no pretende señalarse como algo negativo o positivo, solo ver los cambios de representación política, los cuales implican otras dinámicas en el quehacer político.

La política se ha convertido en un oficio, el de los agentes intermediarios de los monopolios generalizados. Los partidos ya no representan honestamente los diferentes intereses sociales presentes en la sociedad. Se han convertido en un grupo de intervención, especialistas en la formación del “consenso” de la opinión general, que desarrollan unas retóricas particulares, pero en última instancia complementarias, en respuesta a la diversidad de las “sensibilidades”, sin más. (Amin, 2012, pp. 54-55)

Sería ingenuo considerar que la creciente participación de hombres de negocios en la política implica una renuncia de sus intereses económicos. La consecución de las decisiones en políticas públicas ha tomado una tendencia cada vez más libertaria no solo por la soberanía de un mercado, sino también porque el Estado representa los intereses de ese mismo mercado. En este orden de ideas, la única balanza existente para un equilibrio con la sociedad es la búsqueda de consensos o acuerdos que no perjudiquen sobremanera a esta última. En este sentido, las democracias solo son un espejismo que posibilita el ejercicio del mercado de manera legítima, indistintamente si esto para la sociedad es conveniente, si esta se encuentra informada o si esta está de acuerdo.

Los discursos conciliatorios y positivos que emanan desde los Estados terminan siendo una antinomia entre la representación de una nación y la representación de sectores económicos. La información oficial oculta, predeciblemente, las reales intenciones de cualquier acción política. Como ejemplo, se vuelve a presentar el malestar de la ciudadanía norteamericana frente a la deshonestidad de su Estado en los hechos ocurridos en la guerra de Vietnam. La diferencia actual frente a este episodio histórico es que los medios de comunicación, antes de ser defensores de la verdad, terminan avalando y legitimando las decisiones políticas.



El [grupo terrorista] Estado Islámico, como saben, trató de recuperar el control del petróleo. [Los estadounidenses] tenemos el control total del petróleo y, francamente, bastante apoyo de muchas personas diferentes, pero, en este momento, los únicos soldados que tenemos en la zona son los que controlan el petróleo. Así que tenemos el petróleo y podemos hacer con él lo que queramos.

El presidente de Estados Unidos Donald Trump ha asegurado que las fuerzas estadounidenses presentes en el norte de Siria controlan campos petrolíferos y Washington puede hacer lo que desee con sus reservas porque esos militares impidieron que los terroristas del Estado Islámico se apoderaran de los yacimientos. ("Trump: 'Tenemos control total sobre el petróleo que pretendía el Estado Islámico en Siria'")

¿Vieron lo que pasó en Irán? Los manifestantes están de nuestro lado, por primera vez. Están de nuestro lado. De hecho, pusieron una gran bandera estadounidense en la calle y los iraníes, miles y miles de iraníes [...] cada uno de ellos rodeo la bandera. Les gusta Trump, les gusta ustedes. No habían visto nada así en mucho tiempo. Aman Estados Unidos, aman nuestro país. Eso se llama progreso, eso se llama progreso". Donald Trump en discurso público en Milwaukee - Wisconsin el 14 de enero de 2020. (RT, 2020)

Las noticias falsas no les dice la historia correcta. Porque lo que hice fue llevarme a nuestros soldados, ¿y saben qué hice? Los trasladé a la zona petrolífera, y ahora nosotros contralamos el petróleo. Así que dijeron, Trump se quedó en Siria. Entonces, la gente me dijo: "¿Por qué se queda en Siria?", porque me quedé con el petróleo. Lo cual, francamente, tendríamos que haber hecho en Irak. ("Controlamos el petróleo en Siria, como tendríamos que hacer en Irak")



Las tres intervenciones de Donald Trump manifiestan una clara intención, predecible y conocida por todos en su gran mayoría; no obstante, la directriz enunciativa en las últimas décadas se ha ido transformando, relegando el eufemismo de la defensa de los derechos, la libertad y la justicia, que tanto caracterizaron a Occidente con sus democracias, para pasar al eje central que determina su existencia. En otras palabras, la representación de un Estado es la voz de todo un constructo corporativo con intereses específicos, mas no la voz de un pueblo, lo cual caracteriza un régimen democrático, aún si eso significa quebrantar acuerdos internacionales entre naciones, fomentar guerras o desastres ambientales.

El sistema político del capitalismo contemporáneo es hoy un sistema plutocrático. Este se acomoda a la prosecución de la práctica de la democracia representativa, convertida en “democracia de baja intensidad”: uno es libre de votar a quien quiera, eso no tiene ninguna importancia, ¡porque es el mercado y no el Parlamento quien toma las decisiones! Se acomoda igualmente a las formas de gestión autocráticas del poder o a las farsas electorales. (Amin, 2012, p. 40)

Estas acciones de carácter geopolítico distinguen entonces un claro quebrantamiento de los ideales democráticos. El discurso de Trump y su búsqueda para la conversión de Irán (a la fuerza) hacia

una “democracia” no radica en los fundamentalismos religiosos o la presencia de armas nucleares en contra de la humanidad, sino que se trata de una conversión de su estructura a través de la fuerza militar para posteriormente disfrazar su intervención en las políticas públicas bajo los principios del mercado globalizado; es decir, una sumisión administrativa del gobierno de turno para la administración de sus recursos a favor de las multinacionales a través de tratados comerciales injustos, patrocinio de campañas políticas, explotación y deterioro del medio ambiente y la población, entre otras estrategias que actúan bajo la ilusión de progreso y desarrollo en aquella nación que estaba anclada a regímenes “opresores” o sumidos en la pobreza.

Un capitalismo globalizado utiliza las virtudes de los sistemas democráticos como una visión mesiánica para los obsoletos e improductivos regímenes dictatoriales y opresores, con el fin de llegar a la tierra prometida de las libertades individuales, pluralismos y humanismos, los cuales han sido fácilmente traducidos en igualdad de consumo y reconocimiento como agentes de mercado.

La democracia se convierte en un sistema totalitario o dictatorial, solo que bajo el mando del sistema económico y de sus organismos más representativos: las multinacionales y la banca.



Consecuentemente, las prácticas de los sistemas totalitarios, que tanto fueron cuestionados en el siglo pasado, aún permanecen, solo que bajo unas prácticas y discursividades diferentes.

Los prisioneros (2003)

Ultraderecha

Defiende el derecho a la libertad

(eh-eh-eh)

Sí, sí, sí

Defiende el derecho a la libertad

Libre mercado (defensores del)

Libre mercado (defensores del)

Libre mercado (defensores del)

Libre mercado

Libertad

Para vivir en la miseria (libertad)

Para morir en la cárcel por deudas

(libertad)

Para torturar al esclavo (libertad)

Para proteger al millonario (libertad)

Para globalizar el hambre (libertad)

Para dejar hecho mierda el planeta

(libertad)

Defensores del derecho a estafarte



Extracto de la canción *Ultraderecha* de Los Prisioneros en señal de protesta a los valores que pretenden promulgarse con el neoliberalismo, el cual toma rigor ante el declive del estado de bienestar reafirmando políticas de ultraderecha en los Estados contemporáneos.

Solo es cuestión de comprobar el ejercicio totalitario del mercado capitalista y el incumplimiento de las promesas enunciativas en los discursos democráticos en aquellas naciones que han sido intervenidas para su “salvación”. Como por ejemplo, los casos de la industria textil en Asia (H&M, Zara, Nike) que se tradujeron en explotación laboral (e infantil); los casos de multinacionales petroleras en Medio Oriente (y miles de países) con la contaminación ambiental y la participación en campañas políticas; los casos de multinacionales de alimentos (Nestlé, Unilever, Pepsico) con la contaminación ambiental y el uso de químicos perjudiciales⁵⁸ para la salud (exceso de carbohidratos, azúcares, etc.).

⁵⁸ El informe final de la iniciativa ambiental Break free from Plastic argumenta que las multinacionales Nestlé, PepsiCo y Coca-Cola son los mayores productores de contaminación plástica en los océanos. “Más de 10.000 voluntarios llevaron a cabo entre el 9 y el 15 de septiembre 239 acciones de limpieza de plásticos en costas y otros entornos naturales de 42 países como Filipinas, Tailandia, Vietnam, la India, Indonesia, Australia, Chile, Ecuador, Brasil, México, Estados Unidos, Canadá, Marruecos o España. En total recogieron más 187.000 piezas de plástico, de las que más del 65% correspondían a envoltorios de productos de grandes corporaciones mundiales, con Coca-Cola, Pepsi y Nestlé a la cabeza. Les siguen en el ranking de empresas más contaminantes: Danone, Mondelez, Procter & Gamble, Unilever, Perfetti van Melle, Mars Incorporated y Colgate-Palmolive, todas multinacionales relacionadas con la alimentación, la higiene y los productos del hogar” (EFE, 2018).

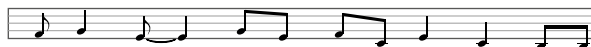


Figura 29. Top de empresas en el mundo: sector alimentos

Fuente: Más Industrias (2018).

Las cifras manifiestas se refieren a los ingresos en dólares anuales aproximados de tales organizaciones. Son multinacionales de origen europeo y norteamericano que tienen presencia en todo el planeta, ya sea para oficinas comerciales, industria u *outsourcings*. Nestlé cuenta alrededor de 328 000 personas y tiene presencia en 81 países.

País	PIB 2018 (millones US\$)	PIB 2018 per cápita (US\$)	Diferencia frente a la multinacional (US\$)	Diferencia % frente a la multinacional
Indonesia	1 022 454	3871	932 454	—
Uruguay	59 651	17 294	30 349	34
Kenia	87 928	1711	2072	2
Guatemala	78 461	4545	11 539	13

Tabla 1. Comparación del PIB anual y per capita frente a los ingresos de Nestlé.

Fuente: Datosmacro.com (s. f.).

A efectos analíticos, se tomó como referencia la primera multinacional de alimentos manifiesta en la anterior tabla: Nestlé, para comparar sus ingresos anuales frente al indicador económico del PIB anual y PIB *per capita*⁵⁹ de algunos países donde tiene presencia.

La dominación que pueden alcanzar las multinacionales sobre las políticas públicas de países con similares indicadores es bastante probable. Con la ventaja de que este tipo de organizaciones gozan de bajas regulaciones y beneficiosos acuerdos internacionales. Ante ello, no cuentan con barreras perimetrales ni jurídicas en un contexto local determinado, facilitando su ejercicio de poder y control frente al ejercicio político.

Ahora, lo descrito parece no encajar en el caso de Indonesia, dado que su indicador anual es superior a los ingresos de la multinacional. No obstante, la sobrepoblación que tiene esta nación implica una engañosa valoración. Indonesia es uno de los países asiáticos con los mayores índices de pobreza y explotación laboral, agregando los daños ambientales por deforestación a causa del aceite de palma utilizado por Nestlé y también las industrias papeleras. Las denuncias realizadas por Greenpeace califica la deforestación de los bosques de Indonesia como la más alta del mundo, agregando los problemas de biodiversidad (500 especies de animales en riesgo) y el desplazamiento de comunidades indígenas (que coloca en riesgo más de 800 lenguas).

⁵⁹ Somos conscientes de la limitación al cual nos enfrentamos para realizar una comparación bajo un indicador como el PIB anual y PIB per capita, reconociendo que la disparidad, los índices de desarrollo humano, los indicadores sociales y demás no se contemplan en este indicador. No obstante, a efectos comparativos concretos, se puede evidenciar porcentualmente cómo una organización puede ejercer una dominación sobre un Estado, no solo por las afectaciones económicas, sino también por su participación política, sin mencionar otros rasgos, por ejemplo, conexiones, asimetrías de información, dominio de medios de comunicación, etc.



Desde la filosofía política clásica, la soberanía que requiere un Estado para su ejercicio implica, en primer lugar, contar con un territorio; en segundo lugar, con autonomía para formular sus leyes, y en tercer lugar, con suficiencia económica, autárkeia (Vallespín, 1995). En este sentido, un Estado requiere garantizar una economía y producción/agrícola interna, que de igual forma le permita interactuar con el exterior (balanza comercial) y sus relaciones diplomáticas.

Desde las lógicas de las actuales democracias y las presiones de organismos internacionales, como el FMI, el BM, la OMC, la ONU, bancos internacionales, etc., los Estados en, perpetua, “emergencia” se conducen bajos los regímenes de libre comercio que vulneran su soberanía en el control de sus recursos naturales, industria interna e, incluso, legislación social, como códigos laborales, médicos y educativos. Ahora, en sus relaciones hacia afuera, se pueden ejemplificar los tratados de libre comercio (TLC), en los que, a pesar de las quejas sociales sobre estos acuerdos desventajosos, son asumidos por los líderes políticos bajo la eterna promesa de bonanza económica. Se denota entonces una sumisión a las exigencias de la compradorización económica (Amin, 2012) que quebranta las supuesta libertad y soberanía de los Estados democráticos en la hegemonía contemporánea.

Bajo la imperante visión globalizante del mercado capitalista, son las organizaciones transnacionales la que bajo una limitada regulación desarrollan una gobernanza que carece de restricciones territoriales, y con ella delimitaciones de carácter legal, social y ambiental. Es un supra-Estado que no tiene territorio, que la hace más poderosa, porque significa que es el globo terráqueo su jurisdicción, amparándose ilimitadamente en materia prima, tanto ambiental como humana, que le garantiza una suficiencia económica para el pequeño grupo social que la alberga, en proporciones de un número de empleados y accionistas frente a la población mundial. Es tal vez el único organismo que experimenta plenamente el ejercicio de libertad que defienden los regímenes democráticos.

En este sentido, sus acciones, a pesar de no ser legítimas, son legales en la jurisdicción que se encuentre,⁶⁰ y en el momento que se requiera una flexibilidad normativa que limita un interés de esta, se pueden tomar dos caminos: en primer lugar, una intervención política, ya sea por un partido político u organismo que presione al Estado desde afuera; y en segundo lugar, trasladarse a otra jurisdicción que le permita alcanzar sus objetivos.

Las emisiones de Volkswagen

Volkswagen, una empresa fabricante de autos, admitió en 2015 que alrededor de 600 000 vehículos tenían instalados un *software* diseñado para cambiar los resultados de las pruebas de emisiones contaminantes de motores diésel (Leggett, 2018).

Escándalo de Odebrecht

Uno de los casos de corrupción más grandes para la empresa constructora brasileña, la cual financió e intervino en las campañas políticas de varios países latinoamericanos para favorecer sus intereses de licitaciones y obras públicas en cada uno de estos durante los últimos diez años (Rodríguez, 2019).

Explotación laboral de H&M

H&M es una empresa textil que tiene más de 4800 tiendas en 69 países, acarrea denuncias de pagos injustos y extenuantes horarios laborales a más de 850 000 empleados textiles en 2018 (Fashion Network, 2018; Lara, 2015).

⁶⁰ Fundaciones ambientales, defensoras de derechos humanos y ONG de asistencia humanitaria, como Personas por el Trato Ético de los Animales (PETA, por sus siglas en inglés), Greenpeace, Fondo Mundial para la Naturaleza (WWF, por sus siglas en inglés), SEO/Bird Life, CEMDA (Centro Americano de derecho Ambiental), etc., acuden a múltiples estrategias en defensa de sus ideales fundacionales. Por un lado, el uso de las vías de hecho en la estructura jurídica a través de las leyes que amparan el territorio afectado, en caso de existir una regulación normativa de la vulneración. Por otro, el ejercicio de divulgación y publicidad negativa para desprestigiar la organización en el mundo, y de esta manera desincentivar la demanda de los productos/servicios que esconden la vulneración, en caso de que no haya una normatividad que la limite o sea corta de alcance para el objetivo trazado, como penalidades de baja afectación o simplemente ausencia institucional.



Las nociones económico-administrativas como la responsabilidad social, normas de calidad internacionales, sellos/distinciones ambientales, etc. son realmente un ejercicio de autorregulación para limitar el control de organismos de carácter local/global. En este sentido, la imprecisión del concepto de responsabilidad social invita exclusivamente a una pauta publicitaria para estimular la demanda en el mercado y restringir el análisis de sus registros contables y movimientos organizacionales (Tello y Rodríguez, 2014).

DARK WATERS

Película. *Dark Waters* (2019)

Dark Waters, dirigida por Todd Haynes, trata sobre el trabajo de un abogado, personalizado por Mark Ruffalo, que trabaja para una firma de abogados que representa los intereses de importantes firmas norteamericanas. No obstante, bajo el caso de un granjero del este de Virginia, decide demandar a una gran corporación química denominada Dupont, que lleva más de

Du Pont está renegando [...] están rompiendo nuestro acuerdo. Rechazó el panel científico. Van a pelear cada reclamo en la corte. Miles de reclamos. La gente, los enfermos, se rendirán. ¡No pueden luchar contra Dupont! [...] Son un titán de la industria. Pueden hacer lo que quieran. Nada más importa [...] Quieren mostrarle al mundo que no sirve de nada pelear [...]

cincuenta años contaminando el medio ambiente y a las personas a través de un componente químico denominado PFOA-C8 (conocido comúnmente como teflón), el cual no ha sido regulado institucionalmente, por supuesto, de manera consciente.

Todo el filme desarrolla la denuncia de cómo (uno de los miles de ejemplos) las acciones de una gran corporación vulnera deliberadamente el medio ambiente y al ser humano, confirma la pequeñez del ciudadano frente a la estructura de un sistema legal que carece de validez fuera del papel y queda desprovisto de las vulneraciones de las grandes compañías.

Con énfasis en las últimas líneas del discurso de Mark Ruffalo, es totalmente traducible a la sensación que cualquier ser humano ha podido experimentar en el momento de sentirse vulnerado ante una organización, incluso el Estado.

¿Realmente es tan fácil en la actualidad exigir los derechos por los cuales tantas vidas a lo largo de la historia han

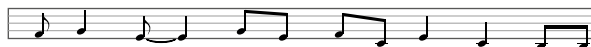


sido sacrificadas? En Colombia, por ejemplo, es absurdamente abrumador la cantidad de asesinatos de líderes sociales, muchos de ellos en defensa del medio ambiente, quienes sistemáticamente desaparecen ante un Estado invisible y los intereses de multinacionales y gremios empresariales. Su defensa a la vida se ha traducido en el eufemismo de ideologías políticas o en pocas ganas de trabajar o miles de más mentiras, que terminan convirtiéndose en otra manera de gobernar. Ante ello, el miedo legisla culturalmente y le enseña a la ciudadanía que no hay forma de ejercer una ética ciudadana y que, por tanto, el costo de respirar los derechos constitucionales es a un precio muy alto.

*¡El sistema está amañado!
Quieren que pensemos que nos
protegerá, pero es una mentira. Nos
protegemos nosotros. Nosotros lo
hacemos. Nadie más. No las empresas,
no los científicos, no el gobierno.
Nosotros. (Haynes, 2019)*

Desde la postura hobbesiana sobre la condición voraz del hombre por devorarse entre su misma especie (*homo hominis lupus*) y que lo invita al esbozo de su propuesta contractualista a través de su obra el Leviatán, pone en tensión el debate de este capítulo. Para el pensador inglés, el Estado, de características monárquicas y denominado un monstruo marino, el Leviatán, es el soberano al cual se le ceden todos los derechos de los hombres, a través del pacto, para evitar caer en un monstruo más perjudicial: el Behemoth, o la guerra civil o anarquía.

El contractualismo como hipótesis que intenta legitimar la existencia del Estado es para Hobbes (2005) una propuesta determinante para la supervivencia humana; es decir, la condición inherente del hombre por ser competitivo, desconfiado y deseoso de la gloria, invita a ceder su libertad y beneficio propio para impedir que otro haga uso de este y se liquiden mutuamente como lobos. Ahora, dicho Estado es la sumatoria de todos los hombres, pero bajo el comando de uno solo como soberano, para su ejercicio y regulación social. En este sentido, para Hobbes, el Estado cumple una labor regulatoria para llegar a la armonía y la paz, y evitar que los hombres se asesinen por sus instintos en un ambiente de continua enemistad y tendiente a la muerte, entendido como el estado de naturaleza. ¿Cómo podría aterrizar esta postura en el contexto actual? ¿Podría esta línea contractualista dar respuesta a los contextos contemporáneos de economías globalizadas?...



¿Qué pasa cuando el lobo voraz ya no se aterriza en otro hombre, sino que se convierte en un aglomerado de hombres que no son un estado propiamente? O incluso ¿si ese lobo es algo inorgánico como lo es la estructura económica globalizada y bursátil?

¿Es posible sustentar esta postura con una visión de un Estado institucional que se conduce bajo un constructo legislativo, anclado en los derechos humanos y la existencia de pluralismos, y simultáneamente con una institucionalidad informal que configura el ethos económico liberal contemporáneo? Contradictoriamente, coexisten, de hecho, es lo que estamos vislumbrando actualmente. La discursividad que formaliza los Estados contemporáneos a través de la historia política en Occidente, los derechos humanos y las luchas sociales coexisten con el discurso y ejercicio soberano del mercado y la sociedad capitalista. Ahora, esto no significa que la balanza se encuentre en una equilibrada tensión; precisamente, los monumentos presentados sustentan la hipótesis de que es bajo la soberanía del mercado que se ejerce el nuevo contrato como un régimen totalitario, solo que bajo un organismo que, a pesar de nutrirse de lo político, lo cultural y lo tecnológico, es estrictamente

de naturaleza económica, que cuenta con sus propias dinámicas, de hecho se reinventa, y carece de un sustento ideológico que logre contrarrestarlo; este, en una suerte de omnipresencia, se encuentra en todas las dimensiones humanas, toma mil rostros (la que convenga) que conducen a la consecución de su existencia.⁶¹

Ahora, las libertades que comandan los humanismos contemporáneos a través del deseo posmoderno difuminan el tinte totalitario que comanda el mercado. La mimesis de los falsos reconocimientos sociales como agentes del mercado parecen oscurecer el régimen bajo el cual nos legislamos. De hecho, para algunos filósofos políticos, la libertad es la adaptación a la institucionalidad de la misma estructura; solo en el momento en que la estructura fricciona directamente con las particularidades de cada nación, o ser humano, es que cae el velo ilusorio.

⁶¹ La situación ha llegado a un nivel de despersonalización, a través de la exacerbación de los derechos individuales, en la cual ya no es el hombre sino el gran capital el que legisla; como en la canción de Pink Floyd *Welcome To The Machine*, existe una "máquina" inflexible e inhumana que oprime y fiscaliza todo, o la de *Welcome To The Jungle*, de Guns N' Roses. Es posible afirmar que la inteligencia artificial (IA) no se origina en la robótica, sino en la propia banca; después de todo el comportamiento bursátil es "automático". Tal vez el mayor desarrollo tecnológico que precipita la muerte del humano no es la robotización de la producción por medio de la industria, sino la robotización de la sociedad y la cultura por medio de la especulación financiera y económica.

Guns and Roses (1987)

Welcome to the jungle

Welcome to the jungle,
we've got fun and games
We got everything you want honey,
we know the names
We are the people that can find
whatever you may need
If you got the money,
honey we got your disease
Jungle, welcome to the jungle
Watch it bring you to your shun

n-n-n-n-n-n-n knees, knees
Uh I, I wanna watch you bleed

Welcome to the jungle,
we take it day by day
If you want it you're gonna bleed
but it's the price to pay
And you're a very sexy girl,

very hard to please
You can taste the bright lights,
but you won't get there for free
In the jungle, welcome to the jungle
Feel my, my, my serpentine
Uh, I, I want to hear you scream

Welcome to the jungle,
it gets worse here every day
You learn to live like an animal in the jungle
where we play

If you got hunger for what you see,
you'll take it eventually
You can have everything you want but
you better not take it from me
In the jungle, welcome to the jungle
Watch it bring you to your

n-n-n-n-n-n-n knees, knees
Uh ah, I'm gonna watch you bleed

And when you're high you never
ever wanna come down
So down, so down, so down, yeah
You know where you are?
You're in the jungle baby
You're gonna die

In the jungle, welcome to the jungle
Watch it bring you to your

shun n-n-n-n-n-n-n knees, knees
In the jungle, welcome to the jungle
Feel my, my, my serpentine
In the jungle welcome to the jungle
Watch it bring you to your

shun n-n-n-n-n-n-n knees, knees
Down the jungle, welcome to the jungle
Watch it bring you to you
It's gonna bring you down, huh.





De ahí el tinte de salvaje que se le atañe al mercado capitalista, en el que los agentes, como lobos, interactúan en un ambiente natural, aun con las presunciones de la ética profesional y la responsabilidad social, para no dejarse devorar y lograr salir invictos en transacciones. Las interacciones mercantiles, así estén llenas de bestias lobos, no pueden compararse con un ecosistema, porque este último se autorregula, de manera armónica y equilibrada. En cambio, el mercado capitalista goza de una soberanía absoluta, que evoluciona a partir de varios aspectos: en primer lugar, desde las tensiones inherentes a sus mecanismos de mercado, y de no mercado (Tello, 2009); en segundo lugar, de las deliberaciones políticas entre Estados; en tercer lugar, desde los avances científicos y tecnológicos; y en cuarto lugar, bajo las transformaciones culturales y artísticas.

La coexistencia discursiva de ambas institucionalidades disfraza la episteme contemporánea en nociones progresistas y humanistas de cronología hegeliana para revelar la fragilidad del Estado ante el comportamiento depredador entre los agentes de mercado, los cuales ejercen sus acciones como en un estado natural. En otras palabras, la existencia del contrato social y de la soberanía del Estado se quebranta al evidenciar que seguimos inmersos en un Estado de naturaleza, solo que, bajo eufemismos

ideológicos, oníricos y morales que distraen de los aconteceres epistémicos. El lobo se configurado no solo en la aglomeración de hombres sino también en estructuras inorgánicas, aún con la regulación del Estado, incluso este último bajo la premisa “de saber hasta dónde gobernar” no interfiere en la cacería, parece incluso participar de ella.

Ante ello, parece que el lenguaje que institucionaliza las reglas del saber contemporáneo genera desde el acervo social una legitimidad de la existencia de las bestias, incluso una adoración a esta. No es de extrañar que todos los centros de reclusión (Foucault, 1975), desde la propuesta de Gilles Deleuze y Byung-Chul Han, conduzcan al sujeto hacia la bestialidad.

Abba (1976)

It's a rich man's world

I work all night, I work all day,
to pay the bills I have to pay
Ain't it sad
And still there never seems to be a single
penny left for me

That's too bad
In my dreams I have a plan
If I got me a wealthy man
I wouldn't have to work at all,

I'd fool around and have a ball
Money, money, money
Must be funny
In the rich man's world
Money, money, money
Always sunny
In the rich man's world

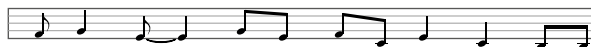
Aha aha
All the things I could do
If I had a little money
It's a rich man's world
It's a rich man's world
A man like that is hard to find
but I can't get him off my mind

Ain't it sad
And if he happens to be free
I bet he wouldn't fancy me

That's too bad
So I must leave,
I'll have to go
To Las Vegas or Monaco
And win a fortune in a game,
my life will never be the same
Money, money, money
Must be funny
In the rich man's world
Money, money, money
Always sunny
In the rich man's world
Aha aha
All the things I could do
If I had a little money
It's a rich man's world

Money, money, money
Must be funny
In the rich man's world
Money, money, money
Always sunny
In the rich man's world
Aha aha
All the things I could do
If I had a little money
It's a rich man's world





Lo paradójico es que, a pesar de la coexistencia de los supra-Estados transnacionales, la desestabilización económica, social y cultural de los países se condensa en un plano de acción local, por sus propias limitaciones políticas de jurisdicción frente a dinámicas de talla global, e ignora el contexto internacional y la coerción de los organismos que presionan de manera externa. Ante esto, los medios de comunicación y las administraciones políticas de turno continúan achacando la responsabilidad de sus fracasos a minorías calificadas de “saboteadoras” o “terroristas”, o por la persistencia de vestigios del antiguo régimen político, o por la enfermedad contemporánea: “corrupción”, lo cual no es falso, pero responde en gran manera a las consecuencias históricas de las mismas alianzas de conglomerados empresariales, como también a la intervención del narcotráfico y el lavado de dinero, que solo logran un largo alcance por la participación de organismos oficiales del Estado; entonces acuden al eufemista principio de que la privatización de organismos públicos puede solucionar el problema, cuando la corrupción es un fenómeno que se presenta tanto en el sector público como en el privado.

Todas aquellas acciones que son ajenas a la óptica económica pueden caer en la enunciación de terroristas, rebeldes, improductivos o resentimiento social. Aparecen como noticia escabrosa y despectiva todas aquellas acciones políticas que estén amparadas en el fundamento religioso y los movimientos defensores de la justicia social (feminismos,

negritudes, lesbianas, gays, transexuales y bisexuales [LGTB], etc.). Sin embargo, solo son cortinas de humo distractoras; la política se convierte entonces en otro espectáculo de entretenimiento que dispersa a la ciudadanía en debates morales; pero que finalmente siguen siendo estrictamente de carácter económico. Las democracias, con la defensa de los derechos individuales y su límite del *arte de gobernar*, conducen a una baja institucionalidad, esto significa un miedo generalizado (crítico en un ambiente pluricultural) y la motivación de la defensa civil con sus propias manos (como el uso de armas con salvoconducto).

La justicia individualizada y el miedo como ejercicio político

La mediación del miedo como estrategia política es utilizada con frecuencia para la legitimación social de políticas de Estado y acciones particulares del ciudadano. De ahí la sustentación del terrorismo como enemigo común de la sociedad.

Los medios de comunicación sustentan un ejercicio más que informativo permisivo para todo aquel que desde una acción particular proponga como un debate político la crisis institucional del Estado, no solo entre lobos, conglomerados, sino también entre clanes distintos, delimitados por los ejercicios culturales. El caso de Bernhard Goetz es un preludio.



Figura 31. El justiciero del subterráneo –noticia de prensa.

Fuente: La Nación (2020)

El 22 de diciembre de 1984, Bernhard Goetz, un norteamericano de 37 años, ingeniero electrónico, de apariencia inofensiva, decide dispararle a cuatro jóvenes negros en el metro, luego de que le exigirán dinero (La Nación, 2020). Luego de disparar con un arma calibre 38, se fuga de la escena del crimen y genera un mar especulativo en los medios de comunicación y la ciudadanía, quien lo vislumbra como un héroe con el apodo el justiciero del subterráneo (Semana, 1985).

