



# **Experiencias didácticas vinculadas con la escritura a través del currículo en educación superior**

## **Resumen**

En los últimos años, la investigación sobre el proceso de escritura académica en educación superior ha pasado de ser una preocupación limitada a los profesores de lenguaje para convertirse en un tema de reflexión para los profesores de las diferentes disciplinas del conocimiento. Aunque el cambio de visión ha sido muy lento, ha permitido ir construyendo equipos transdisciplinarios que por medio de un proceso de interaprendizaje han ido produciendo nuevas formas de interpretar el proceso de composición escrita desde la perspectiva de la escritura a través del currículo. Nos centraremos en compartir experiencias surgidas a partir del trabajo entre profesores de diferentes disciplinas y especialistas en el área de lenguaje en dos instituciones de educación superior.

## **Palabras clave:**

Escritura académica, educación superior, escritura a través del currículo.

## **Abstract**

In recent years, research on the academic writing process in higher education has gone from being a concern limited to language teachers to become a topic of reflection for teachers of the different disciplines of knowledge. Although the change of vision has been very slow, it has allowed the construction of transdisciplinary teams that, through a process of interlearning, have been producing new ways of interpreting the process of written composition from the perspective of writing across the curriculum. In this publication, we will focus on sharing experiences arising from the work between teachers of different disciplines and specialists in the area of language in two higher education institutions.

## **Keywords:**

academic writing, higher education, writing across the curriculum.



## Prólogo

**E**ste libro contiene el relato de experiencias didácticas vividas por un grupo de profesores de dos universidades privadas: la Universidad Santiago de Cali y la Fundación Universitaria Católica Lumen Gentium (Unicatólica), dentro del proyecto de investigación “Propuesta de estrategias didácticas que permitan vincular la enseñanza de la escritura de textos en los diferentes campos disciplinares de la Fundación Universitaria Católica Lumen Gentium (Unicatólica) y en las escuelas normales superiores del Valle del Cauca”.

Esta primera publicación reúne trabajos elaborados por profesores de las dos universidades. Se incluirán las experiencias de los profesores de las normales en una edición posterior.

De todas formas, esta obra se genera a partir del interés de compartir las experiencias encaminadas a mejorar el proceso de escritura llevadas a cabo en diferentes niveles y áreas de conocimiento en las instituciones mencionadas. La inquietud por el mejoramiento del proceso de escritura se origina en el reconocimiento de los bajos niveles de competencia en escritura crítica reportada en las pruebas nacionales e internacionales tanto en educación media como en educación superior. Aunque se pueden considerar varios factores que influyen en este hecho, las investigaciones realizadas en Colombia, en general, y en las instituciones involucradas en este estudio, en particular, sobre los procesos de comprensión y de producción de textos demuestran que hay una brecha grande entre las condiciones de egreso del nivel medio y las exigencias en los contenidos propios de los diversos campos disciplinares en el entorno universitario, y de las competencias y estrategias de aprendizaje que se requieren para un desempeño adecuado en este ámbito.

En consecuencia, cada vez se toma mayor consciencia sobre el hecho de que los cursos de comprensión y de producción de textos académicos



micos diseñados como competencias generales, en atención a las características de la educación básica y media en Colombia, son una condición necesaria, pero no suficiente, para ingresar en la cultura académica universitaria. Al respecto, hay que llevar a cabo acciones que permitan acercar a los estudiantes a las prácticas de lectura y escritura de los campos de conocimiento propios de las diferentes disciplinas. Este hecho condujo al Departamento de Lenguaje de Unicatólica a programar el Diplomado en Lectura y Escritura Académica en el que participan profesores de todas las carreras en un proceso de interaprendizaje con los profesores de lectura y escritura del área de lengua materna. Esta experiencia, que los profesores de Unicatólica llevan cursando varios semestres, condujo a la iniciativa de ofrecer este mismo espacio a los profesores de las normales superiores del Valle del Cauca y a los profesores en formación del ciclo superior. A esta experiencia se vincularon, en el semestre 2021-1, las profesoras Alexandra Parra Puentes y Mónica Lorena Carrillo Salazar, del grupo de investigación Ciencias del Lenguaje de la Universidad Santiago de Cali, para impartir dos módulos del diplomado. En los capítulos de este libro, se incluyen textos producto de las experiencias de las dos instituciones.