Solo después de nueve días del suceso, Goetz decide entregarse a las autoridades e iniciar un juicio en su defensa, afirmando: “Ustedes no se imaginan lo que es ser víctima” (Palomino, 2019). La inseguridad de los metros y las ineficaces acciones de la policía conllevan la aprobación social de la justicia personalizada; así fue como miles de personas donaron para el pago de fianza



y defensa jurídica de Goetz. Finalmente, el Estado lo absuelve de las denuncias más graves y solo debe cumplir ocho meses en prisión por el porte ilegal de armas. Curiosamente, en 2001, Goetz se lanza a la candidatura de la alcaldía en Nueva York sin alcanzar éxito.

Figura 32. Película Joker (2019)

Fuente: Wikipedia commons

En el mundo del cine, se realiza una readaptación cinematográfica de este suceso violento, en la película Joker (Phillips, 2019) en la que un payaso con problemas psiquiátricos, protagonizada por Joaquin Phoenix, decide tomar justicia en contra de tres jóvenes en el metro de la ciudad que fastidiaban a una joven. Ahora, la correlación de estos ejemplos evidencia varios aspectos interesantes a desarrollar: en primer



lugar, la tensión entre normalidad y anormalidad que conducen a la legitimidad de las acciones violentas; en segundo lugar, la similitud de las escenas bajo un giro de los estereotipos que pone en contravía la relación víctima-agresor en ambos casos; en tercer lugar, el pánico y miedo continuo que invade culturalmente a la ciudadanía tras vivirse la inseguridad del terrorismo y coexistencia de pluralismos en el espacio social.

El debate sobre el porte legal de armas en la ciudadanía bajo las construcciones sociales de anormal/normal genera mayor inseguridad y miedo en los fallidos intentos de las democracias y pluralismos. La presencia del otro y los estereotipos son temas de total vigencia, los cuales toman una visión personalizada de la justicia que responde más a las tradiciones que a los pretendidos ejercicios pluralistas que se ostentan a finales del siglo XX.

En otras palabras, a pesar del argumento que sustentan las democracias, todas aquellas opiniones que defienden una acción política bajo aspectos diferentes de los hegemónicos, como el dinero, se tornan subjetivos, polémicos y estereotipados. Por ejemplo, aquellos argumentos auspiciados por la religión se tildan de fundamentalistas o fanáticos; por otro lado, si los argumentos se auspician dentro de

los derechos humanos, se tilda de hippies, comunistas, feminazis, etc. calificativos que restan atención e importancia en el ejercicio político.

Ahora, si por el contrario la justificación se ampara en fines económicos, se hace predecible, esperable, normal, en la sociedad, así sea criticado y genere malestar; es más, puede que la noticia se presente escandalosamente, pero carezca de movilización, o empiece el juego mediático de la posverdad⁴⁶, etc. porque hace parte de la regularidad discursiva del actual episteme. Ejemplo de ello podrían ser los daños ambientales generados en pro de una estabilidad económica, deterioro de servicios médicos por deficiencia fiscal del Estado, empeoramiento de condiciones laborales para estimular la economía, etc. eufemismos que resaltan cotidianamente en los medios de comunicación.

⁴⁶ El concepto de *posverdad* toma relevancia especialmente en los teóricos posmodernos, quienes, ante el imperante decaimiento de los metarrelatos característicos de la modernidad, señalan que la “posmodernidad es el advenimiento del mercadeo cognitivo donde el mejor postor dicta, de la mano de su capacidad adquisitiva, lo que es digno de investigarse o no” (Escobar y Vélez, 2017, p. 24). Ante esto, la desconfianza y la crisis de fe hacia las institucionalidades motiva que “los hombres líquidos o posmodernos, se [vean] obligados a retraerse en sí mismos, ya que lo único cierto es lo que se experimenta individualmente en medio de una realidad cambiante y voluble que dejó de tener un sentido” (p. 30), entonces se proliferan las verdades en el mismo número de personas existentes en el mundo; por tanto, la verdad se traduce en miradas particulares, amparadas en constructos teóricos de apariencia científica, que dificultan el diálogo y la satisfacción de los vacíos imperantes en la famosa era de la información.

Ante ello, vale la pena preguntarse:

¿Realmente se respiran ambientes de libertad individual y democracia? Puede responderse usted mismo esta inquietud.

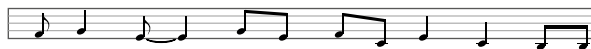
Cuento de gánsters: la liquidez del capitalismo y el ejercicio del poder financiero

Como se desarrolló en el apartado anterior, el ejercicio de las organizaciones transnacionales y financieras ha evidenciado en las últimas décadas uno de poder en el mundo sin barreras territoriales, políticas y culturales. Esto se debe a la homogeneización de un sistema socioeconómico capitalista a gran escala; por tanto, el mercado de manera protagónica se enviste de una imparcialidad para las dinámicas culturales y políticas de diferentes países, como secuela del pensamiento moderno, es decir, la preservación de la racionalidad y ecuanimidad universalista, y por el reciente espíritu en el reconocimiento de sociedades pluralistas. En otras palabras, ante los ideales que caracterizan la cultura de la actual sociedad occidental como “más humanizada”, democrática y capitalista, el mercado se inviste de una imparcialidad que conecta a sus

agentes exclusivamente en favor de la transacción, sin pretender marcar interés en variables ajenas al fundamento económico. Ahora, sin olvidar lo descrito, aquellas naciones que no se acogen a la soberanía de dicho mercado caen en la denominación de hostiles o peligrosas; que posiblemente desemboca en denominaciones criminales o terroristas, de las cuales se debe intervenir e invitar al “diálogo”.

Consecuentemente, este mercado se fundamenta en un marco lógico y soberano para las decisiones que circulan en él, a pesar de una aparente volatilidad impredecible entre las transacciones de la “mano invisible”. De hecho, su soberanía goza de total legitimidad culturalmente, así se desconozcan en profundidad los mecanismos de los cuales se vale para su ejercicio. La sociedad, e incluso el mismo Estado, pocas veces se inquieta o cuestiona sobre la validez de los marcos argumentativos que reglamentan los mecanismos en el mercado; se tildan de temas demasiado “técnicos” o de poca injerencia en diferentes campos del conocimiento.⁴⁷

⁴⁷ Un ejemplo de ello es el desconocimiento de la forma en que los países pueden desarrollar la emisión de una nueva moneda dado su techo de deuda ante el BM y su congruente dependencia de las entidades transnacionales. La existencia de los bancos centrales o de la república como suelen conocerse en cada país actúan como entes privados que emiten dinero a través del sector bursátil y la banca convencional privada.



Esta soberanía no emerge intempestivamente. Foucault (2007b, p. 21) argumenta que las transformaciones dadas desde el siglo XVII, a través de fundamentos mercantilistas y fisiócratas, implica que el Estado debe garantizar “la riqueza de una nación, fortalecer el crecimiento de la población y las competencias permanentes ante potencias extranjeras”.⁴⁸

En el cuestionamiento del Estado para determinar su intervención en lógicas distintas de su naturaleza, la economía política⁴⁹ es el principio de limitación interna de la razón gubernamental, para evitar ante su desconocimiento acciones que no convienen; la ignorancia⁵⁰ es entonces el mayor mal de un Estado (Foucault, 2007b, p. 26).

Desde una autorregulación del Estado, su estrategia se limita al “no gobernar demasiado” (Foucault, 2007a, p. 29). Es decir, ante la certeza de la ignorancia para tomar la mejor decisión, “el principio de máximo y el mínimo en el arte de gobernar sustituye la noción de equilibrio equitativo, de justicia equitativa, que ordenaba antaño la sabiduría del príncipe” (p. 35). Esto significa que la limitación que se impone a sí mismo para cumplir sus objetivos trazados en “el nuevo arte de gobernar” lo hace reconocer qué puede hacer y qué no.

⁴⁸ De hecho, en la división de estos tres objetivos del nuevo arte de gobernar del Estado, Foucault desarrolla en escritos distintos el abordaje de cada una de ellas. En *Seguridad, territorio, población* (Foucault, 2006), sustenta que el crecimiento de la población, materia que compete al Estado, se lleva en el tratamiento de la vida a través de lo que él denomina biopoder (determinando no solo lo biopolítica sino también la anatomopolítica), mientras que, en los seminarios recopilados en el *Nacimiento de la biopolítica* (Foucault, 2007b), aborda la importancia y evolución de la economía política en las nuevas formas de gobierno de los Estados americanos y europeos.

⁴⁹ “La economía política reflexiona sobre las mismas prácticas gubernamentales, y no las examina en términos del derecho para saber si son legítimas o no. No las considera desde el punto de vista de su origen sino de sus efectos [...] importa poco que ese derecho sea legítimo o no, el problema pasa por saber qué efectos tiene y si esto son negativos” (Foucault, 2007, p. 32). Es claro entonces la influencia del pensamiento utilitario de la época, ya que la sustentación del bien se determina en términos prácticos y útiles, mas no en sus fundamentos, “sustitución, pues, de la legitimidad por el éxito (p. 33).

⁵⁰ La ignorancia, económicamente, toma relevancia para las decisiones de los agentes en el mercado, dado que, bajo la propuesta del economista Herbert Simon, la racionalidad limitada impide que los agentes tomen la mejor decisión; es decir, solo se pueden tomar decisiones óptimas. La incapacidad de contener toda la información existente para tomar una decisión sustenta el margen de error existente no solo en materia económica, sino también política, consecuente en el nuevo arte de gobernar que busca el éxito (virtudes económicas).

Ahora, desde los principios de la termodinámica en que la energía no se pierde sino que se transforma, congruentemente las acciones que antes se direccionaban bajo el acervo gubernamental pasan a ser materia de interés para la economía política y su dinámica en el mercado.

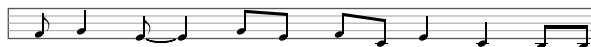
En este sentido, la banca y el sistema financiero desempeñan un papel determinante, incluso las familias que administran estas organizaciones, es decir, organizaciones de carácter privado, para la legislación de la sociedad, y aun más se relega el papel del Estado y su soberanía en los territorios. En este orden de ideas, el sistema financiero, a través de las tecnologías, las redes de internet, etc., logran traspasar, al igual que las transnacionales, los límites perimetrales de cada nación, ejerciendo un control y relación en las decisiones políticas de toda índole (salud, educación, economía) en cada nación.

Por tal motivo, es necesario reconocer la importancia del sistema capitalista, con énfasis en la banca y el sistema financiero, como escenario perfecto para la mediación política de las hegemonías democráticas, e incluso dictaduras.

El capitalismo⁵¹ como sistema socioeconómico ha desarrollado mutaciones en el tiempo a causa de la coexistencia de sucesos políticos, económicos y culturales en Occidente; sus contradicciones y conflictos exigen un dinamismo que lo hace de igual forma inestable y en continuo cambio (Streeck, 2017). Su denominación como capitalismo deriva indudablemente del concepto de capital, en otras palabras, riqueza acumulada. No obstante, la búsqueda de acumulación y enriquecimiento no es algo exclusivo del presente sistema; por tanto, lo que lo hace distinguible de sus predecesores radica en el “objetivo o intento primordial de su autoexpansión” (Wallerstein, 1988, p. 2) y de su promesa progresista; incluso, en su última fase, es con la financiarización que el dinero se “autorrecrea” a través del derivado, y le hace prescindible del capital⁵² (Appadurai, 2017).

⁵¹ Su permanencia, independiente de la ideología política que lo califique, se instaura bajo una moral que para algunos es reprochable y para otros totalmente aceptable. Ahora, esto ha sido de igual forma aplicable a cualquier régimen económico a lo largo de la historia de la humanidad. No obstante, el capitalismo ha variado de acuerdo con las coyunturas de cada fase de su existencia, que lo permiten mutar e, incluso, contradecirse históricamente. A la fecha, no es posible traducirle una postura ideológica sólida, como diría Bauman o un metarrelato como diría Lyotard, ya que se altera según la coyuntura, en otras palabras, es camaleónico. Su capacidad de adaptación hace de sus contradicciones una parte funcional de su existencia, así es como en cada fase ha logrado configurar en el imaginario social su supremacía como el mejor régimen económico posible y el que mayor porvenir a la sociedad ha logrado.

⁵² De esta forma, Appadurai (2017) argumenta cómo la fase de la financiarización quebranta la fórmula marxista que sustenta la base del capitalismo, D-M-D (dinero-mercancía-dinero), permitiendo que este crezca por su propia cuenta a partir de los derivados y el lenguaje. Ahora, como se evidenciará más adelante, la financiarización es una burbuja en aire que revienta ante las crisis de las bolsas de valores en el mundo.



Acusamos previamente la incapacidad del capítulo en desarrollar una consecución exhaustiva de la evolución del sistema capitalista y el sistema,⁵³ por tanto, solo se van a relacionar hitos determinantes que permiten relacionar la sustentación de la última fase especulativa que legisla contemporáneamente y su correlación con el ejercicio de las democracias. Para cumplir dicho propósito se ha trazado entonces tres fases del periodo capitalista y la participación de la banca en ellas; en primer lugar, una fase comercial; en segundo lugar, una industrial; y finalmente una fase financiera.

A continuación, se presenta cada una:

Primera fase: comercial

La primera fase del capitalismo es de carácter comercial, en la que los *burgos*, de ahí la emergencia del concepto de *burguesía*, toman gran protagonismo para la cimentación de la “urbanización” y la concentración de las grandes ciudades en la Baja Edad Media y comienzos de los albores del Renacimiento.

Con el desfalco de América en el siglo XV, el monumento de la revolución cultural antropocéntrica y el retorno a los postulados del periodo clásico, la razón toma liderazgo en el Renacimiento y en el Barroco. Un periodo de expansión y colonización proliferan los intercambios comerciales entre las naciones europeas, desde los cuales se instauran los albores globalizantes, solo que esta vez ya se fijan acuerdos denominados por Foucault (2007b, p. 22) “política exterior”, pero exclusivamente en Estados europeos. Es importante resaltar este último aspecto, dado que una política exterior de respeto entre Estados, al parecer más humanizada, solo cobija al continente europeo, que ampara la continuidad de su estrategia expansiva territorialmente en otros continentes.

Una política exterior de esta naturaleza evita los imperialismos y ataques entre Estados característicos de la época, para enmarcar un interés de competencia de otro nivel. Esto significa que cada uno dentro de un limitado marco “equilibrado” gesta la política diplomática militar, por ejemplo, el Tratado de Westfalia entre otros marcos de “competencia necesaria y suficiente entre los distintos estados” (Foucault, 2007b, p. 22).

España toma protagonismo como potencia en territorio y demanda comercial, pero los principios mercantilistas y fisiócratas le dan un protagonismo a la economía política que sustenta la atención en la producción interna y la autosuficiente de los Estados.

⁵³ Si desea conocer más el recorrido histórico del capitalismo, se sugiere al lector los siguientes autores –de diferentes posturas ideológicas, los cuales enriquecen el objeto de estudio-: (1983, 2006, 1995, 1974. Wallerstein) Por otro lado, (1979, 2006. Foucault). Otras opciones válidas son (2010 Ha Joon Chang), (2009 Verdú).



Figura 33. Los monjes templarios y la Orden de Malta

Fuente: Gavalda (2019).

La imagen de Jaques de Molay, último maestre templario, quien muere quemado en la hoguera el 18 de marzo de 1314

frente a la catedral de Notre Dame.

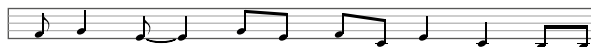
Los caballeros templarios pertenecientes a la Orden del Temple, fueron una de las órdenes militares cristianas más importantes de la Edad Media, protegían a los cristianos que peregrinaban a Jerusalén y la defensa de los soldados que volvían de las batallas en Oriente durante las cruzadas. Tuvieron una gran reputación por sus obras, finanzas y honestidad, hecho que los hacía acreedores de grandes donaciones por parte de la nobleza y fruto de sus conquistas (Montesano, 2020).

Realizaban préstamos y transferencias, con limitaciones de la Edad Media, para que las personas lograran moverse sin temor a ser asaltados, dado las crecientes olas de inseguridad. Los templarios fueron los precursores de la banca europea, quienes se convirtieron en banqueros. Las sedes de los campos templarios por Europa

y tierra facilitaban la movilización de letras de cambio y al mismo tiempo de dinero sin riesgos. La banca templaria no requería un interés real, en comparación con otras operaciones laicas, además su dinero se destinaba a la protección de la Tierra Santa, hecho que los hacía tener preferencia entre la nobleza. De igual forma, se les otorgó el cuidado de tesoros reales y ser de alguna forma fiduciaria garantes de compras, por ejemplo, la compra del rey Enrique III en 1200 en la isla de Oléron intermediada por la banca templaria (Harford y Crighton, 2016).

A comienzos del siglo XIV, el rey Felipe IV de Francia, conocido como Felipe el Hermoso, tenía varios préstamos en el temple que ya le eran imposibles de pagar, entonces decidió denunciarlos de herejes, satánicos y sodomitas ante el papa Clemente V, hecho que los hace capturarlos, torturarlos y quemarlos en la hoguera.

Felipe IV consiguió en 1312 la apropiación de los bienes del templo a través de ataques, obligando a los monjes a confesar cualquier pecado que se les asignó en la inquisición. El gran maestro Jacques de Molay fue quemado públicamente por no perdonarle la deuda al Rey Felipe IV. Otra



parte de los bienes se destinaron de la Orden de los Hermanos Hospitalarios, más conocida como la Orden de Malta, una de las organizaciones más antiguas del mundo.

[La Orden de Malta] hoy cuenta con 13.500 miembros (denominados caballeros y damas), 25.000 empleados y 80.000 voluntarios en todo el mundo.

Y el dinero para sus proyectos proviene principalmente de donaciones y de acuerdos con países [...] Sus líderes son todos hombres laicos, aunque toman los votos de pobreza, castidad y obediencia ante el papa.

Como ejemplo, el 20 de mayo de 2005 el gobierno de Álvaro Uribe en Colombia firmó un acuerdo de cooperación con la orden que posibilitaba hacer donaciones libres de impuestos. Y el año siguiente se registraron importes por valor de 4.700 millones de pesos (US\$1,6 millones) para 35 centros de salud de todo el país. (BBC, 2017)

Venecia venía desarrollando altas transacciones comerciales con el pueblo judío, lo que generó que esta comunidad se desplazara a esta ciudad, además de su expulsión de España en 1492. La guerra entre Venecia y el Imperio otomano implicó la confiscación de sus bienes, pero luego fueron retornados, situación que permitió que el pueblo judío manejara los servicios financieros.

Por su parte los judíos encontraron cómo burlarse de los jercas cristianos y encontraron su tabla de salvación en el Antiguo Testamento y con ello poder ejercer la usura. Fue la interpretación que apreciaron en el libro del Deuteronomio, 23, 20 "Del extraño podrás exigir interés, más de tu hermano no lo exigirás". O sea, que los judíos sí podían cobrar intereses a los cristianos, pero no a otros judíos. (*Diario Libre*, 2011)

El mismo estado veneciano se acogió a dicha instrucción bíblica, realizando préstamos sólo con judíos; se entendía como pecado, incluso considerado herejía por decreto del Concilio de Vienne en 1312, el cobro de intereses en préstamos por parte de los cristianos, de hecho, en Comedia, de Dante Alighieri, en los nueve círculos del infierno el usurero se ubica en el séptimo cielo; ante esta restricción, el pueblo judío podría realizar negocios, además desde su principio fundamentalista: el lucro es una virtud. Puede reconocerse entonces el papel del pueblo judío en el sistema financiero, financiación de guerras y persecuciones en el mismo Occidente, como hechos



no aislados de su consecución histórica, erradamente aterrizada en el antisemitismo.

Los judíos realizaban sus transacciones de préstamos en una mesa con un mantel verde con sillas. El nombre “banco” deriva de la palabra italiana banco, que significa “escritorio”. Cuando se armaba “la de Troya” por el cobro abusivo de los intereses, algunos deudores inconformes, de rabia rompían los bancos. Entonces se decía que ese judío estaba en “bancarota” (banca-rota), de ahí el origen de esa palabra tan pesadosa y traumática [...] Los primeros bancos aparecieron en la época del Renacimiento en ciudades como Venecia, Pisa, Florencia y Génova. Las más poderosas eran las casas florentinas, entre ellas las de Bardi, Peruzzi y Acciaiuoli. Pero las tres quebraron por la falta de pago de sus dos principales clientes: el rey Eduardo III y el rey Roberto de Nápoles. Como se nota, las casas de préstamos italianas tenían sus altas y sus bajas dependiendo del cumplimiento del rey de turno (algo parecido en nuestros tiempos modernos). (*Diario Libre*, 2011)

El comportamiento de la banca proviene desde la Edad Media y el Renacimiento, periodos que, desde un ambiente rudimentario y artesanal, tenían patrones similares a la banca contemporánea, ya que era manejada por el papa, con alianzas de reyes y operado por monjes que habían declarado voto de pobreza, a diferencia del dinero volado en la dinastía Tang en China, que era manejada por sus gobernantes. Con esta banca rudimentaria y altamente custodiada empezó el forjamiento del sistema bancario.

Segunda fase: Industrial

La empatía hacia las propuestas mercantilistas en el siglo XVII se generó una transformación en los sistemas de gobierno de la época, como la reserva de metales preciosos para determinar la riqueza entre nacionales y la intervención del estado en el comercio; no obstante, fueron posteriormente replanteadas por la postura de los Fisiócratas y la propuesta de Adam Smith en el siglo XVIII. Es decir, la participación de la economía política en las decisiones de Estado implicó demarcar unas limitaciones gubernamentales para intervenir el mercado. En congruencia con las propuestas de Adam Smith y a la Revolución Industrial, se centra la atención en mejorar los sistemas productivos en los talleres, además de cimentar una teoría económica que pronostique el comportamiento de la moneda y las dinámicas del mercado.

En el siglo XVII se fundó en Holanda el Amsterdamche Wisselbank (Banco de Cambio de Ámsterdam). Aparte de resolver el problema de cambio de divisas por múltiples monedas en las provincias, fue pionero en abrir cuentas a los comerciantes para guardar su dinero y con esto se creó el primer sistema de cheques, y también, el de poder hacer transferencias bancarias que para ese entonces se consideraba muy favorable [...] Para esa época, se fundó en Suecia, el Banco

sociedad del trabajo contemporáneo, las guerras mundiales, Estados liderados por ideologías políticas contrarias, revoluciones tecnológicas y la cimentación de una sociedad de consumo, se inicia la apertura a una nueva fase del capitalismo.

Existe un momento determinante en el siglo XIX que radica en el cambio del patrón del oro hacia el patrón de la deuda, que determina la consecución de la economía política contemporánea a través de alianzas con sistema financiero. El sistema monetario se sustentaba a partir del patrón de oro, es decir, de la equivalencia con una cantidad concreta de oro. Ahora, una vez se inicia la Primera Guerra Mundial, el Banco de Inglaterra, ente privado, decide emitir unos bonos a la venta para la comunidad, con el fin de financiar la guerra. Solo después de la Gran Depresión de 1929 es abandonado el patrón de oro.

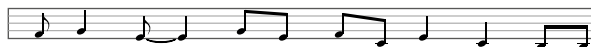


Figura 34. Publicidad en Inglaterra de venta de bonos a la comunidad para la financiación de la Primera Guerra Mundial.

Fuente: Eleconomista.es (2017).

En aquel entonces, el gobierno británico quiso recaudar 350 millones de libras esterlinas, unos 42.000 millones de euros actuales, mediante bonos de guerra, aspirando a que 250 millones de libras llegaran desde la ciudadanía. Sin embargo, en las manos del público solo se quedaron 91,1 millones de libras.

Así que, para evitar la publicidad negativa que este hecho pudiera tener, el cajero jefe, Gordon Nairn, y su adjunto, Ernest Harvey, compraron la deuda a sus propios nombres, para que apareciera en los libros como “Otros Valores”, puesto que el propio Banco asumió la cuantía de estos bonos no adquiridos. John Maynard Keynes calificó el hecho como “manipulación magistral” en un memorando secreto de 1915 dirigido al Tesoro.



Aunque al público se le contó que la venta de bonos había sido todo un éxito, para la siguiente emisión, en 1917, el interés de los bonos ofertados pasó del 3,5 % al 5,4 %, para promover el interés, esta vez sí, del pueblo británico. (Economista.es, 2017)

El sistema financiero reconoce que las guerras son una fuente de riqueza, tras la emisión de dinero que las financia, además de no tener riesgos de pérdida, otra correlación de cómo sectores privados y económicos intervienen en las dinámicas políticas, territoriales y sociales en el planeta.



Figura 35. El príncipe Carlos entrega la Medalla del Príncipe de Gales por filantropía 2013 a lord Jacob Rothschild, uno de los cinco ganadores, durante una ceremonia el 11 de diciembre de 2013 en Londres.

Fuente: Zimbio (2013).

“Permítanme emitir y controlar el dinero de una nación y no tendré por qué preocuparme de quien emite las leyes” Mayer Amschel Rothschild (1790).

La casa Rothschild es considerada como una de las familias más adineradas de la historia, dada su dinastía bancaria en los últimos tres siglos, es una familia judía residente en Alemania, dedicada a las finanzas y los préstamos, dada la restricción cristiana. En 1836, ya eran considerados uno de los banqueros más famosos, con sedes en diferentes países europeos; la recaudación de fondos para los gobiernos en todo el mundo a través de la emisión de bonos se convirtió en su principal negocio. La guerra fue su mejor negocio. Ahora, también se dedicaron a otras actividades: en Francia y Austria, financiaron redes de ferrocarriles, y en Viena, desarrollaron la ingeniería y las fundiciones, ejerciendo un poder globalizado a través del dinero y el sistema financiero (“La historia de la dinastía Rothschild de seminario de Luis Ravizza”).

En 1913, crean otro banco central en Estados Unidos, la Reserva Federal, liderada por Jacob Schiff. En 1971, obtuvieron el control de dinero de la nación a través de Alexander Hamilton, agente del gabinete de George Washington, en que se le otorgó una concesión de más de diez años, y sea crea su primer banco central denominado *First Bank of the United States*.



Sin embargo, la mayoría de los historiadores está de acuerdo en que la familia Rothschild, debido a sus transacciones durante la guerra, se convirtió en la dinastía más rica del siglo XIX, y muchos estimativos aún la colocan entre las más destacadas familias ricas de la actualidad. Y a pesar de que otros nombres son más populares en las finanzas internacionales del siglo XXI, ¿es una mera coincidencia que el periódico *The Economist*, propiedad de los Rothschild, siempre está a favor de la guerra por sobre las soluciones pacíficas, sea en Afganistán, Irak, Libia o Siria? (*The Epoch Times*, 2018)

inicialmente, era una compañía francesa de ferrocarriles, relacionada con la llegada de uno de los Rothschild en el siglo XIX a Francia, pero solo hasta 2015 cambia su denominación y actualmente controla las actividades financieras de Rothschild Group.

La familia Rothschild ha estado involucrada en la financiación de guerras de los últimos siglos, además de su injerencia en las decisiones políticas de las grandes potencias del mundo, y del enfrentamiento a aquellos líderes políticos que han intentado nacionalizar la emisión de sus monedas, como un intento de soberanía para la administración de su economía, por ejemplo, expresidentes como Andrew Jackson (1833), Abraham Lincoln (1862) y John F. Kennedy⁵⁴ (1963).



Figura 36. Rothschild Logo

Fuente: Wikipedia commons

NM Rothschild & Sons o Rothschild Group es una compañía multinacional británica de banca de inversión con más de cincuenta oficinas en el mundo, y una de las organizaciones financieras más antiguas. Por otro lado, Rothschild & Co es otra organización de la familia, pero no solo de origen británico sino también francés;

“Le dimos a la gente de esa república la mayor bendición que ha tenido, su propio papel moneda para pagar sus deudas” (Abraham Lincoln).

⁵⁴ Kennedy firma en 1963 la Orden Ejecutiva 11110 que le devolvía al Gobierno de Estados Unidos la emisión de su propia moneda sin pasar por la Reserva Federal, propiedad de los Rothschild. Esta orden fue anulada por las primeras órdenes ejecutivas de la Administración Johnson el mismo día que fue asesinado John F. Kennedy. Es preciso resaltar que Kennedy también estaba en desacuerdo con la potencialidad nuclear que tenía Israel.



Lincoln tiene incluso vínculos con el zar de Rusia Alejandro II, dada la negación de este último a crear el banco central de Rusia por parte de la familia Rothschild; en este sentido, existió una alianza entre ambos líderes y apoyo militar del líder ruso para posibles enfrentamientos de otras naciones con la Administración Lincoln. Tras la Revolución bolchevique y la muerte de Lincoln, de igual forma la familia Rothschild lidera acciones determinantes para la consecución de las revoluciones culturales en Norteamérica.

Ahora, su participación en las guerras no ha sido solo como ente de financiación, sino también de expansión territorial. De ahí la preponderancia de que ningún Estado tome decisiones bajo libertades individuales, y menos la soberanía proclamada en las hegemonías democráticas, sino que siempre esté el factor económico y bancario determinando las decisiones geopolíticas y económicas. Ejemplo de ello, en el fin de la Segunda Guerra Mundial, se gesta la ONU,⁵⁵ que tiene una injerencia política, cultural, sanitaria, alimentaria, económica, militar y educativa en todas las naciones, siendo partícipe en esta la familia judía Rothschild.

⁵⁵ "Las Naciones Unidas nacieron oficialmente el 24 de octubre de 1945, después de que la mayoría de los 51 Estados Miembros signatarios del documento fundacional de la Organización, la Carta de la ONU, la ratificaran. En la actualidad, 193 Estados son miembros de las Naciones Unidas, que están representados en el órgano deliberante, la Asamblea General" (Naciones Unidas, s. f.). Hay intentos previos para la constitución de un organismo unificador de las naciones; por ejemplo, el Tratado de Versalles, como anfitrión uno de los miembros de la familia Rothschild, y la Liga de las Naciones.

Curiosamente, la resolución 181 de 1947 de las Naciones Unidas dividió el territorio palestino en dos Estados: uno **sinonista** y otro árabe, considerada entonces como zona internacional para el disfrute de todos los credos religiosos. Solo hasta 1948 se le otorga a Israel el 57 % y la diferencia al pueblo palestino. Esta decisión fue totalmente rechazada por este último, pues se consideraba la ejecución de los planes y las colonias establecidas por los sionistas (*Palestinalibre.org*, 2013).

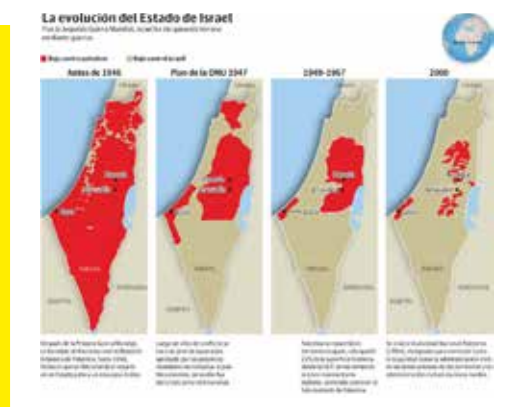


Figura 37. Evolución del Estado de Israel en territorio palestino.

Fuente: *Palestinalibre.org* (2013).

El nuevo Estado judío se alineó pronto con las potencias europeas frente al nacionalismo árabe (guerra del canal de Suez en 1956); ganándose su apoyo político y económico. Además, a raíz del genocidio nazi, afirmó su razón de ser al declarar Israel como único refugio seguro

para todos los judíos. Durante las primeras décadas Israel se consolidó como Estado y promovió la instalación masiva de judíos. En cambio, a causa de la guerra, los palestinos vieron frustrado su derecho a disponer de un Estado propio. Dispersos entre varios países y divididos internamente su actuación casi se limitó a algunos hostigamientos poco eficaces contra Israel [...] Desde 1967, Cisjordania y la Franja de Gaza han estado bajo ocupación militar israelí. Este régimen ha supuesto el estado de excepción permanente (autoridades y legislación militar), la persecución de los nacionalistas palestinos, la apropiación de sus recursos naturales (tierra y agua), la gradual expropiación de tierras para la instalación de colonos (en 1997 hay más de 150.000 colonos en los territorios ocupados y otros 170.000 en Jerusalén Este) y bases militares, la progresiva judaización de la parte oriental de Jerusalén (donde se pretende que la población árabe deje de ser mayoritaria), y, en fin, la total subordinación de la economía palestina a la israelí. (*Palestinalibre.org*, 2013)

El expresidente norteamericano Harry Truman reconoce el 14 de mayo de 1948 la soberanía del Estado de Israel, una vez este alcanza su independencia. La relación del sionismo en organismos como la ONU y la Administración pública de diferentes Estados

cuestionan el aparente rechazo del fundamentalismo para los idealismos proclamados por las hegemonías democráticas en los Estados de las últimas décadas, cuando Israel representa en todas sus dimensiones los comportamientos fundamentalistas y totalitarios.

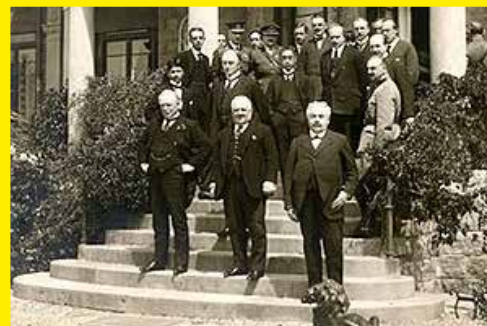
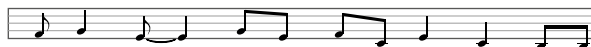


Figura 38. Participantes de la Conferencia de Génova.

Fuente: Tomada de la enciclopedia libre Wikipedia.

La Conferencia de Génova (10 de abril al 19 de mayo de 1922) fue la segunda conferencia monetaria internacional convocada por la Liga de las Naciones, que tuvo lugar en Génova (Italia). Se reunieron 34 países con el fin de llegar a acuerdos para la reconstrucción del comercio y el sistema financiero tras los efectos de la Primera Guerra Mundial.



En la Conferencia de Génova se cambia la emisión del dinero a partir del oro, para trasladarse *al patrón de cambios oro*, es decir, la emisión del dinero por una moneda central definida y convertible en este metal. Con esto, se pretendía aliviar los problemas de inflación y proliferar las relaciones comerciales internacionales. De esta manera, los bancos centrales eran ahora los responsables de la emisión de dinero por el doble de encaje de oro; por tanto, la capacidad de reproducción del dinero en cada nación no solo soportaría la escasez de este, sino también su incremento en cantidades exponenciales, en la medida en que más países se sumaran a la conversión. Ahora, la interconexión del movimiento del dinero de manera internacional correlaciona más las dinámicas económicas, y esto conlleva una interdependencia de las economías de cada país, es decir, una calidad de precio en una nación puede desembocar a una recesión en otra; entonces carecen de independencia estatal las acciones valorativas y en divisas de sus propias monedas.



Figura 39. La Gran Depresión del siglo XX.

Fuente: Enciclopedia de la Historia (s. f.).

La Gran Depresión, también conocida como crisis de 1929, Martes Negro, fue un periodo a principios del siglo XX en el cual el mundo entero estuvo bajo una profunda crisis económica y social que perduró por aproximadamente una década.

La Gran Depresión comenzó en 1929 y se prolongó hasta 1940. Esta afectó a la mayoría de los países del mundo, desde los más industrializados hasta los más pobres, y se convirtió en el periodo de recesión económica más severo del siglo XX.



En 1933, el presidente de Estados Unidos Franklin D. Roosevelt, para superar la crisis de 1929, establece unas medidas contenidas en la Ley Glass-Steagal, ley bancaria

que constituyó una separación entre la banca de depósitos —más ligada a la industria y el comercio— y la banca de inversiones, mucho más especulativa, permitiendo el rescate de la primera castigando a su vez la deuda especulativa de la segunda: a esto se unió la inyección de crédito público, pero para la reconstrucción de la economía física norteamericana. (Flores y Hidalgo, 2011, p. 152)

Tras los efectos de la Gran Depresión, se vuelve a generar un desequilibrio social, económico, inseguridad y altos índices de pobreza. Ante este panorama, crece la fe en el comunismo como sistema político y económico, así como los totalitarismos en Europa, bases para forjar la Segunda Guerra Mundial. El pensamiento socialista encontró en la conferencia de Bretton Woods la realización de otro reajuste en la emisión del dinero.

La financiación de las guerras a partir de la emisión de dinero, la inflación en altos porcentajes, conllevó una especie de guerra monetaria que colapsó el mercado entre los países. Se requería entonces un nuevo orden económico y comercial.



Figura 40. Conferencia de Bretton Woods, delegado John Maynard Keynes del Reino Unido, quien propone sin éxito su unidad monetaria internacional: el banco, junto con los delegados de las naciones de la Unión Soviética y Yugoslavia.

Fuente: DW (2014).

Desde el 1 hasta el 22 de julio de 1944, se desarrolla la conferencia de Bretton Woods, conocida como la Conferencia Monetaria y Financiera de las Naciones Unidas, reunión de 44 delegados de las naciones en el Hotel Mount Washington en Bretton Woods (Estados Unidos) para establecer un nuevo orden económico mundial.

Dada la situación económica de los países después de las dos guerras mundiales, se desea dejar atrás las políticas proteccionistas para armonizarlas con políticas más libertarias que estimulen el comercio. De esta manera, los Estados no pueden interferir en las dinámicas de mercantiles, los bienes/servicios/dinero se movilizan sin restricciones bajo las ventajas competitivas con las que cada nación cuenta y desarrolla.



La conferencia de Bretton Woods tuvo varias consecuencias importantes. En primer lugar, el dólar se convierte en divisa internacional y las otras monedas se ajustaban a esta, manteniendo el oro a US\$35 la onza, de esta manera, y Estados Unidos garantizaba el cambio de dólares por oro cuando fuera necesario, conocido como Plan White. En segundo lugar, se crea el FMI y el BM, los cuales actuaban como organismos prestamistas a las naciones que presentaran déficits en su balanza de pagos. Ya en 1947 se fundan otros organismos internacionales como el Acuerdo General sobre Aranceles Aduaneros y Comercio (GATT, por sus siglas en inglés), que posteriormente fue absorbido por la Organización Mundial del Comercio (OMC).

El riesgo al cual se podía llegar en Estados Unidos para la impresión de billetes ilimitadamente era un déficit en su rendimiento económico, consumir más de lo que producen. La guerra de Vietnam genera un abismo presupuestal en Estados Unidos, Francia empieza en 1965 a retirar sus reservas de oro en el país americano, en 1973 Alemania anuncia que ya no respaldará más el dólar, y otras naciones siguen el mismo ejemplo, hasta que se termina colapsando el proyecto Bretton Woods (Zhang, 2014).

Con todo lo anterior, es claro que la compañía de la banca y las transacciones con intermediarios en el sistema productivo han estado presentes desde antes de la consolidación del sistema capitalista, además de ser determinantes para la consecución histórica de Occidente, como las guerras en los últimos siglos, sectores productivos como transporte, telecomunicaciones, salud, etc. No obstante, la evolución de tratamiento del dinero y su capacidad de reproducción desde sí mismo implica nuevos caminos por explorar en la inagotable expansión del sistema capitalista.



Tercera fase: Especulación financiera... Richard Nixon: ¿gestor del nuevo orden monetario y financiero?

Como registro histórico, es desde comienzos de la década de 1970 que parece tomar el capitalismo un rumbo de características más bursátiles; en este sentido, toma el capitalismo profunda financiarización,⁵⁶ especial e inicialmente en Estados Unidos (Appadurai, 2017). Márquese especial correlación en la fecha señalada por Appadurai: de acuerdo con los filósofos contemporáneos, es el inicio de la posmodernidad, período caracterizado por su fluidez y relatividad discursiva. En ese orden de ideas, el sistema socioeconómico acoge estas características a través del sistema financiero y la bolsa de valores.⁵⁷ Este último especial del juego del lenguaje, la especulación, el riesgo o la incertidumbre.

⁵⁶ Es menester entender el concepto de *financiarización* como lo define Appadurai (2017): "el proceso que permite que el dinero sea utilizado para obtener más dinero mediante el uso de instrumentos que explotan la función de este en créditos, especulaciones e inversiones" (p. 15). En este sentido, el capitalismo abandona la revelación de la fórmula capitalista que denuncia Marx en su segunda fase industrial, para trasladar su atención a una sistematizada reproducción del dinero en sí mismo.

⁵⁷ Además de la capacidad de traducir en el mercado bursátil cualquier bien, servicio o actividad que involucra la dimensión humana, por ejemplo, la emisión de los bonos de guerra, en que se logra privatizar las actividades bélicas y cotizarlas en la bolsa.

En semanas recientes, los especuladores han librado una guerra sin cuartel contra el dólar. La fuerza de una moneda se basa en la fuerza de la economía del país y la economía de Estados Unidos es por mucho la más fuerte del mundo [...] por eso he instruido al secretario del Tesoro a tomar las acciones necesarias para defender el dólar contra los especuladores. Le instruí que suspenda temporalmente la convertibilidad del dólar contra el oro y otros activos de reserva, a excepción de los montos y las condiciones que nos den estabilidad monetaria en el mejor interés de Estados Unidos. El efecto será estabilizar el dólar. Esta acción nos traerá enemigos entre los operadores de dinero, pero nuestra preocupación es con los trabajadores americanos y una competencia más justa en el mundo. A nuestros amigos extranjeros, incluso a los miembros de la comunidad bancaria que buscan la estabilidad y el flujo comercial, les garantizo: Estados Unidos siempre ha sido y seguirá siendo un socio comercial confiable, en total cooperación con el FMI, y con nuestros socios comerciales, presionaremos por las reformas necesarias para un nuevo sistema monetario internacional. ("Discurso Nixon pone fin al acuerdo Bretton Woods")



Ante la declaración de Nixon de suspender la unificación del dólar con el oro, se pasa entonces al dinero *fiat*, que significa “hágase” o “así sea”, es decir, por decreto. Es conveniente manifestar que este modelo de respaldo ha permanecido por más de cincuenta años, y a la fecha se está planteado la noción de darle nuevamente un protagonismo al oro para el orden monetario, justificado en la pérdida de más del 96 % de poder adquisitivo en la moneda desde la creación de la Reserva Federal en 1913.⁵⁸ Este suceso es fundamental porque la volatilidad y desconfianza que podía surgir en el mercado de una divisa con respaldo por decreto, además por la alta probabilidad de inflación por la impresión de dinero sin medida.

El dinero tenía cuatro funciones primordiales: es una medida de valor, un instrumento de intercambio y un medio de pago, pero ante el patrón *fiat* el dinero no sirve como reserva de riqueza, a diferencia del oro o la plata. Esto significa que no solo el dinero por decreto lo crea el Estado, sino que también los bancos a través de los préstamos, respaldados en activos o de la nada, pueden crearlos de repente, restarlos y cobrar los

⁵⁸ El congresista republicano por Virginia occidental, Alex Money, presenta el proyecto de Ley HR 5404 el 22 de marzo del 2018, por el cual la emisión de dinero esté amparada nuevamente en el oro; de esta forma, se limita a la Reserva Federal exclusivamente a custodiarlo y administrarlo. Donald Trump en su campaña electoral de 2016 manifestó simpatía con la propuesta, pero lo considera complicado (“H.R.5404 - To define the dollar as a fixed weight of gold”).

intereses. La capacidad de reproducción, la especulación de las tasas de interés bajo los movimientos bursátiles y las magnitudes de transacciones mercantiles

(mano invisible) dificultan la regulación del dinero en una nación.

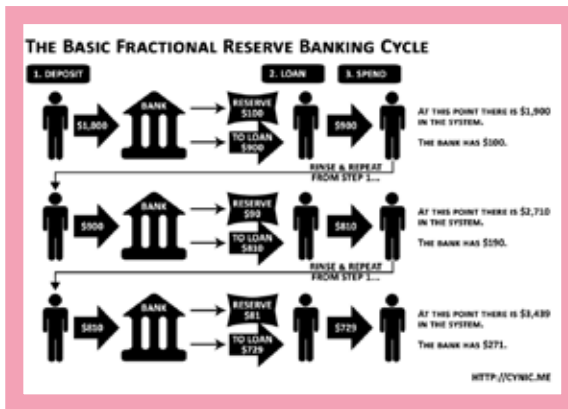


Figura 41. La reserva fraccionaria.

Fuente: Jabory.blogspot.com (2016).

La reserva fraccionaria es el proceso bajo el cual los bancos comerciales se amparan para la movilización del dinero contemporáneo. Este consiste en las entradas de dinero, entendido como dinero de captación, como cuentas de ahorro, bonos o productos de ahorro programado con promesa de pago (CDT, fiducias, etc.), bajo el cual los bancos lo administran para ponerlo nuevamente a disposición de los agentes de mercado, entendido como dinero de colocación, como préstamos, tarjetas u otras modalidades crediticias, con la condición de ser salvaguardadas y garantizadas en el mercado.



Cada dinero que un usuario invierte en el banco se considera un depósito, del cual se debe garantizar un porcentaje en reserva, denominado coeficiente de caja. La ponderación de esta última no solo está determinada por la notificada en cada Estado, sino también por el costo de oportunidad que le implica al banco tener ese dinero en allanado. Para esto, los bancos deben considerar, por un lado, la ganancia de su inversión y las ventajas de movilidad del dinero; y por otro, la liquidez que le costará este movimiento si no puede hacer frente a las peticiones de los clientes.

Esta modalidad implica un fondo de maniobra negativo para los bancos comerciales, dadas las pocas reservas existentes frente a la relación del dinero de colocación en el mercado contra los depósitos de dinero de captación; un desequilibrio que puede llevar a la quiebra si no logra responder eficientemente. Ahora, ante esta inestabilidad, los bancos centrales logran estabilizarlo con préstamos y emisiones de dinero que se necesitan en circulación, funcionando de manera procíclica a través del dinero circulante y las tasas de interés.

Su efecto multiplicador implica que el mismo dinero puede pertenecer a varias personas a la vez, quien lo deposita y se usufructúa para otras compras, lo cual implica que la base monetaria no coincida con los agregados monetarios.

“Si la gente entendiera cómo funciona nuestro sistema financiero, creo que habría una revolución mañana por la mañana”
(Henry Ford, 1922).



**THE WOLF
OF WALL STREET**

Figura 42. Wall Street (1987) y
The Wolf of Wall Street (2014).

Fuente: Fotogramas (2008) / Wikipedia Commons

Cada película recrea el mundo de los corredores de bolsa y *brokers* en Estados Unidos, que evidencia la fragilidad del mundo accionario y el poder del lenguaje para crear riqueza a partir de la especulación y la velocidad, por supuesto, amparados en principios inmorales y corruptos.



Escena del restaurante en *The Wolf of Wall Street:*

Con golpes en su pecho y después de consumir cocaína, Mark Hanna (Matthew McConaughey) se prepara para darle su discurso al joven aprendiz Jordan Belfort (Leonardo DiCaprio):

Jordan Belfort: Señor Hanna, ¿es capaz de consumir drogas durante el día y hacer bien su trabajo?

Mark Hanna: ¿Cómo diablos haría este trabajo? Con cocaína y prostitutas.

Mark Hanna: Tu objetivo es llevar dinero del bolsillo del cliente a tu bolsillo.

Jordan Belfort: Claro, pero si los clientes ganan dinero también, creo que es provechoso para todos, ¿cierto?

Mark Hanna: No. Regla número 1 de *Wall Street*: nadie sabe si una acción va al alza o a la baja, o los lados, o gira los círculos, mucho menos los corredores. Todo es una patraña ¿Sabes qué es eso?



Jordan Belfort: Sí, un engaño, una patraña.

Mark Hanna: Sí, es una maraña, una artimaña, polvo de hadas, no existe, no es cierto, no es concreto, ni material, no está en la tabla periódica, ¡no existe esa mierda!, ¿entiendes?

Pon atención, no creamos nada, no construimos nada.

Y si tienes un cliente que de pronto compró acciones en ocho y de pronto está en dieciséis, y se siente con suerte y quiere cobrar y liquidar para luego cobrar su dinero. No le permitas eso, ¿ok?, porque eso lo haría real.

Jordan Belfort: Claro, no.

Mark Hanna: ¿Qué haces? Se te ocurre otra brillante idea, una idea especial, otra situación, otras acciones para que reinvierta sus ganancias y algo más. Y lo hará, porque todos son adictos, y sigues haciéndolo una y otra vez. Mientras tanto él cree que se pudre en dinero, y sí, pero en papel. Pero, tú y yo, los corredores, nos llevamos dinero en efectivo por comisión, mal nacido.





La reserva fraccionaria bancaria implica entonces una deuda de corto plazo del banco sobre el usuario que consigna su dinero, el cual considera que puede retirar en cualquier momento; pero, cuando el usuario cancela con tarjetas de débito u otro tipo de producto, le está transfiriendo el derecho de deuda del banco a la entidad donde se realizó la compra. Este proceso continuo e ininterrumpido por parte de miles de usuarios consolida la más lucrativa y expansiva estrategia económica capitalista: la deuda como sentido de vida.

***La consecución del sistema capitalista, bajo sus libertades individuales y humanismos, ha convertido como unidad celular la deuda para las dimensiones sociales, económicas, políticas y culturales. El curso de la vida en las sociedades contemporáneas está amparado en la deuda.*⁵⁹**

La capacidad reproductiva del dinero por los bancos comerciales, entendido como dinero bancario, se conecta con el monopolio que tienen los bancos centrales en la emisión de dinero. En este sentido, estos se encargan de mantener unos estándares que estandarizan criterios de comportamiento entre bancos comerciales, tasas de interés, servicios ofertados, etc., pero también en la emisión del dinero bajo las exigencias de los coeficientes en caja. Cuanto los porcentajes de reserva bancaria sean más bajos, mayor circulación de dinero de colocación estará en el mercado. Este sistema, por supuesto, tiene funcionamiento en la medida en que todos los usuarios inviertan su dinero en los bancos y eviten retirarlo al mismo tiempo.

¿Tiene la opción de elegir la forma de pago de su trabajo de manera distinta de los ofertados por los sistemas bancarios? ¿Es más cercano a las transacciones comerciales por medio de las plataformas y opciones ofertadas por los sistemas bancarios? Lo más probable es que la respuesta a cada una de esas inquietudes se aterrice en términos de “fluidez, rapidez y seguridad”, las cuales son bastante publicitadas en el mercado.

⁵⁹ La mística del sistema financiero, para Appadurai (2017), se sustenta en tres elementos importantes: la pensión jubilatoria, los seguros y las hipotecas, sujetas en la tensión de la realidad inexistente de la economía y la consecución de la vida. Los seguros son actualmente uno de los elementos determinantes para conectar el riesgo con la deuda, no como elemento de sustento de la población, sino como la garantía de no pérdida para los bancos. “Lo interesante de la función de los seguros en la financiarización de la vida cotidiana y los misterios materiales del culto al mercado es la transformación del riesgo en una mercancía especulativa, en oposición al riesgo como algo que abre la posibilidad de lucro por la distancia entre las expectativas y los resultados reales. Sobre todo, los seguros son el lugar principal para la técnica central de las finanzas modernas: el cálculo de probabilidades” (p. 90).

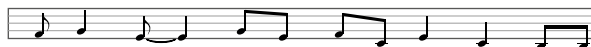


Figura 43. Campaña de comunicación de los Uga-Uga de BBVA en Colombia.

Fuente: Ultravioleta.co (2018).

En 2017, BBVA lanza su campaña de comunicación llamada Uga-Uga financieros que impulsaba a la transformación digital del banco, usuarios y clientes.

El nuevo concepto *BBVA está ahí, en tu celular*, que fue lanzado durante la ya finalizada contienda electoral, muestra cómo se subutiliza el celular en temas financieros en una época en que hay soluciones digitales para todo [...] la campaña cuenta nuevas historias de los Uga-Uga enfocadas en tres innovaciones de producto que resuelven problemas de la gente en situaciones cotidianas: Pago Online con Débito, Cuenta en Línea y Bloqueo de Tarjetas. (Ultravioleta, 2018)

Las transacciones en efectivo se han señalado como “arcaicas, lentas, inseguras”, dirigiendo al mercado a un estímulo de las plataformas electrónicas en diferentes dispositivos, es decir, el dinero bancario.

Ahora, las virtudes aludidas en estas campañas, las cuales son regulares en el sistema financiero, tienen un carácter determinante en las sociedades posmodernas. Las estrategias comerciales vinculan virtudes como la rapidez y la seguridad para la calidad y diferenciación ofertante de servicios y productos. Pero estas no son suficientes para entender la dinámica de los sistemas financieros; en este sentido, no estamos actuando simplemente bajo la evolución de sistemas tecnológicos y las redes de internet en el sistema financiero. Como lector considere si está en la capacidad de elegir la realización de sus transacciones bajo otras modalidades. Realmente, no es así, las campañas publicitarias para estimular el uso de plataformas de internet, la descongestión del hall bancario a través de la simplificación de operaciones desde la casa o portales en cajeros, la proliferación de corresponsales bancarios, la reducción de pagos en talonarios para intensificar el uso de plásticos, etc. estrategias de transición en el sistema financiero para incentivar el uso del dinero bancario, entre otros ejemplos, implican la proliferación de transacciones y pagos a través de medios electrónicos, o productos bancarios como tarjetas, o incluso a través de aplicaciones bancarias con nuestros equipos celulares o portátiles. El efectivo circulante en abundancia limita las transacciones del dinero bancario y la movilidad de sus reservas para el mercado bursátil. Desde medidas macroeconómicas, se intenta regularizar la circulación del efectivo en el mercado para evitar tasas inflacionarias perjudiciales, pero también regularizar las tasas de interés emitidas

por los bancos, tanto para los productos de colocación como para los de captación.



Figura 44. Juego Monopoly de Hasbro.

Fuente: Monopoly (2021).

Juego de mesa creado en 1903 por Elizabeth Magie y perfeccionado por Charles Darrow en 1935, en el cual a través de fichas de juego no convencionales se puede simular la compra y venta de propiedades raíces, además del acondicionamiento de cadenas hoteleras y viviendas en las propiedades para encarecer la visita de cada jugador. El juego cuenta, además de dos instancias fundamentales para su consecución, con la presencia de un banco, el cual administra el dinero y en ocasiones presta (contiene las propiedades y el dinero del juego, nada fuera de la realidad) y de la cárcel para aquellos morosos o declarables en bancarota. Es uno de los juegos de mesa más jugado en la historia, incluso se han realizado olimpiada.

El sistema financiero implica una educación y constitución de personas cada vez más ávidas de perfeccionar sus portales electrónicos para realizar sus compras de manera segura y eficaz. La correlación de una sociedad de consumo a través de las transacciones bancarias electrónicas condiciona a la sociedad a un estilo de vida insostenible en términos ambientales, sociales, económicos y culturales.

El hecho de que la amortización haya pasado a formar parte del sentido común de cualquier propietario es prueba de hasta qué punto se han naturalizado las lógicas abstractas del capitalismo financiero actual. Los préstamos hipotecarios son una parte esencial de la vida material de los objetos financieros en Estados Unidos, pues se valen de un elemento mítico en la cosmología contemporánea del capitalismo: tener la casa propia es visto como indicador de adultez y seguridad financiera. (Appadurai, 2017, p. 88)



— The Flying Lizards (1979) —

That's what I want

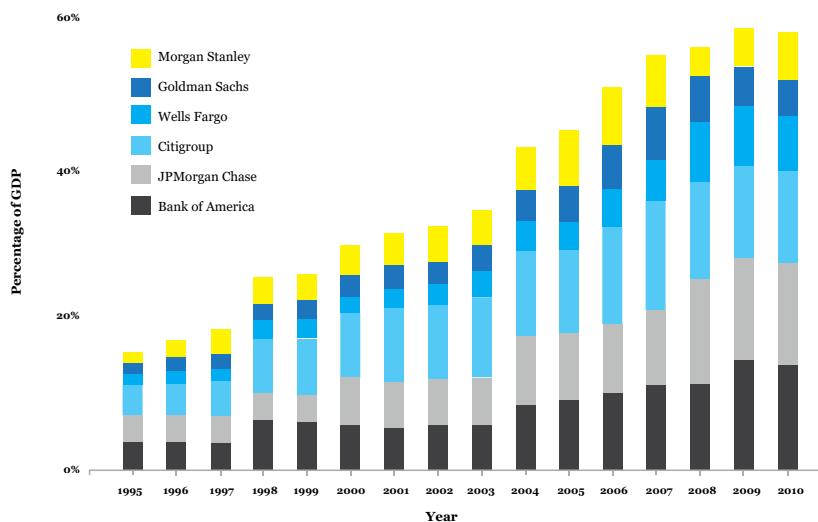
The best things in life are free
 But you can give them to
 the birds and bees
 I want money
 (that's what I want) (x7)
 You love give me such a thrill
 But your love won't pay my bills
 I want money
 (that's what I want) (x7)
 Money don't get everything
 It's true
 But what it don't get I can't use
 I want money

La banda *pos-punk* The Flying Lizards conformada en la década de 1970, reconocida por la controversial canción Money en compañía de Deborah Evans-Stickland, alcanzó a estar en listas de éxito en la industria musical. Esta canción se ha utilizado como banda sonora de varias películas como *Empire Records* (Moyle, 1995), Los ángeles de *Charlie* (McG, 2000) y La mejor de mis bodas (Coraci, 1998).

Una mezcla pegajosa y satírica sobre las virtudes tradicionales del sentido ético del hombre en Occidente frente a la satisfacción que genera el dinero en una sociedad de consumo.

El dinero y su tecnificación a través del mercado bursátil se convierte en una especie de deidad que la sociedad absorbida por el consumo abraza voluntariamente, convirtiendo esto en un sentido de vida para las sociedades contemporáneas. Se debe poner en contraste la importancia de la consolidación de una sociedad de consumo como mesías de las crisis de sentido en ambientes posmodernos frente al análisis sustentado del capitalismo especulativo. En este sentido, la fórmula mesiánica del consumo para construir los estilos de vida de la sociedad se intermedia a través de la compra tecnificada del capitalismo financiero, estructura sumamente lucrativa a partir de los vacíos característicos de la posmodernidad y las deficiencias de un Estado más ajenos a la soberanía social.

El adoctrinamiento hacia la deuda implica varios aspectos interesantes para la constitución de los rituales seculares de los que se enviste el sistema financiero para la explotación de las variables de incertidumbre y riesgo características de esta fase del capitalismo. Una enseñanza para el usuario de los sistemas financieros es la virtud de permanecer al día en sus obligaciones no solo por el reporte en los sistemas, sino también para no perder el acceso a subsidios del Estado, convocatorias laborales u otras solicitudes de carácter legal. En este sentido, las obligaciones no se establecen solo bajo una regulación del habeas data, sino también como la posibilidad de acceder a programas de beneficio.

Chart 3: Six Largest Banks: Total Asset Value as Percentage of GDP


Source: Bettermarkets.com

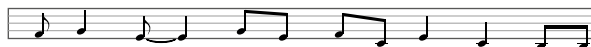
Figura 45. Los seis principales bancos aumentaron sus activos de aproximadamente el 20 % del PIB de 1997 a más del 60 % del PIB en 2008.

Fuente: Lin (s. f.).

La Ley Glass-Steagall, que se instaura tras la Gran Depresión de 1929 por el presidente Roosevelt, fue derogada en noviembre de 1999 bajo la firma de Clinton en la nueva Ley Gramm-Leach-Bliley, que deroga los artículos 20 y 32 de la anterior ley, abre paso a una banca universal que combina servicios comerciales con inversiones bajo el mismo lugar. La derogación abrió paso a un periodo de megafusiones, por ejemplo, Citibank y Bank of America, como se nota en la imagen (The Financial Crisis Inquiry

Report, 2011), que genera la reproducción del dinero bajo su misma condición abstracta, es decir, sin respaldo por patrón de oro, ni bienes ni servicios.

La primera consecuencia de la abrogación de la Ley Glass Steagall fue la consumación legal de la fusión del Citigroup y el Traveller. A partir de entonces, las actividades financieras puramente especulativas, es decir, no ligadas en forma directa a la producción y al intercambio, comenzaron a desplazar a las ligadas al sector real, como lo atestigua el crecimiento de los derivados financieros. Por ejemplo, en la actualidad menos del 2% de las transacciones financieras internacionales tienen alguna relación con el comercio de bienes tangibles. (Flores e Hidalgo, 2011, p. 152)



TRANSACCIONES DE DIVISAS

COMPOSICIÓN PORCENTUAL DE LOS MONTOS EN US\$

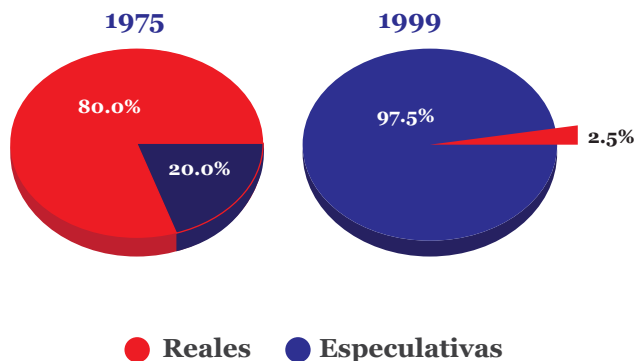


Figura 46. Transacciones de divisas después de la derogación de la Ley Glass-Steagall.

Fuente: Flores e Hidalgo (2011, p. 153).

La capacidad de reproducción del dinero bajo la especulación, y el engaño, es la crisis del tiempo que Appadurai (2017) limita a un problema de lenguaje. La imposibilidad técnica y humana para la predicción del futuro hace que el riesgo y la incertidumbre, más que enemigos a combatir por lo agentes financieros, se conviertan en el elemento fundamental de enriquecimiento del capitalismo contemporáneo.

Las presiones incesantes del sector financiero han atascado y aguado las reformas

necesarias para corregir el sistema financiero, cuya disfuncionalidad, a fin de cuentas, está en la base de la crisis actual [...].

En aras de la protección de los creadores de riqueza, se ha

tratado con guante de seda al sector financiero, castigando muy poco sus fechorías, saneando sus cuentas con dinero público e inyectando liquidez a mansalva mediante

la “flexibilización cuantitativa”. Los bonos han recuperado los niveles de antes de la crisis, y algunos banqueros declaran, triunfantes, que “ha pasado la hora de los remordimientos”.

Lo trágico es que muchos de los que más sufren a causa

de estas políticas de libre mercado las apoyan, porque se han convencido de que el adelgazamiento del gobierno, el rigor fiscal, la libertad de empresa y la autoayuda son las bases de una economía dinámica y de una sociedad decente. (Chang, 2012, pp. 9-10)



Pink Floyd (1973)

Money

Money, get away	Money, get away
Get a good job with good	Get a good job with good pay
pay and you're okay	and you're okay
Money, it's a gas	Money, it's a gas
Grab that cash with both hands	Grab that cash with both hands
and make a stash	and make a stash
New car, caviar, four star daydream	New car, caviar, four star daydream
Think I'll buy me a football team	Think I'll buy me a football team
Money, get back	Money, get back
I'm all right Jack keep your	I'm all right Jack keep your hands
hands off of my stack	off of my stack
Money, it's a hit	Money, it's a hit
Don't give me that do goody good bullshit	Don't give me that do goody
I'm in the high-fidelity first	good bullshit
class traveling set	I'm in the high-fidelity first
And I think I need a Lear jet	class traveling set
Money, it's a crime	And I think I need a Lear jet
Share it fairly but don't take	Money, it's a crime
a slice of my pie	Share it fairly but don't take a
Money, so they say	slice of my pie
Is the root of all evil today	Money, so they say
But if you ask for a raise it's	Is the root of all evil today
no surprise that they're	But if you ask for a raise it's
Giving none away, away, away	

Esta canción evidencia la genialidad de la banda inglesa, la cual experimenta un ritmo diferencial al de 4/4 para darle un giro de métrica en 7 tiempos. En este orden de ideas, mientras la banda toca en 4/4, el saxofonista lo hace en una métrica de 7 tiempos. Es uno de los rif's del rock más conocido en su historia. Pese a la crítica directa del mundo sustentado en el dinero y en el capitalismo, la banda vendió más de 34 millones de copias y tuvo el Guinness World Records por estar más tiempo en las listas Billboard.



No es precisamente entonces la razón la que acompaña las decisiones en el mercado bursátil, es decir, aun con la presencia de programas especializados que pueden generar proyecciones de comportamiento:

Podríamos decir que si bien algunos actores del campo de las finanzas saben lo que no saben y quizás incluso lo que les gustaría saber, sin duda no poseen una buena manera de medir lo que desconocen y, más aún, no saben cómo medirlo a partir de instrumentos probabilísticos. (Appadurai, 2017, p. 70)

Las características del agente de mercado se aterrizan entonces en las perspectivas del jugador posmoderno descrito por Bauman (Hall, 1996), amante del riesgo y de la adrenalina, “aventureros, imprudente, amoral, que personifica el tipo de avaricia” (Appadurai, 2017, p. 71). En ese sentido, son las pasiones precisamente la motivación para otorgarles dinamismo a sus intereses en el mercado bursátil, “se valen de sus propias intuiciones, experiencias y sentido de la oportunidad para anticiparse a otros actores que tal vez se vean demasiado dominados por sus herramientas para solo manejar riesgo” (p. 72).



THE BIG SHORT

Figura 47. Película *The Big Short*

Fuente: [Wikipedia commons](#)

Película estadounidense dirigida por Adam McKay y protagonizada por Christian Bale, Steve Carell, Brad Pitt y Ryan Gosling. Basado en el libro homónimo de Michael Lewis, que resalta el quiebre de la burbuja hipotecaria y bursátil de 2007 a 2010.

Recrea la postura de diferentes agentes del mercado bursátil, quienes, de manera oportunista, y privilegiada con información, aprovechan la consecución del mercado bursátil con mínima regulación. El filme explica muy bien las acciones realizadas en medio de la crisis económica que sacudió al mundo.



Las condiciones prestas para el riesgo, agentes amorales, baja regulación del mercado bursátil y falta de escrúpulos para la consecución del dinero conllevaron un colapso del mercado financiero en 2007 y 2008. Ahora, esta no ha sido ni la primera ni la última crisis financiera de la cual el Estado y sus contribuyentes han tenido que “salvar” con dinero público (paradójicamente una cachetada para la promulgación de los Chicago Boys y libertarios), en que exigen cero intervenciones del Estado para su regulación, pero en el momento de una crisis son los primeros en exigir medidas de auxilio.

Tabla 2. Seguimiento de las crisis financieras de mayor impacto

Fuente: Flores y Hidalgo (2011).

Año	Crisis financieras de mayor impacto sistémico
1987	Octubre: crisis bursátil de Estados Unidos, Lunes Negro
1994	Crisis bancaria mexicana
1997	Julio: crisis asiática
1998	Crisis de la deuda rusa y desplome de la Bolsa de Nueva York (septiembre)
1998	Quiebra del Long-Term Capital Management
2001	Crisis argentina
2001	Diciembre: quiebra fraudulenta del gigante energético norteamericano Enron
2007	Quiebra del mercado hipotecario de Estados Unidos
2008	Quiebra de Lehman Brothers e inestabilidad de la banca de inversión de Estados Unidos. Rescate fiscal a los bancos de inversión.
2011	Crisis económica y política europea por el fracaso de los rescates bancarios

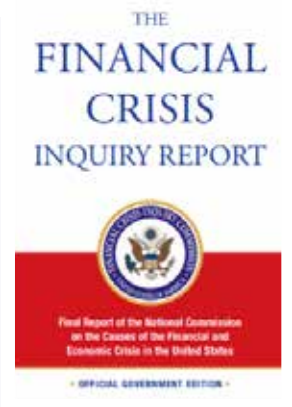
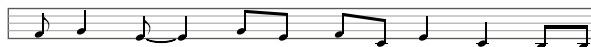


Figura 49. Crisis Financiera de 2007-2008.

Fuente: *The Financial Crisis Inquiry Report* (2011).

El informe criticó la reducción en la regulación financiera

durante la gestión del expresidente de la Reserva Federal, Alan Greenspan.

Llegó a la conclusión de que la crisis fue causada por una serie de factores, incluso fallas en la regulación financiera y la gestión empresarial, así como la falta de entendimiento del sistema financiero por parte de los diseñadores de políticas.

Igualmente se quejó del empaquetamiento de la deuda relacionada con hipotecas en instrumentos de inversión, que “encendió y propagó la llama del contagio”. Estos instrumentos financieros complejos, que se comercializaron en grandes volúmenes por bancos de inversión, “contribuyeron significativamente a la crisis”, cuando las hipotecas en las que se basaban cesaron sus pagos.

El informe también destacó las fallas “abismales” en las agencias de calificación crediticia para reconocer los riesgos involucrados en estos y otros productos. Del mismo modo, advirtió de violaciones éticas “a todos los niveles”. (BBC, 2011)

Pero peor fue el “remedio” de los rescates que la enfermedad de las quiebras bancarias. Al presente, la crisis financiera europea en curso, centrada aparentemente en Portugal, Irlanda, Grecia y España, es la crisis de un sistema bancario internacionalizado, y esta complicando las finanzas estatales con un endeudamiento descomunal para salvar al sistema financiero especulativo, con el rechazo de las poblaciones y la crisis política consiguiente. (Flores y Hidalgo, 2011, p. 147)

En el mismo momento que la FAO [...] informaba en octubre del año pasado, de que el hambre está afectando a mil millones de personas y estimaba en \$30 mil millones de dólares anuales la ayuda necesaria para salvar todas esas vidas, en ese mismo momento que ocurría ese anuncio [...] la acción concertada de 6 bancos centrales: Estados Unidos, Unión Europea, Japón, Canadá, Inglaterra y Suiza inyectaban \$180 mil millones de dólares en los mercados financieros para salvar banco privados, y si ello fuera insuficiente, el Senado de Estados Unidos aprueba que se agreguen \$700.000 mil millones más, dos semanas más tarde se aprueban \$850 mil millones más, y así continúa y continúa, hasta llegar a septiembre del este año

en que la estimación conservadora del paquete de rescate alcanza a 17 trillones de dólares [...] Ese es el mundo en que estamos, un mundo acostumbrado a que nunca hay suficiente para los que no tienen nada y siempre hay suficiente para los que lo tienen todo [...] para satisfacer necesidades superficiales, ¿Qué pasa si se dividen esos \$17 trillones de dólares por los \$30 mil millones de dólares anuales que la FAO estima para el hambre en el mundo? Si hacen esa simple división serán 600 años de un mundo sin hambre. ¿Dónde estaba esa plata? ¿Quién la tenía? Si siempre nos dijeron que no alcanzaba para acabar la pobreza [...] Creo que difícilmente puede concebirse una realidad más obscena que esa, más repugnante [...] esto evidentemente es la decepción más profunda que uno puede tener con quienes tienen influencias de dirigir el mundo al cual estamos, me repugna. ("El mundo en rumbo de colisión")

Los Fabulosos Cadillacs (1995)



Mal Bicho

Yo no voy a la Guerra,
A la Violencia,
A la injusticia,
Y a tu codicia... digo No, digo No,
digo no [...]
Paz en el mundo. Que haya paz
en el mundo.

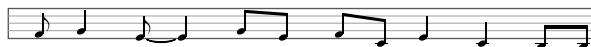




Bibliografía

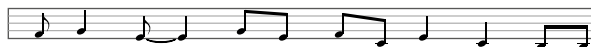
- Agamben, G., Badiou, A., Bensaïd, D., Brown, W., Nancy, J. L., Ranciere, J., Ross, K. y Žižek, S. (2010).** *Democracia, ¿en qué estado?* Prometeo.
- Allende, S. (11 Sept 1973)** Último Discurso de Salvador Allende [video] <https://www.youtube.com/watch?v=xZeEfXjTNu4>
- Amin, S (2012)** *El Capitalismo Contemporáneo*. El Viejo Topo
- Antoon, S. (2018, 22 de marzo).** Hace quince años, Estados Unidos destruyó Irak y me dejó sin patria. *The New York Times*. <https://www.nytimes.com/es/2018/03/22/espanol/opinion-irak-guerra-sadam-husein.html>
- Appadurai, A. (2017).** *Hacer negocios con palabras: El fracaso del lenguaje como clave para entender el capitalismo financiero*. Siglo XXI.
- Arendt, H (1951)** *Los orígenes del totalitarismo*. Alianza Editorial
- Aristóteles. (1988).** *Política*. Gredos.
- BBC. (2011, 27 de enero).** La crisis financiera de 2008 en Estados Unidos “habría podido evitarse”. https://www.bbc.com/mundo/noticias/2011/01/110127_economia_eeuu_crisis_evitable_jrg
- BBC. (2017, 25 de enero).** Qué es la Orden de Malta, la organización de la época de las Cruzadas que se volvió el último quebradero de cabeza del Papa. <https://www.bbc.com/mundo/noticias-internacional-38746802>
- Benjamin, W. (2003).** *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*. Itaca.
- Burkhardt, R. E. y Lewis-Beck, M. S. (1994).** Comparative democracy: The economic development thesis. *American Political Science Review*, 88(4), 903-910. <https://doi.org/10.2307/2082715>
- Bush declara la Guerra a Irak.** <https://www.youtube.com/watch?v=foYUkSLJNpo>
- Caro, I. y Fediakova, E. (2000).** Los fundamentalismos religiosos: Etapas y contextos de surgimiento. *Fermentum: Revista Venezolana de Sociología y Antropología*, 10(29), 453-467. <https://www.redalyc.org/pdf/705/70511228008.pdf>
- Cazorla, R. (2016).** Lo que la Olimpiada se llevó. *Jot Down*. <https://www.jotdown.es/2016/07/lo-la-olimpiada-se-llevo/>
- Chang, H. J. (2012).** 23 cosas que no te cuentan sobre el capitalismo. Debate.

- Cinepedia (s.a.)** Rocky IV. https://movies.fandom.com/es/wiki/Rocky_IV
- Cohn, T. H. (2010).** *Global political economy: Theory and practice*. Pearson Longman.
- Corazón Rural, Á. (2018).** David Hasselhoff, su chupa de luces, su bufanda-piano y el intento de matarlo reventándole la cabeza. *Jot Down*. <https://www.jotdown.es/2018/07/david-hasselhoff-su-chupa-de-luces-su-bufanda-piano-y-el-intento-de-matarlo-reventandole-la-cabeza/>
- Diario Libre. (2011, 8 de octubre).** El origen de la banca. <https://www.diariolibre.com/opinion/lecturas/el-origen-de-la-banca-ILDL308275>
- EFE. (2018, 9 de octubre).** Coca-Cola, Pepsi y Nestlé, firmas que más contaminan los océanos con plástico. <https://www.efe.com/efe/america/sociedad/coca-cola-pepsi-y-nestle-firmas-que-mas-contaminan-los-oceanos-con-plastico/20000013-3775205>
- El Espectador. (2019, 6 de febrero).** Los “Archivos del Terror”, la clave para destapar la Operación Cóndor en Paraguay. <https://www.elespectador.com/noticias/el-mundo/los-archivos-del-terror-la-clave-para-destapar-la-operacion-condor-en-paraguay/>
- Eleconomista.es. (2017, 10 de agosto).** El Banco de Inglaterra mintió sobre sus bonos en la Primera Guerra Mundial para no hacer el ridículo. <https://www.eleconomista.es/banca-finanzas/noticias/8545143/08/17/El-Banco-de-Inglaterra-mintio-sobre-sus-bonos-en-la-Primera-Guerra-Mundial-para-no-hacer-el-ridiculo.html>
- Escobar García, H. y Vélez Rengifo, J. C. (2017).** Constructivismo vs. nuevo realismo. Unicatólica. <https://repository.unicatolica.edu.co/handle/20.500.12237/1485>
- Fashion Network. (2018, 25 de septiembre).** H&M acusada de fallar en asegurar un salario justo a sus trabajadores en fábricas alrededor del mundo. <https://pe.fashionnetwork.com/news/H-m-acusada-de-fallar-en-asegurar-un-salario-justo-a-sus-trabajadores-en-fabricas-alrededor-del-mundo,1017519.html>
- Flores Konja, A. A. y Hidalgo Tupia, M. A. (2011).** Desregulación financiera y crisis económica global. *Quipukamayoc*, 19(36), 147-155. <http://investigacion.contabilidad.unmsm.edu.pe/revista/revista2011II.pdf#page=147>
- Foucault, M. (1968).** *Las palabras y las cosas*. Siglo XXI.
- Foucault, M. (1970).** *La arqueología del saber*. Siglo XXI.



- Foucault, M. (1975).** *Vigilar y castigar*. Siglo XXI.
- Foucault, M. (1979).** *Microfísica del poder*. La Piqueta.
- Foucault, M. (1999).** Los Anormales. En M. Foucault, Los Anormales. Buenos Aires: Fondo de cultura económica.
- Foucault, M. (2006).** *Seguridad, territorio y población*. Fondo de Cultura Económica.
- Foucault, M. (2007a).** *El sujeto y el poder*. Omegalfa. <https://www.omegalfa.es/downloadfile.php?file=libros/el-sujeto-y-el-poder.pdf>
- Foucault, M. (2007b).** *Nacimiento de la biopolítica*. Fondo de Cultura Económica.
- Fuentes, J. F. (2006).** totalitarismo: Origen y evolución de un concepto clave. *Revista de Estudios Políticos*, 134, 195-218. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2210463.pdf>
- Goffman, E. (1963).** Embarrassment and social organization. En N. J. Smelser y W. T. Smelser (eds.), *Personality and social systems* (pp. 541-548). John Wiley & Sons Inc. <https://doi.org/10.1037/11302-050>
- Gustafson, K. C. (2003).** CIA Machinations in Chile in 1970. *Studies in Intelligence*, 47(3). <https://www.cia.gov/static/d4e6cc0b43a66a60efbca83b1ad0477f/CIA-Machinations-in-Chile.pdf>
- Guzmán Poveda, M. P. (2015).** La guerra de Irak 2003: *Los intereses ocultos de las multinacionales petroleras y su influencia en los miembros permanentes del Consejo de Seguridad de la ONU* (tesis de grado). Universidad del Rosario. <https://repository.urosario.edu.co/handle/10336/11432>
- H.R.5404** - To define the dollar as a fixed weight of gold. <https://www.congress.gov/bill/115th-congress/house-bill/5404/text?r=33&s=2>
- Harford, T. y Crighton, B. (2016, 30 diciembre).** La herencia que los caballeros templarios le dejaron a la banca moderna. BBC. <https://www.bbc.com/mundo/noticias-38393570>
- Hobbes, T. (2005).** *El Leviatán*. Fondo de Cultura Económica.
- Hodge, N. y Rahim, Z. (2020, 22 junio).** Vladimir Putin insinúa decididamente que volverá a postularse para presidente. CNN. <https://cnnespanol.cnn.com/2020/06/22/vladimir-putin-insinua-fuertemente-que-volvera-a-postularse-para-presidente/>
- Juhasz, A. (2013, 15 de abril).** Why the war in Iraq was fought for Big Oil. CNN. <http://www.cnn.com/2013/03/19/opinion/iraq-war-oil-juhasz/>
- Khrushcheva, N. I. (2019, 22 de junio).** El romance de Rusia y China: un amor basado en un rival común. El Tiempo. <https://www.eltiempo.com/mundo/>

- RT. (2019, 2 diciembre).** Por qué Mijaíl Gorbachov protagonizó un anuncio de Pizza Hut tras el colapso de la URSS. <https://actualidad.rt.com/actualidad/335532-mijail-gorbachov-protagonizar-comercial-pizza-hut>
- RT. (2020, 15 de enero).** Trump: “Les gusto a los manifestantes iraníes; ellos aman a EE.UU.”. <https://actualidad.rt.com/actualidad/339953-trump-les-gusto-manifestantes-iranies>
- Semana. (1985, 10 de febrero).** El caso del “Vigilante” de Nueva York. <https://www.semana.com/mundo/articulo/el-caso-del-vigilante-de-nueva-york/6190-3/>
- Semana. (2019, 31 julio).** Los mejores amigos: así es la relación entre George Clooney y Barack Obama. <https://www.semana.com/gente/articulo/asi-es-la-amistad-entre-george-clooney-y-barack-obama/626083>
- Shock. (2018, 14 de marzo).** Estos músicos que usted conoce bien se han metido en la política. <https://www.shock.co/musica/estos-musicos-que-usted-conoce-bien-se-han-metido-en-la-politica>
- Sintomer, Y. y Ganuza, E. (2008).** *Democracia participativa y modernización de los servicios públicos: Investigación sobre las experiencias de presupuesto participativo en Europa.* eBooks. https://www.tni.org/files/download/participatory_politics_nologo_0.pdf
- Smink, V. (2013, 10 septiembre).** Cómo se enseña el golpe de Pinochet en las escuelas de Chile. BBC. Smink, V. (2013, 10 septiembre). Cómo se enseña el golpe de Pinochet en las escuelas de Chile. BBC.
- Streeck, W. (2017).** *¿Cómo terminara el capitalismo? Ensayos sobre un sistema en decadencia.* Traficante de Sueños. https://www.traficantes.net/sites/default/files/pdfs/PC_13_streeck_web_2.pdf
- Tello Castrillón, C. (2009).** *Abordajes de conceptos sobre organización.* Universidad Nacional de Colombia. <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/68979>
- Tello Castrillón, C. y Rodríguez Córdoba, M. del P. (2014).** Categorías conceptuales para el estudio de la responsabilidad social organizacional. *Hallazgos*, 11(22), 119-135. <https://doi.org/10.15332/s1794-3841.2014.0022.07>
- The Epoch Times. (2018, 6 de enero).** Por qué los bancos aman la guerra. https://es.theepochtimes.com/porque-los-bancos-aman-la-guerra_240187.html
- The Financial Crisis Inquiry Report. (2011).** *Final Report of the National Commission on the Causes of the Financial and Economic Crisis in the United States.* https://editordelnorte.files.wordpress.com/2011/01/fcic_final_report_full.pdf



Trump: “Tenemos control total sobre el petróleo que pretendía el Estado Islámico en Siria”. <https://www.youtube.com/watch?v=TxJMwJU88dA>

Uribe, F (2018) De Goobye a Lenin al alienista, un repaso a los mejores papeles de Daniel Brühl. *Revista Altapeli.com*. <https://altapeli.com/de-goodbye-lenin-al-alienista-un-repaso-a-los-mejores-papeles-de-daniel-bruhl/>

Ultravioleta.co. (2018, 27 de junio). UGA-UGA la comunicación que está de regreso. <https://ultravioleta.co/uga-uga-la-comunicacion-que-esta-de-regreso/>

Vásquez. L (2016) Democracia, Populismo y Elitismo. Cuadernos de Divulgación de la Cultura Democrática. Instituto Nacional Electoral. https://www.academia.edu/36833857/Democracia_populismo_y_elitismo

Vallespín, F. (ed.) (1995). *Historia de teoría política*, 1. Alianza.

Wallerstein, I. (1988). *El capitalismo histórico*. Siglo XXI.

Zhang, D. (2014, 27 de junio). Bretton Woods: 70 años de un orden económico mundial. DW. <https://www.dw.com/es/bretton-woods-70-a%C3%B1os-de-un-orden-econ%C3%B3mico-mundial/a-17742374>

Zemeckis, R (1985) *Back to the Future* [película]. Amblim Entertainment y Universal Pictures.

Referencia Imágenes

Figura 1. Fuente: *Jot Down* (2018)

Figura 2. Fuente: *Altapeli.com* (2018)

Figura 3. Fuente: *Pulzo* (2020).

Figura 4. Fuente: De Universal Studios or Drew Strutzan - <http://www.movieposterdb.com/poster/2621fab7>, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=28812670>

Figura 5. Fuente: Nacho Martinez, youtube (2013)

Figura 6. Fuente: *Semana* (2019).

Figura 7. Fuente: *Semana* (2019).

Figura 8. Fuente: *El Espectador* (2019).

Figura 9. Fuente: The National Security Archive (2007).

Figura 10. Fuente: The National Security Archive (2007).

Figura 11. Fuente: De Biblioteca del Congreso Nacional, CC BY 3.0 cl, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=16325488>

Figura 12. Fuente: “CIA Machinations in Chile in 1970”. The National Security Archive (2007)

Figura 13. Fuente: (Alexey Druzhinin / AFP tomado de la Revista el Tiempo, 2019).

Figura 14. Fuente: Open Society Foundation (2020).

Figura 15. Fuente: Open Society Foundations (2020).

Figura 16. Fuente: Cinopedia (s.a.)

Figura 17. Fuente: James Fosdike illustrations for foreign policy <https://foreignpolicy.com/wp-content/uploads/2019/11/Mikhail-Gorbachev-Pizza-Hut-commercial-James-Fosdike-homepage.jpg?quality=90>

Figura 18. Fuente: IMDb: <https://www.imdb.com/title/tt0095016/> De Yoni S.Hamenahem - Yoni S.Hamenahem, CC BY-SA 3.0, / <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=23500021>

Figura 19. Fuente: Razón Pública (2017).

Figura 20. Fuente: BBC (2018).

Figura 21. Fuente: Revista Time – Pinterest.

Figura 22. Fuente: De Government Press Office (Israel), CC BY-SA 3.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=22806872>

Figura 23. Fuente: “Interview with Paul Rohrbaugh Designer of An Undeniable Victory: Operation Fathol-Mobin, March 23-29, 1982 from High Flying Dice Games”.

Figura 24. Fuente: Il “secondo Reagan”, tra l’irangate e l’ntesa con Gorbaciov (2019).

Figura 25. Fuente: Chaya (2018).

Figura 26. Fuente: *Time* (2014) –pinterest / De Cygomezrn - Trabajo propio, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=47083731>

Figura 27. Fuente: De US government - c41841-9.jpg from Meeting with V.I.P.s and Celebrities, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=5241495>

Figura 28. Fuente: creative commons

Figura 29. Fuente: Más Industrias (2018).

Figura 30. Fuente: *Datosmacro.com* (s. f.).

Figura 31. Fuente: La Nación (2020)

Figura 32. Fuente: De Warner Bros. - jokermovie.net, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=83332461>



Los Prisoneros. (2003). Ultraderecha [Cación]

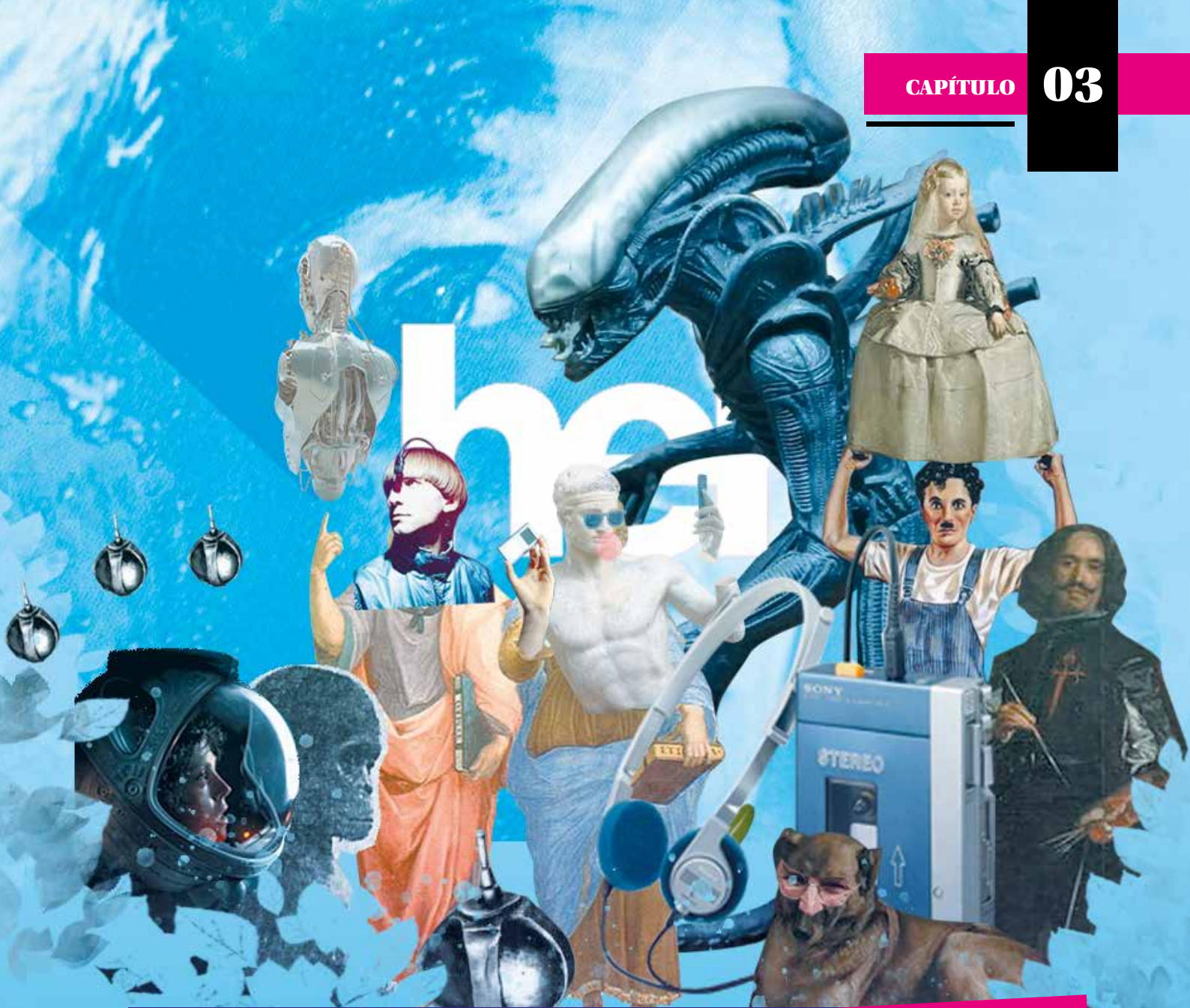
Guns and Roses. (1987). Welcomen to the Jungle [canción].
En *Apetite for Destruction*. Geffen Records.

Abba. (1976). Money, Money, Money [canción]. En *Arrival*.
Polar Music.

Flying Lizards. (1979). Money [Canción]

Pink Floyd. (1973). Money [canción]. En *The Dark Side of
the Moon*. Abbey Road Studios.

Los Fabulosos Cadillacs. (1995). Mal bicho [canción]. En
Rey Azúcar. Sony Music Entertainment.



Armonización del Ciborg paranoico con el pos-punk y un café:
la relación de la técnica contemporánea como nueva apuesta epistémica





La contracultura como fenómeno explosivo de la década de 1960 y parte de la década de 1970 se tradujo en la emergencia y reivindicación de múltiples movimientos minoritarios que exigían justicia social y generaron transformaciones políticas, sociales y económicas determinantes para las nuevas formas políticas de los Estados occidentales. No obstante, sin pretender desconocer las victorias alcanzadas en términos jurídicos, culturales, etc., se cuestionan algunas relaciones que aparentan estar inversamente proporcionales a la caída del espíritu contracultural frente a las lógicas del consumo, pensamiento libertario, las dinámicas culturales, entre otros. Esto debido a como se intentaron abordar las exigencias de justicia social frente el fortalecimiento de un sistema capitalista, traducidas concretamente en la participación “igualitaria” en un sistema de mercado. Por tanto, su participación (mal traducida en reconocimiento) se convirtió en la conformación de nuevos nichos económicos por explotar, consecuentemente garantizando el fortalecimiento de un sistema capitalista especulativo que abrió las puertas para nuevos “aires de progreso” e independencia bélica de ideologías políticas aparentemente superadas.

Ante este panorama, tanto la música como las demás esferas artísticas, económicas, sociales y políticas experimentaron transformaciones significativas en el imaginario de Occidente; sin embargo, este capítulo

desea estudiar con especial atención la técnica y sus implicaciones a través de la robotización, la inteligencia artificial (IA), la biotecnología, entre otros, que tomaron protagonismo en los diferentes campos epistémicos de la cultura occidental. Así es como reconociendo a la fecha su indudable impacto se puede considerar entonces que la revolución de la técnica en las últimas décadas posibilita la apertura a una nueva episteme, incluso una totalmente diferente de las anteriores, dado que en esta ya no existirá el humano.

Para la consecución de semejante pretensión, este capítulo estará amparado en el despertar de la música desde la década de 1970, denominado *pos-punk*, el cual se convierte en la experimentación no solo a través del contacto de géneros musicales existentes, sino también de la visible participación del sintetizador en la música en Occidente. A partir de ello, se generan no solo espacios deliberativos sobre la tecnificación de la música, sino también sobre las discursividades bajo las cuales se legislan las canciones y los imaginarios de la época.

Con lo anterior, se delimita entonces a estudiar la evolución de la técnica en las últimas décadas, a pesar de que esta ha estado presente desde la existencia de la humanidad misma. En este sentido, la conjugación del estudio de la técnica frente a la riqueza del periodo *pos-punk* permitirá desarrollar un encadenamiento de la técnica desde campos no solo artísticos, sino también sociales, políticos, culturales, económicos y tecnológicos.



“humano” es entonces *solo* aquello que satisface el relato de lo que hemos convenido ser, todo cuanto nutra la vanidad dentro de esa escala de valores de pretensión universal.

De este inocente onanismo, inocente solo en apariencia, el humano emerge fortalecido como el juez y la parte, como la medida de todas las cosas, como humano demasiado humano, como el eccehomo creado a la imagen y semejanza de su propio reflejo. El humanismo, de esta forma, es el glorioso y aplaudido beso en el espejo de un animal que, avergonzado de su condición biológica, opta por denominarse, despojado ya de cualquier humildad soterrada, el único *Homo sapiens*, “hombre sabio”, de toda la taxonomía zoológica. Porque, aunque el humano siente hambre, siente sed, es presa del sueño, defeca, orina, agrede, mata y muere bajo las luces y las sombras del sol, ninguna de esas características parece gustarle como definitorias de lo que él mismo ha juzgado que “es”.

A cambio, ha buscado para sí adueñarse de la razón y deberse a ella, erigiéndola como el faro de luz del que emergen todas las virtudes universales, las cuales son, por supuesto, opuestas a todas esas cosas biológicas, que comprende como cochambrosas y mundanas.

Dada la evidente vanidad humana que hace a nuestra especie sentir que es una suerte de *non plus ultra* de la vida terrestre, e incluso el abanderado de refinados valores que presiente cósmicos, le ha de resultar difícil entenderse con una dura realidad: la suya es una especie ciertamente retrasada biológicamente, poco desarrollada, atrofiada desde el punto de vista embrionario, metabólico y anatómico. Es decir, aunque al *Homo sapiens* le disguste, es un animal neoténico (Gould 1977, 2010) (figura 1).⁴⁸

⁴⁸ La neotenia es una condición propia de algunos organismos biológicos. Se trata de la particularidad de conservar características de su estado fetal o infantil de forma prolongada, mucho más allá de sus estadios juveniles, incluso en su vida adulta. El ajolote mexicano (*Ambystoma mexicanum*) es un ejemplo de neotenia. Julio Cortázar tiene un cuento sobre este animal titulado Axolotl, en el que lo compara con nosotros mismos. El elogiado escritor una vez más estaba bien encaminado: nuestra especie *Homo sapiens* es también tremendamente neoténica.

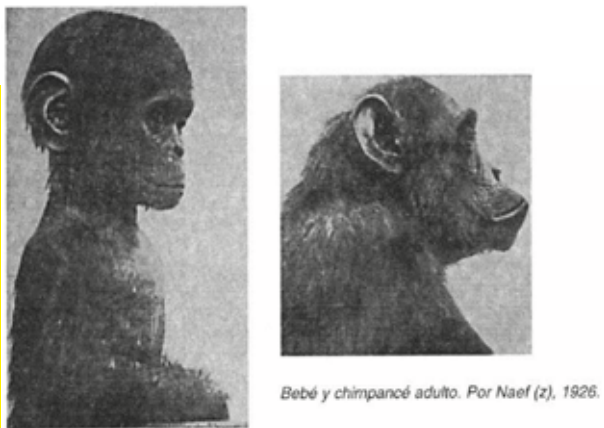
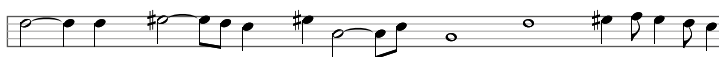


Figura 1. Comparación de las cabezas de un chimpancé bebé y uno adulto.

Fuente: González y Hernández (2000)

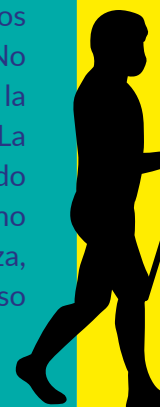
La cabeza perfectamente redondeada del chimpancé infantil es notablemente antropomorfa, esa característica la pierden los chimpancés a medida que alcanzan la adultez. En nuestra especie, el *Homo sapiens*, esa cabeza infantil se conserva durante toda la existencia del individuo; se trata de una de las muchas características neoténicas de los humanos.



Frente al particular, el connotado biólogo evolucionista Stephen Jay Gould (1988) manifiesta:

La flexibilidad es la marca de la evolución humana. Si los seres humanos han evolucionado, como creo por neotenia, entonces somos, en un sentido algo más que metafórico, niños que no crecen. (En la neotenia, el ritmo de desarrollo se vuelve más lento, y las etapas juveniles de los antepasados se convierten en las etapas adultas de los descendientes). Muchos caracteres esenciales de nuestra anatomía nos vinculan con las etapas fetales y juveniles de los primates: la cara pequeña, el cráneo abovedado, el cerebro grande en relación con la talla corporal, el dedo grande del pie no rotado, el foramen magnum en la base del cráneo, para la correcta orientación de la cabeza en la postura erecta [...].

En otros mamíferos, la exploración, el juego y la conducta flexible son cualidades de los jóvenes, y solo raramente de los adultos. No solo conservamos la marca anatómica de la infancia, sino también su flexibilidad mental. La idea de que la selección natural se haya dirigido hacia la flexibilidad en la evolución humana no es una noción *ad hoc* nacida de la esperanza, sino una consecuencia de la neotenia, proceso fundamental en nuestra evolución.





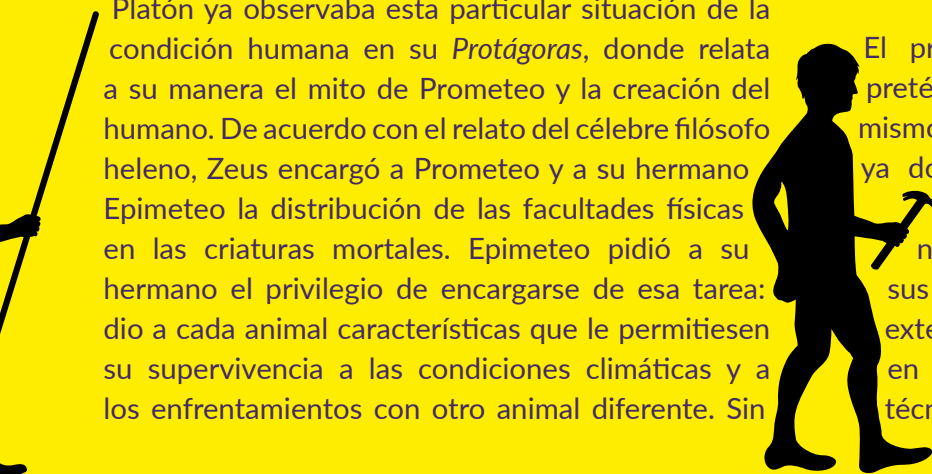
En efecto, el *Homo sapiens* tiene una inusualmente prolongada fase infantil, que se extiende durante años, cuestión que demuestra su disfuncionalidad desde el punto de vista adaptativo (Bolk, 1926). Esa condición le hace un animal sumamente inadaptado, en condición de evidente desventaja anatómicamente con respecto a la gran mayoría de los mamíferos. Por tanto, el *Homo sapiens* no se adapta: construye herramientas y modifica el paisaje a sus limitadas conveniencias corporales, en detrimento, incluso, de las condiciones y recursos del entorno. Es un animal técnico por fuerza de su condición neoténica (González y Hernández, 2000). Carece de garras, alas, escamas, branquias y locomoción cuadrúpeda que le permita una marcha veloz, etc. No tiene otra salida que hipotecarle su destino a la máquina; es la prótesis su tabla de salvación: o desarrolla herramientas y habilidades técnicas o perece.

embargo, despreviendo, olvidó a los humanos y ya no quedaban facultades qué otorgarles a estos...

[Epimeteo] hallándose en ese trance, llega Prometeo para supervisar la distribución. Ve a todos los animales armoniosamente equipados y al hombre, en cambio, desnudo, sin calzado, sin abrigo e inerme. Y ya era inminente el día señalado por el destino en el que el hombre debía salir de la tierra a la luz. Ante la imposibilidad de encontrar un medio de salvación para el hombre, Prometeo roba a Hefesto y a Atenea la sabiduría de las artes junto con el fuego (ya que sin el fuego era imposible que aquella fuese adquirida por nadie o resultase útil) y se la ofrece, así, como regalo al hombre. Con ella recibió el hombre la sabiduría para conservar la vida, pero no recibió la sabiduría política, porque estaba en poder de Zeus y a Prometeo no le estaba permitido acceder a la mansión de Zeus, en la acrópolis, a cuya entrada había dos guardianes terribles.

Platón ya observaba esta particular situación de la condición humana en su *Protágoras*, donde relata a su manera el mito de Prometeo y la creación del humano. De acuerdo con el relato del célebre filósofo heleno, Zeus encargó a Prometeo y a su hermano Epimeteo la distribución de las facultades físicas en las criaturas mortales. Epimeteo pidió a su hermano el privilegio de encargarse de esa tarea: dio a cada animal características que le permitiesen su supervivencia a las condiciones climáticas y a los enfrentamientos con otro animal diferente. Sin

El prominente filósofo, desde la época tan pretérita en la que escribió su obra, señala el mismo aspecto al cual la biología contemporánea, ya dotada de herramientas conceptuales más poderosas, alude: dada su condición neoténica, sus limitaciones anatómicas, sus atavismos, el humano requiere elementos externos a su corporeidad para poder sobrevivir en el mundo. Antorcha y arte, herramienta y técnica. ¡Ecehomo!





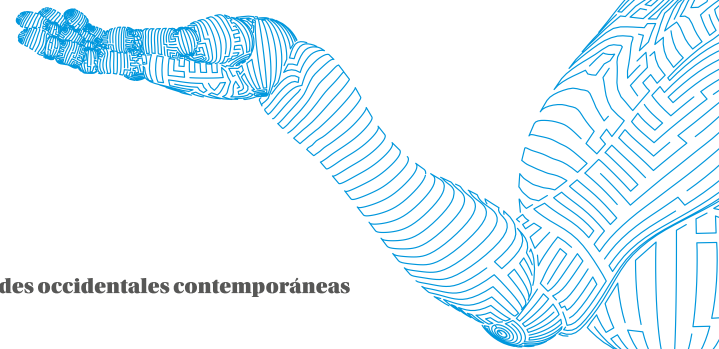
El humano es un animal que inevitablemente vive en un mundo artificioso, puesto que no tiene otra opción diferente de modificar cuanto lo rodea, ya que carece de las posibilidades para adaptarse al entorno natural, es decir, necesita el ejercicio de la técnica para crearse una suerte de “segunda naturaleza” (Gehlen, 1993; González y Hernández, 2000) a la medida de sus limitaciones, es decir, a la medida de sus máquinas.

Consideramos, entonces, que nada evidencia mejor los límites, las debilidades, los temores, las manías y los anhelos humanos como los instrumentos de los que se ha rodeado en cada episteme a lo largo de su trasegar en el planeta. La técnica, desde este punto de vista, es un ejercicio y el poder, dada su performatividad, es simplemente un aspecto más del programa técnico del *Homo sapiens*.

El humano es un animal que inevitablemente está ligado al ejercicio del poder, es decir, al uso de la técnica con miras a controlar su mundo. Más que un ser puramente racional, a la manera proclamada por los clásicos desde Aristóteles, resulta ser una especie absolutamente dependiente de la performatividad del poder, es decir, un ser que se entrega sin miramientos a la dictadura de lo técnico en todas las dimensiones de su existencia.

La arqueología y genealogía foucaultianas permiten comprender los aspectos principales por los que discurre el poder en una determinada episteme, porque rastrean los monumentos y las regularidades o interrupciones discursivas de las épocas, es decir, resta importancia a los sujetos y sus mentalidades, para mejor dedicarse a entender los aspectos técnicos de la cultura.

Es por tales cuestiones que planteamos una tesis central: no es casualidad que la apoteosis de los festejados humanismos de la posguerra coincida de forma tan sincrónica con el desarrollo de la IA: la racionalidad humana llega a su momento cumbre en la medida en que construya una máquina que la desborde. De esta manera, el humanismo ha lanzado a la hoguera a los humanos para abrazar la prótesis. Ha repetido el trueque prometeico: la naturaleza a cambio de la máquina (figura 2).



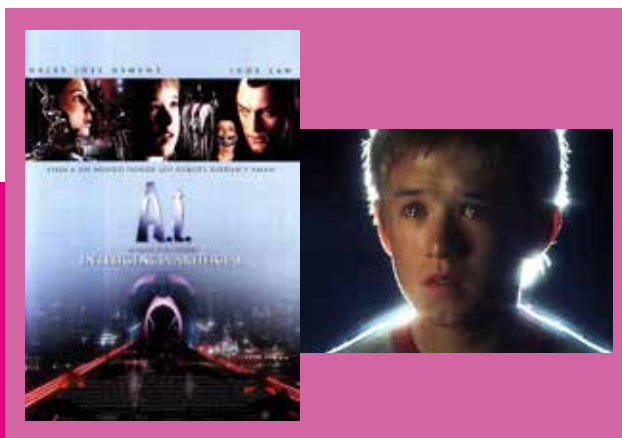


Figura 2. Carátula y fotograma de la película *Artificial Intelligence*, dirigida por Steven Spielberg (2001).

Fuente: DreamWorks/Amblin Entertainment/Universal Pictures (2007).

En el filme, Haley Joel Osment personifica a David, un robot que se siente completamente humano y es capaz de... amar. Durante la trama, nuestra especie se aniquila y el único vestigio animado que da testimonio de la técnica humana es David. Paradójicamente, la humanidad se ve condensada y reducida a su máximo desarrollo técnico. La película ilustra la odisea espiritual de un artefacto: la máquina se convierte en un ser más humano que el *Homo sapiens*; es más, la máquina es la fiel semblanza de los más nobles valores del *Homo sapiens*. En efecto, David y su cerebro positrónico muestran la más noble bondad y empatía que cualquier entidad biológica que aparezca en la película.

Artificial Intelligence fue un proyecto originalmente desarrollado por Stanley Kubrick, pero que terminó realizando Steven Spielberg, debido a la muerte en 1999 del reconocido director de películas consideradas clásicas del cine, como *2001: Odisea del espacio* (1968) o *Dr. Insólito o cómo aprendí a no preocuparme y amar la bomba* (1964).

El desarrollo de una inteligencia artificial completa podría significar el fin de la raza humana. (Stephen Hawking, 2014)

El peligro es la concentración de poder y que los humanos acaben como mascotas. Con la inteligencia artificial estamos invocando al demonio. (Elon Musk, 2014)



Un análisis de la historia de la tecnología muestra que el cambio tecnológico es exponencial, al contrario de la visión "lineal intuitiva" del sentido común. Así que no experimentaremos cien años de progreso en el siglo XXI, sino que serán más como 20 mil años de progreso (al ritmo de hoy). Los "rendimientos", tales como la velocidad de los chips y la relación coste-efectividad, también se incrementarán exponencialmente. En el plazo de unas pocas décadas, la inteligencia de las máquinas sobrepasará la inteligencia humana, llevándonos a la singularidad (cambios tecnológicos tan rápidos y profundos que representen una ruptura en la estructura de la historia humana). Las consecuencias incluyen el surgimiento de inteligencia biológica y no biológica, **software** inmortal basado en humanos y niveles de inteligencia ultraelevados que se expandirán a través del Universo a la velocidad de la luz. (Raymond Kurzweil, 2001)





Pink Floyd (1975)

Welcome to the Machine

Welcome my son, welcome to the machine

Where have you been?

It's alright, we know where you've been:

You've been in the pipeline, filling in time

Provided with toys and 'scouting for boys'

You brought a guitar to punish your ma

And you didn't like school, and you

Know you're nobody's fool

So welcome to the machine

Welcome my son, welcome to the machine

What did you dream?

It's alright we told you what to dream

You dreamed of a big star

He played a mean guitar

He always ate in the 'Steak Bar'

He loved to drive in his Jaguar

So welcome to the machine.

Bienvenido a la máquina

Bienvenido hijo mío, bienvenido a la máquina

¿Dónde has estado?

Da igual, ya sabemos dónde has estado:

Has estado en la tubería, pasando el tiempo,

provisto de juguetes y actuando de *boy scout*.

Compraste una guitarra para castigar a mamá

y no te gustaba ir a la escuela,

y sabes que no eres la marioneta de nadie,

así que bienvenido a la máquina.

Bienvenido, hijo mío, bienvenido a la máquina.

¿Qué soñaste?

Da igual, nosotros te decimos qué soñar

Soñaste con ser una gran estrella

Él tocaba su guitarra miserable

Él siempre comía en el Steak Bar

Le encantaba conducir su Jaguar

Así que bienvenido a la máquina. (figura 3)





Figura 3. Raymond Kurzweil, músico, inventor y experto en ciencias de la computación e inteligencia artificial, es desde 2012 el director de ingeniería de Google. El piano en la imagen es inventado por Kurzweil; de hecho, lleva su nombre, fueron unos de los primeros en imitar el sonido análogo.

Fuente: CC-BY-SA-2.0. Creative Commons Attribution-Share Alike 2.0 Generic license.

Kurzweil es considerado uno de los civiles con mayor presupuesto para investigación en el campo de la informática. También es un reconocido abanderado de las ideas transhumanistas, es canciller de la Universidad de la Singularidad de Silicon Valley y director de Kurzweil.

Technologies es una empresa con diversas aportaciones tecnológicas en la medicina, la ingeniería y la producción musical; de hecho, Kurzweil es el inventor de los pianos eléctricos que llevan su apellido, caracterizados por ser pioneros en la simulación digital de los sonidos de pianos y clavicordios análogos.

La Universidad de la Singularidad es una institución creada por Kurzweil, junto con Peter Diamandis, la cual ofrece cursos a profesionales y dirigentes de diversos sectores de la política y la tecnología, con el fin de otorgar herramientas para la utilización y el desarrollo exponencial de nuevas tecnologías. Su nombre hace referencia a la llamada singularidad tecnológica, un momento futuro de la historia humana, no muy lejano, según Kurzweil, en que la IA igualará y rápidamente superará cualquier habilidad humana en cualquier campo del conocimiento. La institución busca posibilitar tal fenómeno y preparar al mundo ante esa eventualidad.



Los humanismos de la posguerra (y esto no deja de ser irónico) están llegando a su venturoso paroxismo en las ideas transhumanistas... A continuación, transcribimos el animoso y optimista comentario que acerca de la Universidad de la Singularidad hace el escritor Juan Martínez-Barea en *El mundo que viene* (2014). Por cierto, Martínez-Barea, además, ha sido alumno de esa institución:



[La Universidad de la Singularidad es] una universidad única en el mundo, que nació por iniciativa de dos titanes de la tecnología, Peter Diamandis y Ray Kurzweil, de la mano de dos gigantes de la tecnología, como Google y la propia NASA, para “atraer a líderes emergentes de todo el mundo, formarlos en los últimos avances tecnológicos, y motivarles e inspirarles para aplicar dichos avances a resolver los grandes problemas de la humanidad”. Inteligencia artificial, robótica, biotecnología, nanotecnología, energía fotovoltaica...

Todo al servicio de construir un mundo mejor: cómo llevar agua potable a los 1.000 millones de personas que en la actualidad no tienen acceso a ella, cómo proporcionar energía a los 1.500 millones de personas que no tienen acceso a electricidad, cómo dar alimento a los 1000 millones de personas que pasan hambre en el mundo... Imaginen un híbrido entre la NASA y Teresa de Calcuta, y obtendrán Singularity University. Tecnología a lo bestia, inmensa ambición, el famoso think big estadounidense e idealismo y altruismo a raudales. (p. 11)



Ahora, de esta forma, puede encontrarse un sincretismo bajo la postura arqueológica foucaultiana, dado que, si la técnica implica un *a priori* a la acción, es decir, como proyección de un sentido del mundo a desarrollar, su ejercer implica una preconcepción del ideal social y cultural que caracteriza una época. En este sentido, Foucault (1970) intenta desde la arqueología reencontrar aquello que hace posible las ideas, las teorías, las ciencias y los imaginarios de una época, para enaltecer la pluralidad discursiva que rompe la correspondencia de la verdad con el pensamiento de un periodo histórico. En otras palabras, la arqueología es el sustento epistemológico en que nace el saber, en que el discurso es su objeto a trabajar.

Una época no preexistente a los enunciados que la expresan, ni a las visibilidades que la ocupan, cada formación histórica implica una distribución de lo visible y de lo enunciable que se produce en ella [...]
La visibilidad cambia de modo y los enunciados cambian de régimen.
 (Díaz, 2003, p. 28) (figura 4)



Figura 4. Escuela de Atenas (detalle), pintura al fresco de Rafael de Sanzio. En la parte central de la obra, aparecen Platón⁴⁹ y Aristóteles. Platón (izquierda) porta el *Timeo*, mientras que Aristóteles (derecha) lleva en su mano la *Ética*. Platón, envuelto en un manto rojo, apunta hacia el cielo, mientras Aristóteles,

revestido de un manto azul, señala a la tierra.

Fuente: Palacio Apostólico de Ciudad del Vaticano, licencia de uso libre. Imagen de dominio público.

El *Timeo*, de Platón, es el diálogo que hace referencia al mito de la Atlántida, la utopía técnico-política del filósofo, en que se describe un maravilloso reino con grandes progresos técnicos y sociales que cae en la desgracia. La *Ética* es el libro de Aristóteles que pretende ofrecer un análisis sistemático sobre el comportamiento humano, planteando la virtud racional como faro para el desarrollo de la vida y evitar las tendencias destructivas humanas. El artista del Renacimiento, en su pintura, manifiesta el dilema de la técnica: junto con ella, es necesario plantear un *ethos*, para evitar su desborde.

Lo anterior permite inferir la correlación entre cultura desde la postura antropológica de Gehlen (1993), el concepto de *técnica* y la arqueología foucaultiana, en el sentido de sus implicaciones *a priori* a la acción para determinar el imaginario de una sociedad. Por tanto, la técnica trasciende una visión protésica o complementaria desde la perspectiva del mito de Prometeo, para darle una connotación más compleja a la configuración social, una traducción sobre los cuerpos dóciles, hasta llevarlo a una fusión que dificulta la distinción entre lo natural y lo artificial. Ante ello, es necesario desarrollar tres categorías descriptivas de la presencia de la técnica en la vida del ser humano, las cuales no se determinan en un orden reemplazable; por el contrario, se conectan y coexisten para determinar en última instancia la episteme, estas son:

- La relación de la técnica y el hombre para su existencia, como economía y adaptabilidad en la vida.

- La relación de la técnica y el hombre como disciplina que se incorpora en los cuerpos.

- La relación de la técnica y el hombre como proyecto Frankenstein, semejante a un híbrido entre ambas partes, como podría entenderse la “ciborgización” y “transhumanismo.”

⁴⁹ Numerosos historiadores de arte aceptan que Rafael pintó a Platón con el rostro de Leonardo da Vinci como un homenaje vedado al célebre genio artístico.

La conjunción de estas categorías, aterrizadas en los monumentos de nuestra época, caracteriza una episteme que paulatinamente reemplaza al ser humano por un Dios cibernético paranoico. Así es como a continuación se explicará cada una de ellas, bajo un hilo secuencial que conduce al profético mensaje foucaultiano: la muerte del hombre.

La relación de la técnica y el hombre para su existencia como economía y adaptabilidad en la vida

“Es imposible crear el hombre estratosférico y espacial a partir de la materia prima existente; instrumentos y aparatos anexos deben suplir su insuficiencia” (Ellul, 2003).

Lejos de pretender sintetizar las diferentes tendencias de la técnica como extensión protésica del ser humano para su supervivencia como especie, pretendemos reconocer cómo desde las últimas décadas estas, más que una condición de complemento en su vida,

determinan su existencia misma, y la técnica pasa a ser una canal de su constructo cultural para convertirse en un fin en sí misma.

“Kapp considera que, a través de la herramienta, el hombre siempre se muestra a sí mismo” (Parente, 2010, p. 78); tal cual como en el mito de Prometeo, Platón manifiesta cómo el fuego (la técnica) se convierte en la manera que el hombre trasciende su animalidad para darse un lugar en la tierra. Ahora, como se manifiesta en el mito, no es suficiente su técnica para ser hombre, sino que requiere la educación para poder ejercer su ser político. Estos significa que la evolución en la técnica no posibilita necesariamente una evolución del ser humano, sólo mejora sus condiciones de supervivencia para enfrentar su realidad, pero omite otros aspectos esenciales para la especie. De allí la importancia de la pintura de Platón y Aristoteles, se requiere de la ética y de la política para acompañar la técnica en el ser humano, de lo contrario, las consecuencias conllevan a la extinción de la misma especie; en otras palabras, la muerte del ser humano por sí mismo, tal cual como sucede en el mito del fuego de Prometeo.

La presencia de la técnica como fin implica elementos biopsíquicos en el ser humano y su ambiente. En línea con la experimentación de estos fenómenos, las artes en compañía de la ciencia han sido monumentos representativos de los miedos, anhelos y sentidos de vida que se han generado epistémicamente. Se van a presentar a continuación



algunos ejemplos significativos (Blanco y Correa, 2020):

- La literatura como parte del imaginario del ser humano ha sido un gran elemento revelador para conocer el impacto y la trascendencia de la robótica en la vida humana. Ejemplo de ello es la larga tradición literaria de Isaac Asimov, quien través de varias de sus obras revela tres leyes de robótica, en las cuales anuncia que, en primer lugar, un robot no puede hacerle daño a ningún ser humano; segundo lugar, debe cumplir las órdenes de los humanos; y, en tercer lugar, el robot debe garantizar su existencia, siempre y cuando no afecte las dos leyes anteriores.
- En lo artístico, con obras como del artista H. R. Giger, desde lo cinematográfico existen miles de referentes para desglosar la tensión entre el hombre y la máquina, no solo desde visiones apocalípticas sino también utópicas.
- En la ciencia, son innegables los avances tecnológicos, desde el tratamiento de la guerra, hasta la vida misma, para cuestionarnos sobre la muerte, el sentido de vida, la ética del sujeto contemporáneo, etc.

En cada uno de estos campos, se evidencia la condición técnica del ser humano y de su importancia para la construcción de su realidad. Evidentemente,

la técnica trasciende su condición protésica para pasar a una condición más profunda en relación con el humano; parece que encarnara un “alma” que le da vida propia: la vida del ser humano mismo.

En este sentido, es congruente que no solo lo artificial tenga aspectos antropomorfos, sino todo aquello desconocido que se conoce a través de la técnica, todo lo cual permite hacerlo más cercano, más nuestro. Fíjese en la estética robótica: sea cual sea su apariencia, se puede distinguir una proporcionalidad humanoide; en este sentido, son versiones alienígenas, a las que se les puede observar un patrón humano (con ojos, brazos, piernas, etc.); ejemplo de ello podrían ser *alien*, depredador, Superman, Spock, Bender.

Caracterizar al robot, al extraterrestre y al cibernético como un humano más le posibilita gozar de los mismos dilemas que enfrenta el ser humano, es decir, debates éticos, crisis existenciales, exigencia de justicia, sentido de vida, etc.

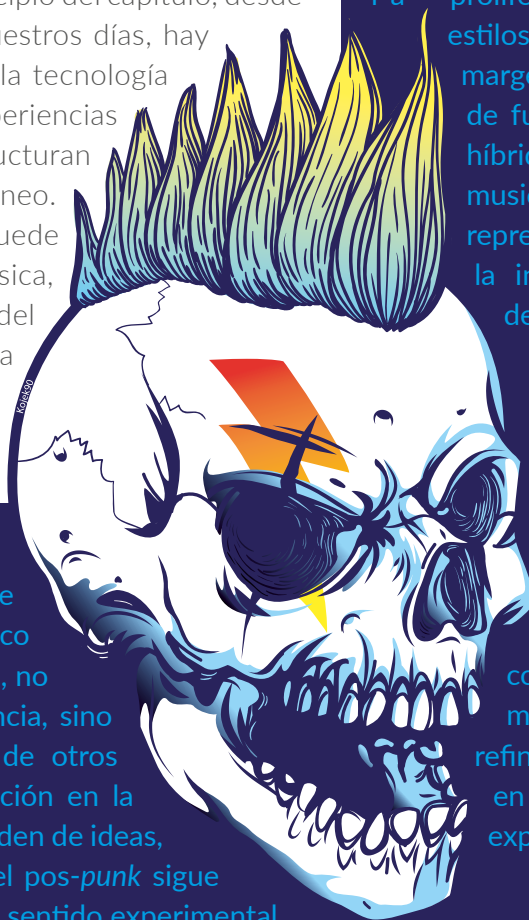
En las últimas décadas, la técnica toma una mimesis en la vida humana, como la afirma Morley (2008), como si la tecnología se lograra domesticar, para ser parte del imaginario social del ser humano. La revolución tecnológica a partir de la segunda mitad del siglo XX en Occidente ha sido primordial no solo para sustentar la sociedad del consumo, sino también una sociedad mediada desde su cotidianidad por lo tecnológico.

Pese a que el hombre es por naturaleza técnico, como se manifestó en el principio del capítulo, desde la década de 1970 hasta nuestros días, hay un intento de democratizar la tecnología en pro del acceso de experiencias individualizadas que estructuran al ser humano contemporáneo. Una conexión que se puede vislumbrar a través de la música, por ejemplo, la emergencia del sintetizador posibilitó una renovación de la creación de desde la citada década.

El *pos-punk* (circa de 1978 hasta 1982) parece ser un movimiento poco analizado (Reynolds, 2016), no por su falta de trascendencia, sino porque significó la base de otros artistas de mayor recordación en la historia musical. En este orden de ideas, Reynolds argumenta que el *pos-punk* sigue siendo un promulgador del sentido experimental e innovador que parecía calificar exclusivamente el movimiento contracultural característico de la década de 1960. En tanto el *pos-punk* es “una contracultura que, aunque fragmentada, compartió la creencia de que la música podía cambiar el mundo” (p. 14). Ahora, lejos de esta

presunción, el *pos-punk* efectivamente significó la proliferación de múltiples tendencias y estilos musicales, que, a diferencia del margen de la década de 1960,⁵⁰ sirvieron de fundamento para la construcción de híbridos, emergencias y nuevos géneros musicales contemporáneos. Pero también representó en compañía de la tecnología la individualización y “autosuficiencia” del ejercicio de entretenimiento.

El *pos-punk* expresaba el retorno a la experimentación, a la apertura de nuevos caminos de exploración entre géneros musicales aparentemente dispares. Es decir, fue el retorno a la búsqueda psicodélica y refinada que caracterizó el período contracultural, el cual estaba en la maduración de conservatorio, del refinamiento del sonido y la experticia en cada instrumento a través de la experimentación.



⁵⁰ Esto no significa que la contracultura y su fase psicodélica no fuera determinante para madurar géneros musicales tan estructurados como el rock y sus predecesores como el jazz, blues y el soul. Ahora, el *pos-punk* significó la experimentación con instrumentos, los cuales no fueron impulsados con gran rigor y maduración en décadas anteriores, además de las implicaciones tecnológicas de la industria musical y la ciencia que permitieron el vínculo y la emergencia de sonidos nunca antes contemplados en la historia de la música, por ejemplo, el sonido robótico, los sonidos futuroscos, como el láser, entre otros.



Al tomar la palabra “modernista” en un sentido menos específico, las bandas pos-punk se hallaban firmemente comprometidas con la idea de hacer música moderna. Estaban por completo convencidas de que en el rock todavía había lugares por explorar, todo un futuro nuevo por inventar. (Reynolds, 2016, p. 21)

La canción de Lust for Life, producida por Bowie y cantada por Iggy Pop de 1977 (pleno auge de bandas de punk como Sex Pistols y The Clash, presentó la exploración sin límite a la que se aventuraba el pos-punk. Paradójicamente, esta canción fue utilizada en la década de 1990 para la famosa película *Trainspotting*, protagonizada por Ewan McGregor, en la cual recrea la vida un joven inglés dedicada a buscar dinero fácil y drogarse característico de un estilo de vida punk.

“Fue Bowie la inspiración clave para el ethos pos-punk del cambio constante”
(Reynolds, 2016, p. 24).

The word "BOWIE" in a stylized, white, jagged font with a lightning bolt effect, set against a red background.

The word "SEX PISTOLS" in a black, jagged, hand-drawn font, set against a white background.

The word "the CLASH" in a red, jagged, hand-drawn font, set against a white background.



Figura 5. El arte Surrealista y biomecánico de H. R. Giger: *alien*. Fuente: NECA Toys Alien 40th Anniversary Xenomorph. Colección personal de los autores.

H. R. Giger (1940-2014) fue un artista suizo, reconocido mundialmente por la creación de la cabeza original del xenomorfo

de la primera película *Alien*; sin embargo, su producción artística goza de una riqueza prolífica en torno a la relación de la técnica con la vida, la muerte y el tiempo. Un sincretismo que supera la obsoleta tensión entre lo natural y artificial para trascender la complejidad de la cultura contemporánea, es decir, un realismo biomecánico.

Su exploración artística pasa por la tinta, el óleo, el pastel y el aerógrafo (su preferido), aunque la escultura le permitió trascender a niveles creativos muy importantes para la historia del arte contemporáneo. Su influencia en el cine y la música es evidente, no solo en la figura clásica de *Alien*, sino también en películas referentes a la fusión entre lo técnico y la vida; nótese cómo las imágenes de aerógrafos guardan congruencia con el esquema estético de películas como *Matrix*, *Madmax*, etc.

Sus esculturas y dibujos difícilmente distinguen lo orgánico de lo mecánico, una difícil fusión que implica vida, sentido y transformación:



Figura 6. Crosswatch Easter Eggs. Piezas elaboradas en cobre y aluminio. Fuente: "H.R. Giger ' 93".



Figura 7. Watchguardian, head V. Pieza de aluminio, poliéster y metal. Fuente: "H.R. Giger ' 93".

He notado mis ideas acerca del Watch Abart de Giger para gente que se pregunta, por ejemplo, que pinte un huevo encerrado en un *crosswatch*. Un objeto (con forma de huevo) dotado de un reloj termina casi siempre en una explosión. En este caso, el Giger's Watch es la espoleta de una bomba de relojería y

Es un claro ejemplo de la economía de la vida para el mismo resultado... ¿Hay un interés en la industria para reducir el número de integrantes en una banda musical para realizar conciertos o participar en el mercado musical? ¿Puedo comparar el tiempo de preparación de un músico para tocar un instrumento y manejar un sintetizador?

Las bandas esencialmente mediadas por el sintetizador hacen presencia hasta nuestros días como Cabaret Voltaire, The Human League, Joy Division, Talking Heads, Devo, Depeche Mode, Daft Punk, Chemical Brothers, Moby, David Bowie, Tame Impala y muchas más, las cuales nos invitan a ambientes futuristas con su música, pero bajo historias que hacen parte de las realidades posmodernas; lecturas de una realidad que nos identifican e implican contemporáneamente.



Figura 8. Poster de *Blade Runner* (1982) y *Alien* (1979).

Fuente: *Blade Runner*: The Ladd Company/Shaw Brothers/*Blade Runner* Partnership; *Alien*: Brandywine Productions/20th Century Fox.

Carteles promocionales de *Blade Runner* (Scott, 1982) y *Alien el octavo pasajero* (Scott, 1979). Se trata de dos ejemplos de la propuesta ciber-punk llevada al cine. La reconciliación estética entre la aparentemente contestataria mentalidad de la música *punk* se amalgama con los ideales del transhumanismo y su elogio a la máquina.

En el caso de *Alien*, es interesante considerar que el diseño del famoso xenomorfo de la película fue fruto del artista plástico suizo H. R. Giger, quien, a lo largo de su obra, fusiona elementos góticos, *punk*, *neo-noir* y la simbiosis visual de lo mecánico con lo biológico.⁵¹ Giger plantea una distopía apocalíptica en la cual lo mecánico devora a lo orgánico y lo somete en una oscura desesperanza. La libido y el horror, representados en la utopía monstruosa de la todopoderosa máquina, que construye un mundo tenebroso, basado en su eficiencia y perfección a partir de la ausencia de pensamiento.

⁵¹ El archiconocido xenomorfo está basado en una de sus obras contenidas en su *Necronomicón* de 1976; la obra en concreto se titula *Necronomicón IV*. Giger, además, colaboró en el diseño escénico de la película y obtuvo el Premio Óscar a mejor escenografía en 1980. Evidentemente, la obra de Giger está profundamente influida por el escritor Howard P. Lovecraft.



Lágrimas en la lluvia

Una de las escenas más reconocidas de *Blade Runner* es el monólogo final de Roy Batty: “He visto cosas que ustedes nunca hubieran podido imaginar. Naves de combate en llamas en el hombro de Orión. He visto relámpagos resplandeciendo en la oscuridad cerca de la entrada de Tannhäuser. Todos esos momentos se perderán en el tiempo, igual que lágrimas en la lluvia. Llegó la hora de morir”.

El referido soliloquio del androide replicante del filme ha sido bastante influyente en la cultura popular:

- El 16 de enero de 1985, se llevó a cabo el funeral del medio hermano de David Bowie, Terry Burns, quien se había suicidado. Bowie no pudo asistir, pero envió una tarjeta y un ramo de rosas. La tarjeta, en una clara alusión a la escena de la película, decía: “You’ve seen more things than we can imagine, but all these moments will be lost, like tears washed away by the rain. God bless you, David” (Gilmore, 2012). La anécdota se explica, además, porque en repetidas ocasiones Bowie mencionó ser un gran fan de *Blade Runner* (Rogers, 2016).
- El guitarrista Joe Satriani tiene un tema instrumental llamado *Tears in the Rain*.
- El grupo de *punk* español Lendakaris Muertos tiene una canción denominada *La hoz y el martini*, perteneciente a su álbum *Crucificados por el antisistema* (2012), donde ironizan la inutilidad de las protestas de los movimientos sociales modernos, parodiando una parte del monólogo de la película: “He visto cosas que nunca creeríais, brillar miles de iPhones en la Puerta del Sol”.
- El reconocido escritor español Arturo Pérez-Reverte en varias de sus obras hace alusión a la escena, algunas de forma más vedada que otras. Pueden citarse *El Club Dumas* (1993), *Territorio comanche* (1994) y varios artículos de prensa.
- Curiosamente, el último trabajo discográfico de David Bowie, publicado unos días antes de su fallecimiento, se tituló *Blackstar* (2016), mientras que el nombre del documental de la obra de Giger, publicado poco tiempo después de la muerte del artista, se llama *Dark Star* (2014).





Relación técnica como disciplina

“En lugar de Domesticar las tecnologías electrónicas, en el caso de la casa inteligente lo que sucede es que la misma esfera doméstica se mediatiza y se vuelve totalmente electrónica”
(David Morley, 2008).

Antes de iniciar este apartado, es conveniente preguntarnos ¿está seguro de que entre su celular Android y usted el equipo es el único que recibe instrucciones e información? ¿Considera que es válida la relación sujeto-objeto frente a su portátil/PC con internet en casa?

De acuerdo con la importancia de la técnica en la vida del ser humano, sería ingenuo pensar que ésta solo actúa bajo una dirección creativa y proyectiva; la carencia biológica en la especie y la visión protésica y proyectiva de la técnica no solo implican una economía en la vida, ¿Qué retroalimentación tenemos de ella? En esta categoría, se discutirá el *feedback* de la técnica contemporánea sobre la estructuración de una disciplina en el cuerpo, entonces reflejada en prácticas, hábitos e, incluso, nuevas discursividades que implican un lugar importante en la memoria y en los juicios morales en Occidente.

De esta forma, se traslada el análisis de la técnica como una trascendencia analítica a su condición protésica como economía de vida para pensarse en una constitución del sujeto posmoderno. En este orden de ideas, se distinguirán los diferentes elementos tecnológicos característicos de la época que implicaron una cimentación de la cultura individualizada contemporánea.

Si algo caracteriza las décadas de 1970 y 1980 son la emergencia y proliferación mundial de las herramientas tecnológicas, que invitaron a la visión digitalizada e integrada de una sociedad nunca antes contemplada; por supuesto, no significa que no hayan existido tecnologías revolucionarias en épocas anteriores, desde luego no es cierto, véase la historia de la imprenta, por ejemplo. Sin embargo, el mundo digitalizado se ha incorporado en la dinámica del ser humano a un punto que es intrascendente ejercer el debate entre lo natural y artificial, para entender que el medio digitalizado/tecnológico implica el sentido del ser contemporáneo, su relación con el otro y la configuración de su realidad.

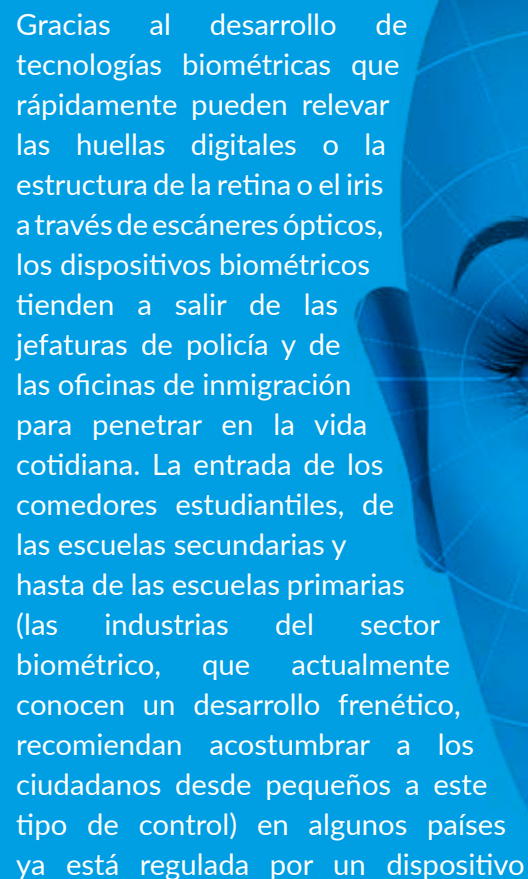
Foucault (1975) reconoce la importancia del artefacto como mediador para el ejercicio de la disciplina en *Vigilar y castigar*, por ejemplo, la relación del pupitre con el niño, la campana escolar, el arma para el soldado, etc. Por otro lado, si algo caracterizó las sociedades disciplinarias del siglo XIX, planteadas



por Foucault, fue la presencia del panóptico, que generó a través del ojo vigilante la naturalización de unas prácticas esperables en la estructura social. Ahora, más allá de la modelación de un sujeto, se involucra la sensación de bienestar al encontrarse inmerso en ambientes vigilados por “el gran hermano”, como en **1984**, de Orwell. La protección divina de Dios se hace palpable ante el ojo vigilante del gran hermano. Por supuesto que pensadores como Gilles Deleuze trascienden la propuesta de sociedad disciplinaria planteada por Foucault para pasarla a las denominadas sociedades de control (1990); incluso Gilles Lipovestky lo desarrolla con gran maestría en *La pantalla global* (2009) y Byung-Chul Han en *La sociedad del cansancio*.

En otros campos del conocimiento, Maurice Merleau-Ponty (2002) afirma que “las cosas no son simples objetos neutros que contemplamos; cada una de ellas simboliza para nosotros cierta conducta, nos la evoca, provoca por nuestra parte reacciones favorables o desfavorables, y por eso los gustos de un hombre, su carácter, la actitud que adopto respecto del mundo y del ser exterior, se lee en los objetos que escogió para rodearse” (p. 30). En este mismo sentido, Giorgio Agamben (2008) continúa el abordaje del concepto de **dispositivo** desarrollado también por Foucault, que “llamará literalmente [...] a cualquier cosa que tenga algún modo la capacidad de capturar, orientar, determinar, interceptar modelar, controlar y asegurar los gestos, las conductas, las opiniones y los discursos de los seres vivientes” (pp. 38-39).

En este sentido, el dispositivo, que puede ser un celular, un cigarrillo, instituciones y el lenguaje, recalcado por Agamben como uno de los más antiguos, es un dispositivo que se manifiesta en la relación de poder y saber, ya manifiesto previamente por Foucault, y que dimensiona de una manera más compleja la interacción entre no solo la técnica con el sujeto sino con otros aspectos en la vida del ser humano.



Gracias al desarrollo de tecnologías biométricas que rápidamente pueden relevar las huellas digitales o la estructura de la retina o el iris a través de escáneres ópticos, los dispositivos biométricos tienden a salir de las jefaturas de policía y de las oficinas de inmigración para penetrar en la vida cotidiana. La entrada de los comedores estudiantiles, de las escuelas secundarias y hasta de las escuelas primarias (las industrias del sector biométrico, que actualmente conocen un desarrollo frenético, recomiendan acostumbrar a los ciudadanos desde pequeños a este tipo de control) en algunos países ya está regulada por un dispositivo



biométrico óptico, sobre el que el estudiante posa distraídamente su mano. En Francia y en todos los países europeos se prepara el nuevo carnet de identidad biométrico (INES), provisto de un microchip electrónico que contiene los elementos de identificación (huellas dactilares y fotografía digital) y una muestra de la firma para facilitar las transacciones comerciales. Y, en la incesante deriva gubernamental del poder político, en el que curiosamente convergen tanto el paradigma liberal como el intervencionista, las democracias occidentales se preparan para organizar el archivo de ADN de todos los ciudadanos, tanto con una finalidad de seguridad y de represión del crimen como de gestión de la salud pública” (Agamben, 2011, pp. 73-74)



Figura 10. *Her* (2013).

Fuente: De Warner Bros. PicturesAnnapurna Pictures

Película dirigida por Spike Jonze y protagonizada por Joaquin Phoenix y Scarlett Johanson. Ganadora del Óscar como mejor guion y nominada en otros festivales con alto reconocimiento. Se ubica en un futuro no muy lejano, bajo un ambiente optimista y propositivo de las tecnologías en la vida de las personas. No obstante, se evidencia una sociedad caracterizada por soledades y fuertes vacíos emocionales. Theodore, el protagonista, es un escritor que compra un sistema operativo para facilitar su trabajo y agenda personal. El programa, que asume el nombre de Samantha, es un *software* muy avanzado, que difícilmente podría distinguirse de una persona. Theodore termina enamorándose de su sistema operativo, algo poco probable, pero que desemboca en importantes cuestionamientos sobre la postura del sujeto ante los artefactos que los rodea.



Diálogo 1

Amy: Tengo una amiga. Y lo absurdo es que ella es un sistema operativo, era de Charles, pero ella es totalmente grandiosa, ¿sabes? Es tan inteligente, no ve solo las cosas en blanco y negro, ella ve toda esa escala de grises, y me está ayudando a explorarla. Y... nos hemos unido muy rápido. Al principio, pensaba que es porque así están programados, pero no creo que este sea el caso. Porque conozco un chico que está detrás de su sistema operativo y ella lo rechaza totalmente.

Theodore: En estos días, leí un artículo que afirma que las relaciones con los sistemas operativos no son tan comunes.

Amy: Sí, pero conozco una chica en esta oficina que está saliendo con un sistema operativo, lo raro es que ni siquiera es de ella, ella estaba detrás del sistema operativo de alguien más. Pero, no sé... yo... ¿soy rara? ¿Es raro que tenga una relación con un sistema operativo?

Theodore: Bueno, no lo creo. De hecho, la mujer que he estado viendo, Samantha, no te lo dije, pero ella es un sistema operativo.

Amy: ¿En serio? ¿Sales con un sistema operativo? ¿Y cómo es eso?

Theodore: Es increíble porque me siento cercano a ella, y cuando le hablo, siento que está conmigo, y también cuando estamos juntos en la noche y las luces se apagan, y estamos en la cama, siento que me abraza.

Amy: Oye, ¿y ustedes tienen sexo?

Theodore: Sí, por decirlo así. Ella en verdad me enciende, yo la enciendo a ella. Digo, no sé, a menos que lo finja.

Amy: ¿Te está enamorando de ella?

Theodore: ¿Eso me convierte en raro?

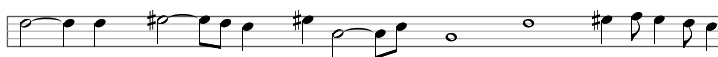
Amy: Ja, ja, ja, no. Creo que cualquiera que se enamora es un raro, es una locura que todos hacemos. Es como una forma de enfermedad socialmente aceptada.

Diálogo 2

Katherine: ¿Y hay alguien en tu vida?

Theodore: Sí, he salido con alguien en los últimos meses. Es lo más duradero que he tenido desde que nos separamos.

Katherine: Sí, porque te ves muy bien.



Theodore: ¡Gracias! Sí, así es. Al menos estoy mejor, ella ha sido muy buena para mí. Es muy bueno estar con alguien que se emociona por la vida. Es una gran.... No, yo digo que no estaba en una buena situación y de esa forma ha sido lindo...

Katherine: Creo que siempre quisiste que yo fuera esa alegre esposa, feliz... todo es perfecto. Y esa simplemente no soy yo.

Theodore: Yo no quería eso.

Katherine: ¿Y cómo es ella?

Theodore: Bueno, su nombre es Samantha, es un sistema operativo, es realmente compleja e interesante, solo ha sido....

Katherine: ¿Qué? ¿Perdón? ¿Estás saliendo con tu computadora?

Theodore: No, ella no es no solo una computadora. Tiene personalidad propia. ¡Ella no solo hace lo que yo le diga que haga!

Katherine: ¡No dije eso, pero me pone muy triste que no puedas manejar emociones reales, Theodore!

Theodore: ¡Sí son emociones reales! ¿Cómo podrías saber lo que...?

Katherine: ¿Qué? ¡Dilo! ¿Así de aterradora soy? Dilo. ¿Cómo se qué?

Mesera: ¿Todo bien por aquí?

Katherine: Bien, estamos bien. Solíamos estar casados, pero no pudo conmigo, quería darme prosa y ahora... está enamorado de su laptop.

Theodore: Bueno, si hubieras escuchado la conversación en contexto. Lo que quise decir fue...

Katherine: Siempre quisiste tener una esposa sin tener que lidiar con los desafíos de un verdadero matrimonio. Me alegra que ahora ya tengas pareja. Es perfecto.

Estos dos diálogos ponen en tensión la relación natural y artificial en algo tan importante como el amor en las relaciones humanas. Los cuestionamientos de qué es real ubican al espectador en una encrucijada frente a la forma en que el ser humano se relaciona con las cosas que le rodean. ¿Qué tan lejanos podríamos estar de estas realidades?



Joy Division (1980)

Love will tear us apart again

When routine bits hard and
ambitions are low
And resentment rides high
but emotions won't grow
And we're changing our ways,
taking different roads
Love, love will tear us apart again (X2)

Why is the bedroom so cold
turned away on your side?
Is my timing that flawed,
our respect run so dry?
Yet there's still this appeal that
we've kept through our lives
Love, love will tear us apart again (X2)

Do you cry out in your sleep,
all my failings exposed?
Get a taste in my mouth as
desperation takes hold
Is it something so good just
can't function no more?
But love, love will tear us apart again
Love, love will tear us apart again (X3).

El arte, a través de todas sus expresiones, pese a inscribirse en un ambiente futurista y altamente tecnológico, implica el debate por temas que siempre tendrán vigencia en el ser humano; por ejemplo, el amor, el sentido de la vida, la corporeidad, el lenguaje, etc.

El amor es un tema central en la existencia humana, claramente presenciado no solo en *Her*, sino también en la serie *Years and Years*. Existen dos caras para el abordaje del tema, que parten desde el encanto hasta su ocaso, pero que en ambos casos implican ansiedad, tensión y angustia en el humano. Desde el ambiente *pos-punk*, se relaciona la canción *Love Will Tear Us Apart* de Joy Division, que recrea la depresión del vocalista Ian Curtis a causa de su divorcio y crisis personales. “a la manera de micronovelas de tres minutos, sus canciones abordaban dilemas existencialistas clásicos: la lucha y el sufrimiento de ser un “yo”; amor contra aislamientos; el absurdo de la existencia; la capacidad humana para la perversión y el resentimiento; la perenne sentencia “suicidiarse ¿Por qué no?” (Reynolds, 2010, p. 40-41)

Joy Division es una banda representativa del *pos-punk*, su nombre deriva de la llamada *joy division*, o línea de diversión, de las mujeres judías en los campos de concentración que eran clasificadas para ser abusadas sexualmente por los soldados nazis. Más que una apología al victimario, la banda se centró en mantener la memoria de las víctimas ante los campos de concentración (Reynolds, 2016).



El punto de quiebre llegó el 18 de marzo de 1980. Luego de visitar a su exesposa y pedirle, sin éxito, que abandonara los trámites del divorcio, Curtis se quedó despierto toda la noche mirando una película de su director de cine favorito, Werner Herzog, y escuchando *The Idiot* de Iggy Pop. Finalmente se colgó mientras “esa horrible luz del día” (“in a lonely place”) se acercaba [...] Curtis se unió al panteón de aquellos que vivieron demasiado intensamente y sintieron demasiado profundamente como para poder existir por mucho tiempo en este mundo de medias tintas y conformismos. (Reynolds, 2016, p. 176)

La canción fue lanzada de manera póstuma al suicidio de Curtis, “quitándose las lágrimas de la cara, Factory se lanzó a construir y alimentar la leyenda” (Reynolds, 2016, p. 176), tras lo cual se convirtió en una de sus canciones más representativas de la banda y en la carta oficial de Curtis para explicarle a su público la decisión de quitarse la vida.

Esta canción parece configurarse en un himno que representa las emociones por las que todos atraviesan en un cierre amoroso significativo.



Figura 11. *Years and Years* (2019)

Fuente: Fotogramas, 2019

Miniserie coproducida por la BBC y HBO, escrita por Russell T Davis y protagonizada por Rory Kinnear, Emma Thompson y Russell Tovey. Recrea la vida de la familia Lyons en Mánchester frente a los problemas políticos, económicos y culturales en el mundo. Conecta de manera interesante las preocupaciones mundiales frente a los dilemas de la familia y su interacción con los artefactos (Mullor, 2019).

Llama la atención la solicitud de la adolescente en ser transhumana, iniciando un proceso de alteración de su cuerpo, por ejemplo, atender llamadas telefónicas sin un celular, solo con su mano.



Ambas series, pese a que se ubican en un contexto histórico bastante cercano al nuestro, invita a cuestionamientos profundos y determinantes para nuestra relación con los artefactos y la manera en que estos determinan nuestras vidas, es decir, la tecnificación de sistemas financieros, procesos de migración, redes sociales, aplicaciones de apoyo, conectividad y difusión de la información, etc. ¿Tenemos realmente un dominio sobre estos?

Es evidente en las últimas décadas, como las series y películas en diferentes servicios de *streaming* y la televisión en general, la importancia de lo técnico para la configuración de la vida, como por ejemplo *Black Mirror* (2011), *Dark*, *Nivel 13* (1999), *Years and Years* (2019), *Her* (2014), *Mr Robot* (2015).

La técnica en las últimas décadas ha implicado la experimentación más personalizada de lo que se entendía en el siglo pasado como sociedad futurista, ya sea bajo las promesas apocalípticas o benignas, se generan grandes expectativas y la cimentación de una sociedad de consumo que impera su crisis de existencia bajo la articulación de experiencias y bienes que le configuren su sentido de vida. En este sentido, un ejemplo es la promoción de los vehículos de la época hasta nuestros días, que sugiere un ambiente futurista, innovador y confortablemente seguro.

Estas premisas parecen convertirse en las virtudes regulares en cualquier bien o servicio que esté mediado por las tecnologías. Solo es preciso recordar las series de televisión de las décadas de 1970 y 1980, por ejemplo, *Knight Rider* (1982), *Airwolf* (1984) y *Star Trek* (1987), las cuales invitaban al espectador a contemplar la visión que se tenía del futuro, y, por tanto, generar expectativas a satisfacer desde la ciencia, la industria y el mercado.

Numan(1979)

Here in my car
I feel safest of all
I can lock all my doors
It's the only way to live
In cars.

Cars

Esta canción fue tal vez el éxito más recordado del artista británico perteneciente a la ola *pos-punk*. Es llamativo que una canción que describe la experiencia de una persona en su carro se convierta en éxito en el mundo; sin embargo, como se ha venido argumentando, la técnica proyecta ideales de una sociedad no solo materializables en los productos tecnológicos, sino también en el lenguaje de una episteme.



But Cars contains a bit of futurology that was rather sophisticated. Numan positions the car not as a mode of mechanical transport, but as a fetishised, abstract interface with the rest of the world [...] To be fair to Numan, this notion of the car in relation to individuals and society has only deepened in the decades since. (Chesterton, 2012)

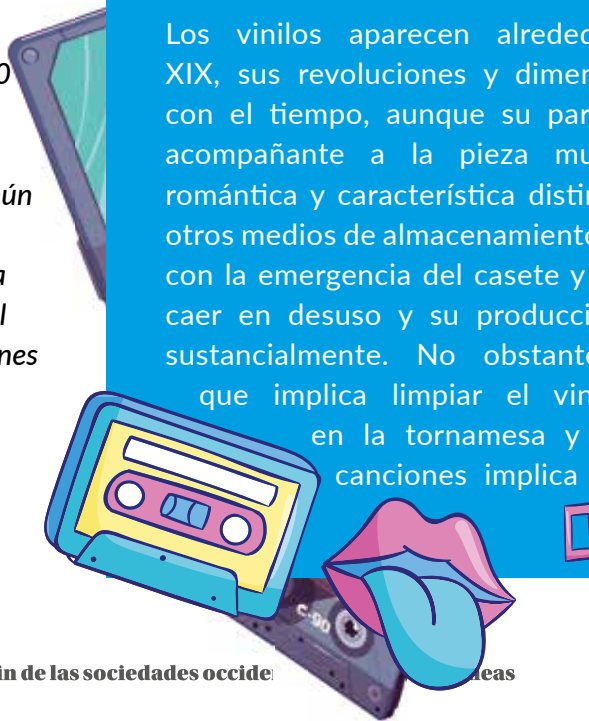
Es interesante retomar los electrodomésticos presentados en la categoría anterior, al evidenciar que su implementación denotó cambios significativos en las prácticas humanas; de igual forma, la relación privada y pública en la cultura contemporánea.

Si algo caracteriza las décadas de 1970 y 1980 fue la tecnificación del mundo en todas sus esferas; la música, por supuesto, no escapa a esta oleada. No obstante, el denominador común en la época radica en el empoderamiento del consumidor frente a los bienes adquiridos cada vez más individualizados; es decir, la ilusión del ser humano en dominar la máquina para sus fines individuales, por ejemplo, entretenerse.

Del LP al LP: desde la revolución tecnológica portátil hasta el romanticismo *vintage*

La música es el mejor ejemplo para evidenciar la presencia de la técnica en las configuraciones culturales, sociales y económicas de Occidente. Ahora, dentro de nuestro interés histórico, el cierre del siglo XX significó tecnológicamente la invención de lo portátil; es decir, la tecnología transformó la realidad de manera personalizada y portátil al acceso de todos y bajo una libertad individualizada.

Los vinilos aparecen alrededor del siglo XIX, sus revoluciones y dimensiones varían con el tiempo, aunque su particular sonido acompañante a la pieza musical fue su romántica y característica distinción frente a otros medios de almacenamiento musical. Solo con la emergencia del casete y el CD, parece caer en desuso y su producción se reduce sustancialmente. No obstante, la mística que implica limpiar el vinilo, colocarlo en la tornamesa y escuchar sus canciones implica una dinámica





distinta de la forma en que se escucha la música actualmente.

Incluso con la emergencia del casete, la dinámica de la música comprende algo colectivo; es decir, la música era para escucharla en voz alta, por tanto, su ejercicio no era solo compañía sino compartir y socializar. Las tecnologías conllevan entonces desde la década de 1980 una privatización del ejercicio de escuchar la música.

El acceso por parte de un extraño al walkman, el iPod, que curiosamente le abre las puertas al iPhone, o reproductores de MP3, e incluso los celulares Android, que no solo almacenan canciones, sino que también acceden a plataformas virtuales en internet significan una invasión a la privacidad del dueño del artefacto. La individualidad de escuchar la música alimenta el archipiélago de unidades sociales en la posmodernidad, entonces es la música el refugio para las angustias existenciales del narciso contemporáneo. He allí la riqueza que sigue albergando el mundo musical, o *entretenimiento en general*, en la cultura de Occidente, no sólo es arte, es la episteme que regulariza todas las dimensiones humanas.

“Si el walkman es una tecnología ‘privatizadora’, entonces ahora el teléfono móvil tal vez sea la tecnología privatizadora de nuestra época por excelencia” (Morley, 2008, p. 151).

“El teléfono móvil es, entre otras cosas, un dispositivo para tratar nuestras ansiedades sobre problemas de distancia causados por nuestros estilos de vida móviles y la desconexión emocional que esa distancia geográfica simboliza para nosotros” (Morley, 2008, p. 155).

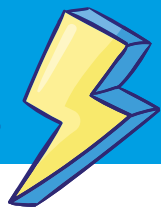




Figura: 12 Walkman Sony TPS-L2: la música personalizada que acompaña al sujeto.

Fuente: Artículo de la Revista *nobbot* Tecnología para todos (2019).

El 1 de junio de 1979, se lanza el Walkman TPS-L2, que toma como referencia la grabadora portátil Pressman, dirigida especialmente para trabajos periodísticos. En una segunda generación, aparece el Walkman WM-2, de mayor difusión e influencia en las generaciones de estas décadas.

El walkman, emblemáticamente el Sony, es una de los artefactos más característicos de la década de 1980: la portabilidad del casete en la calle rompe la barrera del sistema tecnológico exclusivamente en el hogar o el carro, para hacerlo un sistema abierto y personal.

El walkman se convierte entonces en un símbolo cultural, aunque representa una expresión de la individualidad característica de la posmodernidad, una forma particular de vivir la música.

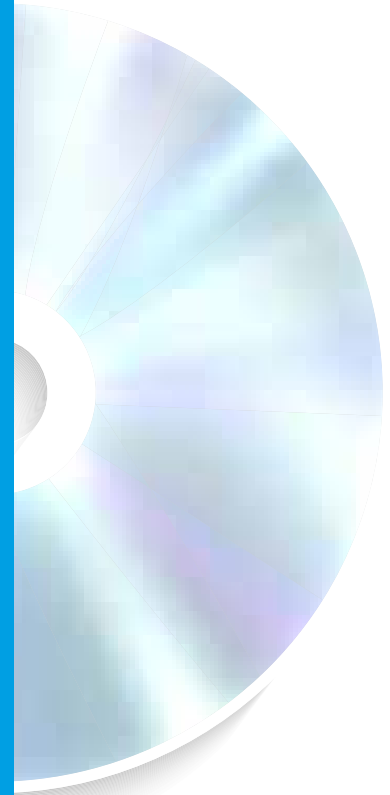
Ahora, es importante resaltar que, a partir del walkman y de la imagen de Sony, la tecnología japonesa empieza a tener una reputación en el mundo, y posiciona no solo un nuevo estilo para acercarse a la música, sino también una determinante participación y emergencia de nuevas potencias económicas y tecnológicas en Occidente.

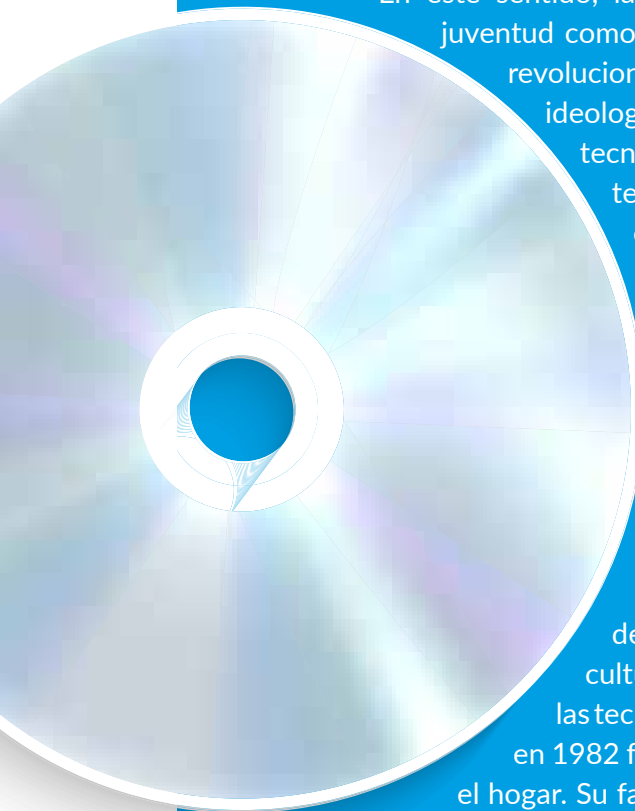
“Pensé que, si se podía escuchar un buen estéreo mientras la gente salía a caminar, sería una buena idea [...] porque descubrí que los jóvenes no pueden vivir sin música” Akio Morita (Ver documental “Los 80s Natgeo”).



“Con el walkman Sony TPS-L2 la popularidad de las cintas de cassette creció muy rápido. Fue tal el éxito que obtuvo este soporte, promovido también porque otras firmas de electrónica de consumo como Toshiba y Panasonic fabricaron sus propios walkman, que superó a los discos de vinilo. Otro de los factores que explican esta fiebre está relacionado con otra de las modas de la época: el aeróbic. Así, muchos usuarios se compraban un walkman para amenizar sus sesiones de entrenamiento. Por su parte, la revista Time en un artículo estableció un paralelismo entre la popularidad del reproductor de cassette y el número que personas que caminaban para hacer ejercicio, que creció un 30% entre los años 1987 y 1997” (De Miguel, 2019).

Hay un detalle interesante en lo manifestado por Akio Morita en la entrevista y en el artículo de Regina de Miguel, consiste en la predecible y ganadora fórmula arraigada desde el periodo contracultural, el cual sigue siendo hasta nuestros días efectiva para la cimentación de una cultura de consumo que se disfraza de aires de humanismos, libertades y revoluciones; congruentemente ésta fórmula cimienta un *statu quo* que educa el oído humano no solo desde lo musical, sino también desde lo político, lo cultural y lo económico; es decir, la atención en la juventud como frente económico basado en el entretenimiento ha sido el camino que sustenta no solo las estéticas, sino también los fundamentos político y económicos; de ahí la antagónica posición de amar las revoluciones, o amantes del cambio, pero cada vez se es más ajeno a un postura política sería y responsable; la inmadurez e ingenuidad que puede caracterizar la juventud se convirtió en el cauce para los cambios tecnológicos, políticos, económicos y culturales.



A large, glowing CD disc is positioned on the left side of the page, partially overlapping the blue background. The disc is shown from a slightly elevated angle, highlighting its reflective surface and the central hole. The light reflects off the disc, creating a rainbow-like spectrum of colors.

En este sentido, las tecnologías se enfocan en el espíritu de la juventud como un cambio o renacer que lleva al progreso; las revoluciones y el desarrollo se vuelven estériles bajo ideologías políticas, toman entonces su centro en las tecnologías y el progreso económico. Ante ello, las tecnologías imprimen optimismo y una objetividad, es ciencia, que empáticamente se adoptan indistintamente de la zona geográfica, no religión, ideologías, géneros, etc., y deslumbra las comodidades que sustentan una sociedad. Por supuesto, el ser humano como una dependiente de lo técnico e influenciado por el contexto, sería ingenuo considerar “objetivo” tecnologías en las realidades sociales de cada

de 1980 parecía entonces revolucionar los arraigos culturales de Occidente a pasos agigantados a través las tecnologías; bajo esta premisa, el formato CD lanzado en 1982 fue el primer uso en masa de tecnología digital en el hogar. Su facilidad de transporte, durabilidad y la nitidez de su sonido lo posicionó hasta finales de la década de 1990. Su código binario, de unos y ceros, permitió una calidad y configuración auditiva nunca antes contemplada.



Dire Straits (1985)

On our brothers in arms

These mist covered mountains
 Are a home now for me
 But my home is the lowlands
 And always will be
 Someday you'll return to
 Your valleys and your farms
 And you'll no longer burn to be
 Brothers in arms
 Through these fields of destruction
 Baptisms of fire
 I've witnessed your suffering
 As the battle raged high
 And though they did hurt me so bad
 In the fear and alarm
 You did not desert me
 My brothers in arms

There's so many different worlds
 So many different suns
 And we have just one world
 But we live in different ones


Now the sun's gone to hell and
 The moon's riding high
 Let me bid you farewell
 Every man has to die
 But it's written in the starlight
 And every line in your palm
 We're fools to make war
 On our brothers in arms.

De su álbum homónimo *Brothers in Arms*, la banda se inspiró en la guerra de las Malvinas, conflicto bélico entre Argentina y el Reino Unido en 1982 por el control de unas islas cercanas al país latinoamericano. Esta canción se ha utilizado de igual forma en conmemoraciones y películas referentes a posguerras, concretamente entre compañeros de guerra. A diferencia de otras canciones de la banda, como *Money for Nothing*, esta no se caracteriza por los efectos modernos ni colores exuberantes; por el contrario, guarda una línea de blancos y negros e imágenes de la banda que se confunden con escenas de guerra.

Dire Straits fue una de las primeras bandas famosas que se aventuraron a lanzar su nuevo álbum musical en 1985 en CD, vendieron más de un millón de copias en este formato y superaron sus ventas anteriores en vinilo bajo el argumento de la calidad de su sonido.



Ahora, el CD no solo revolucionó la forma de escuchar la música, sino también de ver el cine; si se recuerda, el betamax y el VHS quedaron sepultados en las tumbas del olvido en los anaqueles de Blockbuster para ser reemplazadas por el DVD y el *blu-ray*. A la fecha, la difusión del CD ha significado también todo un desafío para la protección de los derechos de autor y la piratería. Tema que finalmente pasa a siguiente plano con todas las plataformas de entretenimiento existentes como Netflix, Prime, Disney, etc.



Las transformaciones del cine, de la música sustentan no sólo nuevas formas de interacción social sino también nuevas formas de valoración de las artes, tal cual como lo mencionaba Jhon Berguer, el viaje del peregrino ha llegado a su fin.

En 1995, se consiguió comprimir datos de audio de forma que ocupara mucho menos espacio en almacenamiento. La técnica llevó a que se impusiera el iPod y los CD quedasen confinados en las estanterías, y el casete se relegó al olvido (La Tercera, 2015).

Ahora, desde la década de 1990, aparece la digitalización de la música, técnica que permitió comprimir en un mínimo espacio una gran cantidad de información musical bajo el formato MP3 (ISO Standard IS 1117-3 MPEG Audio Layer III), que impulsó la invención del iPod y otros electrodomésticos que unen este formato, celulares Android, computadores, tabletas, etc.

Lo llamativo en esta renovación tecnológica de electrodomésticos y formatos de lectura musical implica aspectos determinantes: en primer lugar, los cambios culturales de la sociedad a partir del entretenimiento; en segundo lugar, la forma en que se determina el posicionamiento de un artista o una canción, y en tercer lugar, el efecto bumerán que tienen los objetos hacia la configuración de nuestra subjetividad.

La técnica determina en gran manera la forma de interacción de las personas no solo desde una episteme específica, sino también desde



el género especializado y el medio bajo el cual se conecta con la música. Pierre Boulez, en una entrevista con Michel Foucault, afirma:

El “circuito” de la música contemporánea es hasta tal punto diferente de los diversos “circuitos” que utiliza la música sinfónica, de cámara, de ópera, barroca, todos circuitos tan cerrados, especializados [...] Quien dice música barroca implica obligatoriamente no solo un grupo restringido, sino también instrumentos que guardan relación con la música ejecutada, músicos que han adquirido un conocimiento especializado en materia de interpretación, fundado en el estudio de textos y trabajos teóricos del pasado. Quien dice música contemporánea implica la aproximación de nuevas técnicas instrumentales, nuevas notaciones, una aptitud para adaptarse a nuevas situaciones en cuanto a intérprete. (Foucault y Boulez, 1983, p. 198)

A continuación, Foucault recalca un aspecto interesante de acuerdo con la apreciación de Boulez, no solo por conformación de un *ethos*, o estilos de vida, como lo denominaría Adela Cortina, que identifica, personaliza y sustenta unas prácticas de un grupo social, sino también por la forma en que se configuran los grupos, conciertos, ritmos, estéticas, etc. Ahora, el filósofo francés argumenta:

Tengo la impresión de que muchos de los elementos que están destinados a favorecer el acceso a la música tienen como efecto un empobrecimiento de la relación que tenemos con ella. Hay un mecanismo cuantitativo que juega aquí. Una cierta rareza de la relación con la música podría preservar una disponibilidad del escucha y como una ductilidad de la audición. Pero mientras más frecuente es esta relación (radio, discos, *cassettes*), más familiaridades se crean, más hábitos se cristalizan; lo más frecuente llega a ser lo más aceptable, y pronto lo único aceptable. (Foucault y Boulez, 1983, pp. 200-201)

En este orden de ideas, la música y la técnica que la socializa ante su espectador determina unas instituciones, actitudes y conocimientos que no solo le dan un sentido simbólico a la pieza musical, sino que también constituyen unas reglas discursivas en un periodo determinado. De ahí la preponderancia de elevar la música como monumento epistémico, trascendiendo su visión de entretenimiento y accesorio en el ser humano, para trasladarse a una lectura arqueológica de una serie de series en una episteme.



Figura 13. Steve Jobs presentando por primera vez el iPod en 2001

Fuente: Sei2, 2016

“Escuchar música nunca volverá a ser lo mismo”, sentenció Jobs en aquella presentación, siendo consciente de que el mérito era ajeno” (Piñero, 2016).

Claramente, la posibilidad de tener más de 1000 canciones en un aparato tan pequeño, además de una durabilidad de más de 10 horas, conmocionó el mercado.

Se vendieron más de 400 millones de iPod en el mundo; no obstante, el iPod fue cediendo su puesto al iPhone, el cual integra no solo el iPod, sino también otras aplicaciones que posicionaron el teléfono hasta nuestros días (en varias versiones), vendiendo más de 500 millones de tales dispositivos y generando grandes rentabilidades para la compañía desde 2008.

This a strategy that we announced in January of this year [...] and that strategy is that we believe the Mac can become the center of your digital lifestyle, in other words, we're being surrounded by these amazing digital devices these days [...]

What if there was, what if somebody else device that could take advantage of knowing all about apps and get a level of integration that no one's ever achieved before, and we decided to do it [...] the choice we make was music.

¿Why music?, Well, We love music, and it's always good to do something you love, importantly music a part of everyone's life everyone music been around forever it will always be around, this is not a speculative market and because it's a part of everyone's life It's a very large target market all around the world it knows no boundaries but interistingly enough in this whole new digital music revolution there is not market leader [...] You can take your whole music library with you right in your pocket, never before posible, so that's is iPod. (“Apple Special Event 2001 - The first iPod introduction (part 1)”



#1

¿Cómo se puede determinar que una canción ha sido un éxito? De acuerdo con los cambios de la técnica manifiestos, esta pregunta se responde de manera distinta: la industria musical y la sociedad parecen otorgarle a la técnica, especialmente en las últimas décadas, una suerte soberana para su realidad y sentido de vida. Una relación que se distancia en la visión protésica o complementaria expuesta, para convertirse en el fin que determina todas las dimensiones humanas. Parece que, a diferencia de lo que comúnmente se cree sobre la determinación del dinero en la vida del ser humano, es realmente la técnica en la presente episteme la que determina la condición humana de una manera portátil y amigable.

“La dinámica de hacer que las tecnologías sean fáciles de usar para el consumidor con frecuencia implica insertarlas en formas reconocibles de épocas anteriores. En este sentido, la innovación tecnológica suele ir acompañada del impulso continuo de lograr un tecnofuturo seguro, incorporándolo en formatos, íconos y símbolos familiares” (Morley, 2008, p. 140).

Ahora, la transformación generacional de las sociedades contemporáneas se acompaña de los aparatos electrónicos que utilizaron: recalcando fuertemente una estética y *ethos* particular que se manifiesta congruentemente en los programas de televisión, las películas y la música entre las décadas de 1970 y 1980. Sin olvidar la “serpiente” de Gilles Deleuze para caracterizar las sociedades de control (o de cansancio defendida por Chul Han), es decir, la música actúa como un seductor que convence de manera entrenada y asertiva al sujeto, para abrazarlo a una dependencia que se disfraza de voluntad y libertad ante la multitud de opciones que ofrece el mercado.

“Una cuestión importante en este sentido es cómo nuestros recuerdos personales, sobre todo de la infancia, son formulados en torno a experiencias con medios, como los programas y los personajes emblemáticos de la televisión” (Morley, 2008, p. 128).

Frases regulares en nuestras conversaciones podemos encontrar como “yo crecí escuchando esta música” o “en mi niñez me veía este programa de televisión” o “en mi juventud jugué con mi nintendo”; la nostalgia y el retorno de lo vintage rencaucha modas de la sociedad económicamente activa; por supuesto ésta se hace rotativa hasta perderse longitudinalmente en el tiempo; por ejemplo: ¿Cuántos bares o establecimientos de tango y bolero hay en la



ciudad?, desde luego habrán varios, no obstante, son un público más selecto y pequeño, a comparación de otros generos musicales que gozan de la nostalgia del grupo socialmente activo laboralmente; como por ejemplo el rock y la salsa. En unas décadas posteriores podrán encontrar el ocaso del rock de la década de los 70 y 80 –al igual que el postpunk- en unos cuantos establecimientos –como el de bolero y tango actualmente- e imperara bares donde se escuchen canciones de Justin Bieber, K-pop, Doja Cat como el nuevo **vintage** de los grupos sociales activos laboralmente en dicho momento.

Ante ello, cada década pretende distinguir modelos de pensamiento distintos; de hecho, a esta lógica también se suman la década de 1990 y la primera década del siglo XXI, como si cada década demarcara una distinción en el humano contemporáneo. Es decir, existe una confusión con las transformaciones estéticas en una suerte de evolución humana, cuando dentro de las lógicas epistémicas no existen quiebres discursivos.

■ “Las tecnologías que utilizaban para coordinar sus vidas se habían convertido, en efecto, en la infraestructura de las familias”
(Morley, 2008, p. 141).

La evolución tecnológica guía a la sociedad a un plano de domesticación (Morley, 2008), que evoluciona en la medida en que las cosas van tomando un carácter no fijo. Es decir, vamos a ser un producto de la técnica. “El mundo virtual al que aspira Gates es pacífico y domesticado, sin elementos disruptivos o desconocidos, [...] un lugar donde se vive una calidez, una familiaridad y una intimidad generalizadas y globalizadas” (Morley, 2008, p. 144).

Foucault (1968) afirma que el hombre nace y muere en el siglo XIX, argumento bastante controvertido en el campo filosófico y humanístico. Ahora, su panorama se ubica en la incapacidad del hombre definirse ante la infinidad de fragmentaciones discursivas y técnicas bajo las cuales el hombre se convierte en objeto de estudio. La pregunta por el hombre sigue siendo un tema polémico de difícil respuesta; ahora, desde el contexto tecnológico contemporáneo, el debate parece ser más complejo de responder. La apertura a redes sociales de toda índole, que permiten la creación de muchos perfiles de la misma persona, implican una esquizofrenia digital... ¿Podría la sumatoria de perfiles laborales, sociales, financieros, entretenimiento, etc., configurar la idea de quienes somos? ¿algo quedará en nosotros?...



Tecnopersonas y tecnopersonalidades

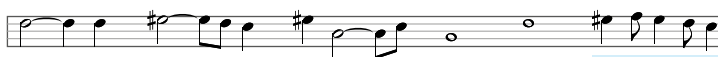
En el mundo del gran capital, todo ciudadano está codificado: los documentos de identidad que lo acreditan como un ser dotado de realidad social son tan solo el ínfimo testigo físico de una vasta red de bases de datos. Todo el que devenga un salario tiene cuando menos una tarjeta débito. Somos tecnopersonas.

Siguiendo esa misma lógica, todo objeto, toda realidad tangible, es susceptible de ser codificada, para nutrir las poderosas redes de registros informáticos. Todo objeto físico, primero, es registrado para luego existir de manera formal. A la luz del gran capital, lo tangible tiene una contraparte digital. Codifico, luego existo. El Kybalión posmoderno: como es arriba es abajo; todo cuanto es capitalizable necesariamente es digitalizable. Bienvenidos a la máquina: el mundo ahora está contenido, trasmutado a quantums de información.

En la era de la digitalización, de la construcción de sistemas de información en red, la vida también es cuantificable: el genoma de cualquier ser vivo que habite la Tierra está al alcance de la mano invisible, o, mejor dicho, de la corporación que invierta en

ello. Se pueden patentar secuencias de ADN a placer; se pueden atribuir, cortar y pegar genes foráneos en otro organismo diferente. En el maravilloso reino del capital, la utopía del pragmatismo se hace real: inducir las mutaciones necesarias para el efecto deseado, bajo las sagradas leyes del copyright. La vida se ha elevado por fin de ser vulgar materia orgánica a ser también sacralizada en bits.

En su momento, la planificación, la puesta en marcha y la ejecución exitosa del Proyecto Genoma Humano requirieron una inversión de US\$14 500 y se calcula que ha tenido un impacto económico aproximado de US\$966 000 millones y unos US\$59 000 millones en ingresos impositivos federales, en solo Estados Unidos, según un estudio dado a conocer por United for Medical Research y Battelle en 2013. Hoy día, secuenciar el genoma específico de una persona es una tarea mucho más simple que en sus inicios y tiene un costo tremendamente menor: en poco menos de una jornada de trabajo, puede hacerse y su precio oscila en valores inferiores a los US\$600.



Los genes patentan, por tanto, su derecho de usufructo en el tratamiento futuro de enfermedades. Las semillas modificadas genéticamente son propiedad privada de grandes corporaciones y las ciencias de la vida transmutan vertiginosas en ciencias de la información (figura 15).



Figura 14. Un ejemplar de *Nicotiana tabacum* (planta de tabaco), de la familia de las solanáceas, a la cual se le han incorporado genes de un hongo bioluminiscente. Fuente: Science Alert/Nature Biotechnology (2020).

El resultado: la planta desarrolla un brillo autosostenible durante todo su ciclo de vida. Anteriormente se había obtenido con éxito la incorporación de ADN de luciérnaga para este fin, pero el procedimiento con el hongo presenta mejores resultados. De no ser porque en los cigarrillos y puros las hojas ya están secas, el mercado estaría cerca de un producto que animaría mucho más las fiestas de los fumadores contemporáneos; pero no nos desanimemos, quizá se haga realidad y la psicodelia resucite de la mano de la ingeniería genética.

Avatares de la vida

ASLH
last seen today at 13:25

Se habla de la creación de jardines y bosques luminiscentes, de la reducción de costos en alumbrado público, de lo seguro que será caminar de noche por el Central Park, de mundos como el de la película *Avatar*, con hermosos bosques brillantes traídos a la Tierra (ChileBio, 2020), capaces de sustituir esos convencionales y políticamente correctos bosques actuales.

Justamente, en consonancia con esa película, resulta interesante que ahora todos tenemos avatares, como si fuésemos encarnaciones de deidades hindúes: un avatar te identifica en un juego de video, en una página de internet o en una red

social. Quizá no lo has pensado, pero en el mundo de la megainformación ya no eres una persona, sino el conjunto de personalidades a las que les das vida en cada red social. Eres uno en Facebook, otro en YouTube, otro más en Tinder. Tu avatar más filosófico y político aflora en Twitter, mientras que tu avatar más fashion brota exultando felices sonrisas en Instagram. Ya no eres un sujeto, quizá nunca lo fuiste, eres un amasijo de tecnopersonalidades, atado a una unidad biológica que existe mientras debite.

Ya no basta con vivir, hay que representar lo vivido, es preciso digitalizarlo. Si la estás pasando espectacular con tus amistades o tu pareja, es vital publicarlo; si la hamburguesa que te comes es maravillosa, resulta imperdonable no subir una foto a WhatsApp. ¿Cuántas parejas discuten en el mundo porque a pesar de pasar un fin de semana genial en su mutua compañía uno de los dos no publicó que habían ido de paseo?

De esta manera, vivimos en el ciclópeo mundo que se autodesprecia en procura de abrazar su representación, que prefiere la copia al original, que, claustrofóbico, vive dentro de la red (figura 16).



Figura 15. El 13 de marzo de 2013, el papa Francisco asume su pontificado y se asoma a saludar, desde el balcón de la basílica de San Pedro, a los miles de fieles que le aguardan.

Fuente: Sohn, Michael. Associated Press. 2013

La multitud en plena efervescencia de su alegría, incluso quienes se encuentran más cercanos al obispo de Roma, prefiere disfrutar del momento con todos sus sentidos concentrados en las diminutas pantallas de sus dispositivos tecnológicos.



Selfi, selfie, selfish

El vastísimo idioma de Cervantes cada vez extiende más sus fronteras. Desde finales de 2018, la Real Academia Española (RAE) incorporó en su eximio diccionario la palabra *selfi*, así, a secas, sin la e del inglés (figuras 17-19).



Figura 16. *Las meninas* (1656), de Diego Velázquez. Fuente: Museo del Prado, licencia libre.

Una de las obras más elogiadas de la historia del arte. Sus detalles de composición son exquisitos. El cuadro es fruto de un complejo estudio de composición técnico, artístico y geométrico. Los reyes están ubicados donde se encuentra el

observador y se reflejan en la obra a través de un espejo, ubicado en el fondo de la estancia, donde también hay colgadas otras obras del pintor. Velázquez, además, decide retratarse dentro del cuadro, pincel en mano, pintando probablemente el cuadro que estamos viendo, lo que complejiza aun más su riqueza de detalles. En efecto, no es una *selfie*; la estructura de la obra es obviamente mucho más compleja, pero evoca la misma idea: la continuidad entre el paisaje y el retratista, la dilución de la frontera entre el observador y la obra, el escenario difuso donde el objeto y el sujeto están amalgamados.



Figura 17. Paris Hilton y Britney Spears. Fuente: Twitter. Cuenta oficial de Paris Hilton. 2017.

Hilton recuerda en su cuenta de Twitter que en 2002 se hizo dos *selfies*, junto con la Princesa del Pop. Según plantea, son las primeras de la historia. El autoproclamado invento de Hilton y Spears en realidad es bastante anterior.



Figura 18. Anastasia Nikolaevna Romanov (circa 1914) se toma la primer *selfie* utilizando un espejo en la historia. Fuente: Anastasia Nicolaevna. Octubre 1914. Imagen de dominio público.

No es la Princesa del Pop, pero sí que se trataba de la princesa de la extinta Casa Real de los zares rusos. La niña contaba con unos 13 años. Después de ella, hordas de jóvenes han seguido su ejemplo, con más o menos *glamour*, dedicando tiempo y esfuerzos a fotografiarse, en general a través de los espejos de los baños de sus casas.

Antes de la *selfie* de Paris Hilton, ya Robert Cornelius en 1839 se hacía el primer daguerrotipo por mano propia, es decir, una *selfie*. Más adelante le siguieron varios creadores, tales como Joseph Byron (responsable de la primer *selfie* grupal en una azotea en Nueva York en 1920) o diversos hombres de la industria del cine como Frank Sinatra o Stanley Kubrick (Rahman-Jones, 2017).

**Say
cheese!**

El primer teléfono con cámara frontal incorporada lanzado al mercado es el Sony Ericsson Z1010 y su lanzamiento fue en 2003 (García, 2017). Quizá la influyente Paris Hilton había conseguido uno de esos teléfonos unos cuantos meses antes de su lanzamiento.

En 2003, Paris Hilton hace un cameo en un capítulo de la serie OC, en la cual, usando su Sony Ericsson Z1010, se hace una *selfie* junto con un admirador y le dice: "It's the autograph of the 21st century".

En 2011, la NASA lanza con destino a Marte su Curiosity Rover, un pequeño vehículo no tripulado, para explorar el suelo marciano, que, además, venía equipado con tecnología para hacerse *selfies* en el Planeta Rojo (figura 20).





Figura 19. El 31 de octubre de 2012, el Curiosity compone, basado en un *collage* fotográfico autoelaborado, la primer *selfie* tomada por un robot por fuera de la Tierra.

Fuente: NASA. Dominio público. 2012.

No basta con fotografiar la topografía marciana, ni con tomar muestras de roca o de polvo, es imprescindible hacer una fotografía de sí mismo como parte del paisaje. La fusión entre el fotógrafo y su obra ya no es patrimonio exclusivo de *influencers* de redes sociales, ha quedado también refrendada por la prestigiosa agencia espacial. La tecnología de composición de imágenes que traía incorporado el Curiosity supuso un desafío técnico notable que no era imprescindible para otro aspecto de la misión diferente de componer la *selfie*. No nos importa tanto ver y descubrir el universo, sino más bien vernos a nosotros mismos en él.

La selfie ha cambiado el mundo humano: el objeto y el sujeto se han fusionado, resulta ya imposible disociar el paisaje del espectador, el plano del contraplano, la realidad de su reflejo, lo tangible de lo digital.

Relación técnica y ser humano como proyecto Frankenstein

“Un cyborg es un organismo cibernético, un híbrido de máquina y organismo, una criatura de realidad social y también de ficción. A finales del siglo XX, nuestra era, un tiempo mítico, todos somos quimeras, híbridos teorizados y fabricados de máquina y organismo; en unas palabras, somos cyborgs” (Donna Haraway, 1995, p. 11-12)

Con el paso del tiempo, se hace cada vez más difusa la línea divisoria entre lo natural y artificial, fomentado gracias a la compañía de la técnica (Ellul, 1990) (Braidotti, 2015) y los progresos científicos, que generan humanos mimetizados que materializan la tensión existente en dos ambientes aparentemente antagónicos.



“El resultado a largo plazo será, a mi entender, muy posiblemente, que nuestra especie evolucionará artificialmente y se convertirá en algo distinto a lo que hasta ahora ha sido. Es decir, Homo sapiens originará una nueva especie biológica del género Homo que yo denomino homo roboticus. A diferencia de las otras especies naturales (ya extintas) de este género, tales como Homo habilis, Homo erectus y Homo neanderthalensis, por ejemplo, el futuro Homo roboticus será una especie artificial. Sin embargo, antes de llegar a este momento (quizá dentro de uno o dos siglos), muy probablemente habrá una época de transición (que quizá durará muchas décadas) en la que existirá una diversidad de personas que ya hoy se denominan “transhumanos”, es decir, Homo sapiens del futuro transformados en diferentes grados por la tecnología” (Hernández, 2017, p. 25).

Ante ello, se transforma la condición de la vida en el cuerpo contemporáneo, expuesto por Foucault desde su formulación de la biopolítica, de esta manera se amplía la brecha de posibilidades de un gobierno del sujeto (Foucault, 2007) que robustece las relaciones de poder en una estructura social.

Las implicaciones de estudiar y reconocer la presencia de los *transhumanos* en nuestra sociedad no solo se aterrizan en su participación social, política

y económica, sino que trascienden un *ethos* del ser humano. Es decir, desde décadas atrás han formulado diferentes institucionalidades en el ejercicio ético del sujeto en las epistemes contemporáneas. Esto significa la constitución de ideales comportamentales en todas las esferas de la vida humana.

Por supuesto, dadas las condiciones de alcance y profundidad de abordaje, se hace imposible intentar presentar la presencia de la robótica en todas las esferas de la vida humana, no obstante, se van a presentar a continuación en diversos ambientes que invitarán a cuestionar al lector. ¿Cómo puede alterar la técnica mi carácter, mi sentido de vida, mi realidad? Así es como indudablemente se debe conversar desde un ambiente tecnológico por sus implicaciones culturales y sociales. Y por otro lado, se contextualizará en un ambiente organizacional, entendiendo que las sociedades contemporáneas son esencialmente un sincretismo de la dinámica profesional, organizacional y mercantil.

La Revolución Industrial, con la sustitución de la fuerza animal por la fuerza motriz a través de la invención del torno, ha implicado una revolución en el mundo organizacional. Indudablemente, la técnica ha sido esencial para el perfeccionamiento de la división del trabajo y la modernización de las cadenas productivas. No obstante, el interés circula en la afectación ética de este sujeto organizacional que interactúa con la técnica.



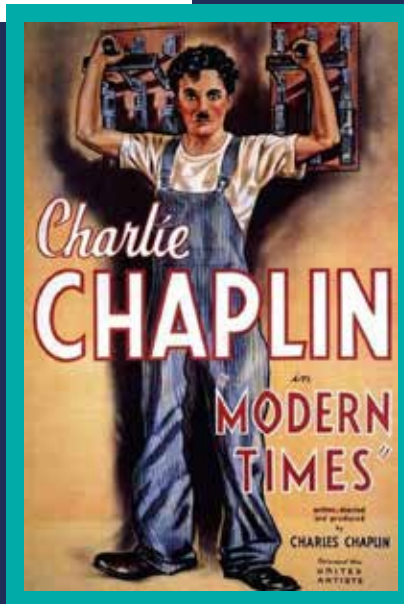
En este sentido, reiteramos la postura en Ricoeur (2015) en que el efecto bumerán de los artefactos sobre el ser humano lo afectan en la constitución de su ser. Para Yuval Noah Harari (2018), el curso de la historia ha girado toda su atención hacia lo técnico y sus artefactos, antes que los mismos partidos políticos. En este sentido, desde la teoría organizacional, uno de los paradigmas organizacionales desarrollados por Gareth Morgan (1998) es la mecanización de la organización, es decir, “cada vez más aprendemos a emplear la máquina como una metáfora de nosotros mismos y de nuestra sociedad, moldeando nuestro mundo de acuerdo con los principios mecanicistas” (p. 10).

La mágica manera de mimetización de la máquina frente al hombre, hasta el punto de que la gran máquina no lastima a Chaplin al terminar este enredado entre las tuercas que simboliza la gran industria es un reflejo del sujeto organizacional que se mimetiza a través de la técnica en su ambiente laboral.

La crisis laboral y la desigualdad social son el contexto bajo el cual se desenvuelve el filme, debate las bondades de la industrialización como la división del trabajo y la producción en serie, básicos principios de la administración científica de Taylor, padre de la ingeniería, y de los fundamentos teóricos de la administración.

Figura 20. *Tiempos modernos* (1936), Charles Chaplin.
Fuente: dominio público

Tiempos modernos es una comedia escrita, dirigida y protagonizada por Charles Chaplin que recrea el ambiente del capitalismo industrial en crecimiento. El acoplamiento del hombre con las máquinas de manera jocosa en la vida de un obrero representa la alienación de un hombre que pierde el sentido en su labor rutinaria en la fábrica donde trabaja.



La técnica contemporánea en el mundo organizacional trasciende las máquinas para trasladarse a virtudes exaltables en el comportamiento del sujeto organizacional. Es decir, las características de la máquina se convierten en virtudes recomendadas para el empleado ideal en las organizaciones.



La alienación desde la óptica marxista implicó la despersonalización del hombre en la fábrica como la pérdida de su sentido frente a las cosas, sustentado exclusivamente en su fuerza de trabajo que le permite convertirlo en otra parte más de la estructura mecánica de la organización; en este sentido, es fácilmente removible, reemplazable y reajutable. En este sentido, Marx (1984) no pretende hacer una guerra frente a la técnica, sino entender la representación de la técnica del capital sobre este. Bajo este mismo sentido, Foucault (1975) reconoce cómo la disciplina se instaura de manera externa al sujeto a través de los centros de reclusión, del cual el taller hace parte, a través de diversos ejercicios como la clausura, la localización, el rango y control, los cuales constituyen al sujeto bajo los intereses de la episteme existente.

“Está expresamente prohibido durante el trabajo divertir a los compañeros por gestos o de cualquier otro modo, entregarse a cualquier juego sea el que fuere, comer, dormir, contar historias y comedias”; e, incluso, durante la interrupción de la comida, “no se hará ningún discurso de historia, de aventura o de otros temas que distraiga a los obreros de su trabajo”; “está expresamente prohibido a todo obrero y bajo ningún pretexto introducir vino en la manufactura y beber en los talleres”. (Foucault, 1975, p. 92)

Las invenciones laborales de trabajo virtual (teletrabajo), las invenciones organizaciones de multinivel, la pauperización de contrataciones laborales, etc., eufemismos que pretenden dar por superado las viejas teorías administrativas a lo largo de **la jungla de teorías administrativas** contemporáneas, implican un supuesta brecha de los ejercicios de mecanización insaturados en el capitalismo industrial; no obstante, sería ingenuo pensar que están lejos de un panóptico y de la instauración de pautas que mecanizan nuestras prácticas. En este orden de ideas, la organización, como centro de reclusión en términos foucaultianos, abre sus puertas para ser una disciplina que no se instaura de manera externa, sino que se forjan desde el sujeto; tal cual como le afirma Deleuze (2006), el ser humano es libremente obediente, en este sentido, las prácticas mecánicas hacen parte de su cotidianidad. Por supuesto, contemporáneamente se puede hablar del uso de la innovación y creatividad como fuente inspiradora para el forjamiento de nuevas prácticas administrativas; una versión “fresca” que sustenta nuevamente al hombre como un medio para el persistente fin del mercado, generación de riqueza.



Figura 21. *Terminator I* (1984), *Terminator: Dark Fate* (2018)

Fuente: filmaffinity

Podría hacerse una amplia presentación del arte cinematográfico para rastrear el proceso de la máquina y sus tensiones en la realidad social, por ejemplo, *Metropolis* (1926), *Star Wars* (desde la década de 1970), *Odisea del espacio* (1968), *Matrix*, *Inteligencia artificial* (2001), *Wall-E* (2008), *Iron Man* (Exmachina, 2015), *I'm Mother* (2019), y también en series de televisión. No obstante, en el caso de *Terminator* se puede distinguir como una máquina exterminadora, insensible y hecha para matar, empieza a sentir empatía por el otro, mientras el personaje de Sara O'Connor se presenta inicialmente como un ser humano que paulatinamente incorpora comportamientos casi mecanizados e insensibles ante el problema que inscribe el filme.

La evolución del comportamiento del exterminador frente al comportamiento de Sara

O'Connor simboliza el comportamiento de las sociedades contemporáneas, tras la invitación de virtudes mecánicas en nuestra cultura frente al impulso de la ciencia en dotar de consciencia y subjetividad a la máquina.

Desde las artes se puede hacer un rastreo arqueológico de la forma en que la máquina inicia un proceso de humanización, mientras el hombre va en un sentido de automatización que subleva el miedo de dominación continuo de la máquina del hombre. ¿Es aquella humanización de la máquina una respuesta para salir de la rivalidad gestada entre ambos? O, por el contrario, ¿es el camino para implicar la participación de un nuevo grupo social que se gesta para un futuro de la sociedad?

Inicialmente podría plantearse los principios de comportamiento social en el ambiente de trabajo, como también los manuales de procesos y funciones que caracterizan fielmente principios robóticos como ideales esperables; y en segundo lugar la pretendiente participación robótica como complemento, de eficiencia y eficacia, para la acción humana en su quehacer profesional. En este orden de ideas, se hace menester detenerse en estos dos aspectos, los cuales podrán evidenciar no solo el evolucionado disciplinamiento plasmado en Foucault, sino también la normalización de los principios robóticos, alimentados desde la modernidad con la racionalidad cartesiana, en el imaginario contemporáneo.



Styx (1983)

Mr. Roboto / Kilroy was here

Domo arigato, Mr. Roboto Mata o hima de,
Domo arigato, Mr. Roboto Himitsu wo shiri tai,

You're wondering who I am,
(Secret secret, I've got a secret)

Machine or mannequin,
(Secret secret, I've got a secret)
With parts made in Japan,

(Secret secret, I've got a secret)
I am the modern man,

I've got a secret I've been
hiding under my skin,
My heart is human, my blood is

boiling, my brain ibm,
So if you see me acting strangely,
don't be surprised,

I'm just a man who needed someone and some-
mewhere to hide,

To keep me alive, just keep me alive,
Somewhere to hide to keep me alive,

I'm not a robot without emotions,

I'm not what you see,
I've come to help you with your

problems so we can be free,
I'm not a hero, I'm not a savior,

forget what you know,
I'm just a man who's circumstances

went beyond his control,
Beyond my control, We all need control,
I need control, We all need control,

I am the modern man,
(Secret secret, I've got a secret)

Who hides behind a mask,

(Secret secret, I've got a secret)

So no one else can see,

(Secret secret, I've got a secret)
My true identity,

Domo arigato, Mr. Roboto,

Domo, Domo,

Domo arigato, Mr. Roboto,

Domo, Domo,

Domo Arigato, Mr. Roboto,

Domo Arigato, Mr. Roboto,

Domo Arigato, Mr. Roboto,

Domo Arigato, Mr. Roboto,

(Thank you very much oh Mr. Roboto
For doing the jobs that nobody wants to)

Domo Arigato, Mr. Roboto,

(And thank you very much oh Mr. Roboto,

For helping me escape just when I needed to)

Domo Arigato, Mr. Roboto,

(Thank you thank you thank you)

Domo Arigato, Mr. Roboto,

(I wanna thank you)

Domo Arigato, Mr. Roboto,

(Please thank you)

The problem's plain to see,

Too much technology,

Machines to save our lives,

Machines de-humanize,

The time has come at last, (Secret secret, I've got a
secret)

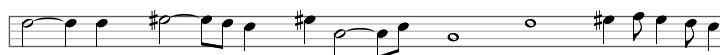
To throw away this mask, (Secret secret, I've got a
secret)

Now everyone can see, (Secret secret, I've got a se-
cret)

My true identity,

I'm Kilroy! Kilroy! Kilroy! Kilroy...





Trascendentalmente, las *estrategias* (Foucault, 2007) aplicadas en las relaciones de poder contemporáneas se han transformado tanto en su manera de ejecutarse como en las motivaciones que impulsan la acción. No obstante, es indiferente a dichos cambios la permanencia de una instrumentalización que caracteriza el actuar y las lógicas cotidianas que permean al sujeto contemporáneo.

Radiohead(1997)

Fitter Happier / Ok Computer

More productive
 Comfortable
 Not drinking too much
 Regular exercise at the gym (3 days a week)
 Getting on better with your associate employee
 contemporaries
 At ease
 Eating well
 (no more microwave dinners and saturated fats)
 A patient, better driver
 A safer car (baby smiling in back seat)
 Sleeping well (no bad dreams)
 No paranoia
 Careful to all animals
 (never washing spiders down the plughole)
 Keep in contact with old friends
 (enjoy a drink now and then)
 Will frequently check credit at (moral) bank
 (hole in the wall)
 Favours for favours
 Fond but not in love
 Charity standing orders
 On Sundays ring road supermarket
 (No killing moths or putting
 boiling water on the ants)
 Car wash (also on Sundays)
 No longer afraid of the dark or midday
 shadows
 Nothing...

Radiohead, una de las bandas más importantes en la historia del *rock* alternativo, con su tercer álbum *OK Computer*, presenta la canción "Fitter Happier", en la cual bajo un ambiente robotizado presenta el sentido de vida mecanizado, parametrizado y predecible del hombre contemporáneo.

En el álbum *OK Computer*, la banda decide revolucionar su estilo musical y disminuir la intensidad de las guitarras para ubicarse en una armonía más densa, abstracta y de revelación para la sociedad del siglo XXI. En el mismo álbum, se pueden hacer exaltables éxitos como "No Surprises", "Karma Police" y "Paranoid Android", canciones que demarcan un distanciamiento frente a la sociedad de consumo, la baja credibilidad en los sistemas políticos y la tecnificación de la vida.

Please could you stop the noise?
 I'm trying to get some rest
 From all the unborn chicken
 Voices in my head
 What's there?
 (I may be paranoid,
 but not an Android)
 What's there?
 (I may be paranoid,
 but not an Android).



El maquinismo denunciado por Marx (1984) en el capitalismo industrial trasciende lo artificial para adherirse en lo orgánico, de difícil división y aislamiento; se convierte exitosamente para el sistema socioeconómico en virtudes humanas, las cuales permanentemente se estimulan con conceptos como *inteligencia emocional* y *coaching*, que pretenden subsanar al paranoico ser robótico en acciones no solo laborales, sino también en su vida misma. El mono desnudo se tecnifica en un dios programable, fácilmente dirigible y consistente para la estandarización de procesos en una sociedad organizacional.

Sheldon Cooper defiende las virtudes robotizadas en la vida del ser humano; una respuesta jocosa pero claramente representativa de la venta a un “nuevo carácter” social frente a la racionalización instrumental cuestionada por la escuela filosófica de la teoría crítica.

Las prácticas mecanizadas del mundo organizacional abren sus puertas para otras dimensiones humanas e invita a ese nuevo carácter del ser humano y a la construcción de nuevos sentidos de vida en la cultura contemporánea. Por supuesto, tal apuesta prolifera con los avances científicos de la *ciborgización* y transhumanismo contemporáneo.



Figura 22. *The Big Bang Theory*
Fuente: imagen de dominio público

The Big Bang Theory es una comedia exitosa que tuvo un alcance de temporadas en la televisión, recrea las experiencias de vida de cinco jóvenes *nerd* incapaces de entablar relaciones sociales fuera de su ambiente laboral. Exitosos científicos que se enfrentan a los dilemas de enamorarse, relacionarse con sus familias y la sociedad en general. El personaje protagonizado por Parson, Sheldon Cooper, es el reflejo de un ser humano plenamente robotizado y exaltable en las prácticas sociales cotidianas.



Figura 23. Neil Harbisson, primer cibernético reconocido jurídicamente
Fuente: Dan Wilton - dominio público.

Neil Harbisson (34 años) es un artista vanguardista y activista cibernético británico e irlandés residente en Estados Unidos.

Es la primera persona en el mundo reconocida como cibernético por un gobierno y la primera con una antena implantada en la cabeza.



La antena le permite ver y percibir colores invisibles como infrarrojos y ultravioletas, así como recibir imágenes, videos, música o llamadas telefónicas directamente a su cabeza desde aparatos externos como móviles o satélites.

Su exigencia como el primer cibernético reconocido jurídicamente ante su Estado abre las puertas para un nuevo tipo de identificación en las sociedades contemporáneas. La antena hace parte de su corporeidad, no es un artefacto que lo acompaña.

En este sentido, cabe preguntarse si todo artefacto externo que acompaña la corporeidad convierte al sujeto en un cibernético. Las prótesis de senos, artefactos para reemplazar órganos, por ejemplo, el riñón artificial para evitar diálisis, los dispositivos cardiovasculares para hacer seguimiento del ritmo cardiaco, artefactos anticonceptivos como pilas, la famosa T, etc., entre miles más convierten al ser humano en un cibernético.

La revolución de la especie por la vía técnica implica el debate de la *cibernización* y sus implicaciones sociales, económicas y políticas en la sociedad contemporánea. Neil Harbisson es un británico que

ha conmocionado al mundo con su fundación cibernética, que invita a todas las personas a convertirse en cibernéticos. Llamativamente, en su página web invita a todas aquellas personas que no se sientan humanos a vincularse a su causa, con lo que se recae en la vieja pregunta filosófica ¿qué somos? En la episteme contemporánea, la técnica ocupa un lugar esencial para la resolución de este cuestionamiento.

Ahora, la presencia de cibernéticos en nuestra sociedad es algo ya recalado, entonces, en este sentido, todos somos cibernéticos. Ahora, la presencia de personas con “ventajas” mecánicas entre nosotros invita al temor, tal cual como la noción de X-Men y los mutantes entre nosotros, por supuesto, bajo condiciones “naturales”. ¿Cómo podríamos sentirnos entre personas que lograran mirar con rayos X, identificar cosas íntimas de cada uno de nosotros tan solo con observarnos, escuchar más allá de lo que nos permite nuestros sentidos convencionales? Un miedo que finalmente se traduce en rechazo, exilio y estereotipos; bien es reconocido el tratamiento de la diferencia en ambientes contemporáneos disfrazados de libertades individuales y reconocimientos políticos. En este sentido, la presencia de personas con capacidades más amplias a las “dotadas” por naturaleza implica la construcción de un nuevo grupo social que exige derechos políticos, derechos económicos y derechos sociales.

¿DERECHOS CIVILES PARA LOS CYBORGS?

La Cyborg Foundation ha generado más conciencia alrededor de la soberanía del cuerpo, específicamente de los cuerpos que pueden conectarse con su contexto, literal y figurativamente, de manera diferente. Por eso, crearon, junto con el investigador Richard McKinley, cinco derechos civiles de los cibernéticos:

- Derecho a no ser desensamblados o modificados
- Derecho a expresarse a través de modificaciones de su cuerpo
- Derecho a ser reconocidos y gozar de todos los privilegios de los humanos corrientes
- Derecho a dominar su cuerpo y tener soberanía sobre este
- Derecho a ser los únicos dueños de sus órganos tecnológicos

Esta exigencia de derechos en la política contemporánea invita a pensar en la noción de *disparate* en Foucault (1979), entendiéndose este término como la anomalía en una episteme, un sinsentido que parecía solo de ciencia ficción y fantasía, como las leyes de Asimov en sus constructos literarios. Sin embargo, hoy se hacen presentes para relataros la invitación a una episteme en un futuro no lejano sin la presencia de humanos, sino de cibernéticos a los que estamos engranados en una estructura técnica o bajo la mimetización de “aplicaciones” o “artefactos” que sustentan nuestra idea del ser.





En evolución al concepto de robot, palabra de origen checo, que significa “trabajo forzoso”, se espera que esté al servicio del hombre. No obstante, con el tiempo se trasciende a nuevos especímenes, menos autistas, como el cibernético, el cual tiene características orgánicas y mecánicas, que son más cercanas a las complejidades humanas, entonces generan empatías de carácter emocional, dilemas morales, entre otras situaciones que aparentemente solo se experimentan en los seres humanos (Blanco y Correa, 2020, p. 100).

De hecho, Harari (2018) afirma que el intento de separar lo orgánico de lo artificial a partir de la emocionalidad y creatividad humana estaría próximamente a ser superada bajo el argumento de que los sentimientos no son opuestos a la racionalidad, sino que precisamente son el reflejo de una racionalidad evolutiva; en ese sentido, las emociones como el miedo, la atracción sexual y la moral, en tanto mecanismo neuronal para la convivencia en grupo, son una racionalidad que se sustentan en centésima de segundos, pero ante su velocidad parece asumirse instintiva fuera de la racionalidad. En este orden de ideas, si la IA puede calcular dichos algoritmos, una máquina podría asesorar mejor al humano en su proyecto de vida que un psicólogo o un obispo.

Dentro de la tecnología biométrica, se podría cuestionar el ejercicio de la libertad del ser humano, por ejemplo, aparentemente un tema de naturaleza política. La libertad es una virtud cívica (Simmel, 2013), es decir, que se gesta desde la colectividad. ¿Qué

sentido tiene la libertad en soledad? Sin embargo, bajo un ambiente posmoderno y latamente tecnológico se vuelve más complejo el debate, reconociendo la circulación y creación de datos, como *big data*, desarrollados ampliamente por pensadores como Gilles Lipovetsky y Byung-Chul Han, que se almacenan en redes de todo tipo y hay un fuerte interés en el mercado por su adquisición.

La interacción cotidiana con los sistemas informáticos, tanto en nuestro trabajo como para nuestro solaz, deja tras de sí una gigantesca marea de datos que revelan mucho de nosotros; ideas, ambiciones, deseos, gustos, necesidades, preferencias, situación personal, familiar, laboral y escolar. De ellos se aprovechan libre y gratuitamente las corporaciones y los gobiernos, utilizándolo como materia prima que alimenta algoritmos de todo tipo, desde los más simples y obvios hasta los que aspiran a saber más de nosotros que nosotros mismos [...] Creemos vivir todavía en libertad, pero en buena medida se trata ya de una libertad asistida que no es auténtica, pues no solo auxilia, sino que controla. Poco a poco nos vamos abandonando al ofrecimiento de elegir sin responsabilidad: nos sometemos a las decisiones de las máquinas aceptando que ellas resuelvan nuestro destino. (Lassalle, 2019, pp. 4-5)

La técnica no implica observarla como un demonio al cual atacar y renunciar, ni pretende ser la postura a liderar, ya que esta permite la invención de ampliar nuestro universo, de construir múltiples



contextos que albergan al ser humano. No obstante, es necesario pensarnos qué tan preparados estamos para ello; es decir, internet se convierte en otra realidad bajo el cual se debe emprender un camino de resistencia y lucha para exigir derechos, libertades y justicia. ¿Cuántas realidades construye el hombre para en ellas vivir en desigualdad, opresión y vulneración? Por tanto, es inevitable renunciar a lo que inherentemente somos; el ser humano es un ser técnico.

Ahora, desde la postura de Lassalle (2019), quien desarrolla el concepto de ciberleviatán, es decir, un totalitarismo tecnológico que implica reestructurarse para conciliar al hombre con la técnica, se propone una conciliación del hombre con su técnica a través de un liberalismo tecnológico, propuesta que podría cuestionar bajo los resultados de este régimen político en las sociedades contemporáneas.

Todo el desarrollo de la técnica y las implicaciones expuestas nos ubican entonces en deliberaciones que se alejan de una renuncia a la técnica, que, bajo los términos foucaultianos, implica observar todo lo que está a nuestro alrededor; hacernos conscientes puede implicar un doloroso camino que nos invita a cuestionarnos, a reevaluarnos. El juego de ser dioses sin límites permite preguntarnos dónde estamos y lo que somos. La ciencia y la técnica implicarían pensar que el humano no tiene limitaciones actualmente; tal vez la única limitación podría ser de carácter moral y ético, pero, bajo el actual contexto, es evidente que

estamos en un nivel muy bajo para ejercer un freno antes estos referentes.

Entendemos que la ciencia y la técnica se encuentran en posturas en defensa y crítica de las bondades tecnológicas, por tanto, se ha sustentado cómo la técnica configura más que un artefacto que acompaña nuestras vidas, a fin de darle una visión más contundente y determinante para la existencia misma. La posibilidad de contemplar una episteme sin humanos no es descabellada a partir de todos los temas debatidos, se sustenta como algo inevitable e inquietante a la vez. ¿Realmente este es el ocaso de la especie *Homo sapiens sapiens*? Tal vez la última pregunta que queremos compartir con ustedes es:

¿Cuál es el afán del ser humano en reemplazarse a sí mismo?

This is what you'll get (x2)
When you mess with us
For a minute there, I loose myself (x2)
Phew, for a minute there, I loose myself.
(OK Computer, 1997)



- Martínez-Barea, J. (2014).** *El mundo que viene: Descubre por qué las próximas décadas serán las más apasionantes de la historia de la humanidad.* Planeta.
- Marx, K (1848).** *El Capital I.* Barcelona: Ediciones Orbis S.A.
- Merlau Ponty, M. (2002).** *El mundo de la percepción: Siete conferencias.* Fondo de Cultura Económica.
- Morgan, G. (1998).** *Imágenes de la organización.* Alfaomega.
- Morley, D. (2008).** *Medios, modernidad y tecnología: Hacia una teoría interdisciplinaria.* Gedisa.
- Mullor, M (2019)** “years and years”: la impactante serie que predice un future no tan lejano. Fotograma. <https://www.fotogramas.es/series-tv-noticias/a28198579/years-and-years-serie-hbo-futuro/>
- Musk, E. (2014).** Elon Musk: “La inteligencia artificial es como invocar al demonio”. En: RT. octubre 27 de 2014
- National Geographic.** Los 80s: Grandes gadgets [video] https://www.youtube.com/watch?v=6_hWgYHQV1w
- Parente, D. (2010).** *Del órgano al artefacto: Acerca de la dimensión biocultural de la técnica.* Universidad Nacional de la Plata.
- Piñero, J. A. (2016, 23 de octubre).** El día que Steve Jobs se metió a todo el mundo en el bolsillo. SER. https://cadenaser.com/programa/2016/10/21/hora_14_fin_de_semana/1477048930_782066.html
- Rahman-Jones, I. (2017, 20 de noviembre).** Así nació y evolucionó el *selfie* (y no lo inventaron Paris Hilton y Britney Spears). *BBC News.* <https://www.bbc.com/mundo/noticias-42060499>
- Reynolds, S (2010).** *Despues del Rock. Psicodelia, postpunk, electrónica y otras revoluciones inconclusas.* Caja Negra
- Reynolds, S. (2016).** *pos-punk: Romper todo y empezar de nuevo.* Caja Negra.
- Ricoeur, P. (2015).** *Historia y Verdad.* Fondo de Cultura Económica.
- Rogers, J. (2016).** The final mysteries of David Bowie’s Blackstar – Elvis, Crowley and ‘the villa of Ormen’. En: *The Guardian.* Edición impresa. Febrero 14 de 2016
- Simmel, G. (2013).** *Filosofía del dinero.* Capitán Swing.
- Hawking, S. (2014).** Stephen Hawking: “La inteligencia artificial augura el fin de la raza humana”. En: *BBC News.* Diciembre 2 de 2014.
- Williams, A. C. (2002).** Facial expression of pain: an evolutionary account. En: *Behavioral and brain sciences* (2002) 25:4. Estados Unidos.



Figura 16. *Las meninas* (1656), de Diego Velázquez

Fuente: Museo del Prado, licencia libre.

Figura 17. Paris Hilton y Britney Spears.

Fuente: Twitter. Cuenta oficial de Paris Hilton. 2017.

Figura 18. Anastasia Nikolaevna Romanov (circa 1914).

Fuente: Anastasia Nicolaevna. Octubre 1914. Imagen de dominio público.

Figura 19. Robot Curiosity.

Fuente: NASA. Dominio público. 2012.

Figura 20. Fuente: De Desconocido - More or Less Bunk website, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=20214730>

Figura 21. Fuente: <https://pics.filmaffinity.com/Terminator-382186440-large.jpg> / https://pics.filmaffinity.com/Terminator_Destino_oscuro-389391587-large.jpg

Figura 22. Fuente: De DjayK - German Wikipedia, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=17074373>

Figura 23. Fuente: De Dan Wilton - <http://installationmag.com/color-my-world-with-sound/>, CC BY-SA 4.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=88155853>

Canciones

(Por orden de aparición en el capítulo)

Pink Floyd. (1975). Welcome to the Machine [canción]. En *Wish you were Here*. Abbey Road Studios

Bowie, D. (1969). Space Oddity [canción]. En *Space Oddity*. Trident Studios.

Kraftwerk. (1978). Das Model (The Model) [canción]. En *Die Mensch-Machine (The Man-machine)*. Kling Klang

Joy Division. (1980). Substance [canción]. En *Love will tear us apart*. Factory Records.

Dire Straits. (1985). Brothers in arms [canción]. En *Brothers in Arms*. Warner Bross.

Styx. (1983). Mr. Roboto [canción]. En *Kilroy wish Here*. A&M Records.

Radiohead. (1997a). Fitter Happier [canción]. En *OK Computer*. Parlophone, Capitol

Radiohead. (1997b). Karma Police [canción]. En *OK Computer*. Parlophone, Capitol

Radiohead. (1997c). No surprises [canción]. En *OK Computer*. Parlophone, Capitol.