El Diplomado, que tiene como fin que los profesores de las diferentes disciplinas reflexionen sobre las prácticas de mediación didáctica en las diferentes asignaturas a su cargo, contiene cuatro módulos: el primero sobre práctica reflexiva, el segundo sobre el modo de organización expositivo, el tercero sobre el modo de organización argumentativo y el cuarto sobre aquellas especificidades en la escritura a través del currículo. El propósito general es que los profesores de las diferentes disciplinas apliquen durante el semestre las estrategias recomendadas en una de sus asignaturas y encuentro tras encuentro compartan sus experiencias para reconocer aquellos modos discursivos específicos de cada disciplina y la secuencia didáctica más apropiada para desarrollar el proceso.

En relación con la situación actual, según las estadísticas del Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE, 2017), el promedio de libros leídos al año por personas de 5 años y más en el país es de 5,1 libros. El informe nacional de resultados del Programa para la



Evaluación Internacional de Estudiantes 2018 (PISA, por sus siglas en inglés)<sup>1</sup> describe las habilidades de los jóvenes colombianos en el componente de lectura:

En la subescala comprender, que mide la competencia de los estudiantes para representar el significado explícito de los textos, integrar la información y generar inferencias (Icfes, 2017b), Colombia obtuvo un puntaje promedio de 413 puntos. Este valor muestra un mayor desarrollo de esta habilidad por parte de los estudiantes colombianos en relación con los estudiantes latinoamericanos (408 puntos), pero un menor desarrollo en relación con los estudiantes de los países no asociados a la OCDE [Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos] (428 puntos) y OCDE (487 puntos).

Con respecto a la subescala evaluar y reflexionar, que hace referencia a la habilidad de los estudiantes para evaluar la calidad y la credibilidad de la información, reflexionar sobre el contenido y la forma de un texto, y detectar y manejar el conflicto al interior y a través de los textos (Icfes, 2017b), Colombia registró un puntaje de 417 puntos, superando el desempeño promedio de Latinoamérica y el Caribe (410 puntos). No obstante, el puntaje obtenido por el país fue inferior al promedio de países no asociados a la OCDE (429 puntos) y de países OCDE (489 puntos).

En la subescala localizar información, que representa la habilidad de los estudiantes para buscar y seleccionar textos relevantes, así como para acceder a la información relevante requerida dentro de los mismos (Icfes, 2017b), Colombia registró un puntaje promedio de 404 puntos, evidenciando un mayor desempeño con respecto al promedio de Latinoamérica y

---

1. La prueba PISA es una prueba estandarizada que evalúa el desarrollo de las habilidades y los conocimientos de los estudiantes de 15 años en tres áreas principales (lectura, matemáticas y ciencias) y que determina hasta qué punto los estudiantes que están cercanos a terminar la educación básica y media (escolaridad obligatoria) han adquirido conocimientos y habilidades esenciales para la plena participación en las sociedades modernas.



el Caribe (400 puntos). Sin embargo, y al igual que en las anteriores subescalas, este puntaje muestra un menor desarrollo de esta habilidad lectora en los estudiantes colombianos en comparación con los estudiantes de los países no OCDE (426 puntos) y OCDE (487 puntos).

En cuanto a la escritura en educación superior, el *Informe nacional de resultados Saber TyT 2020* (Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación [Icfes], 2021) señala que el 17 % de los evaluados alcanzó el nivel de desempeño 4, es decir, que pueden exponer perspectivas diferentes sobre un tema (sobre el que se escribe); complejizar el planteamiento y cumplir satisfactoriamente con el propósito comunicativo; presentar recursos semánticos, pragmáticos y estilísticos que apoyan el planteamiento del texto, y emplear adecuadamente signos de puntuación, referencias gramaticales, conectores y otros mecanismos cohesivos que garantizan la coherencia y fluidez del texto, entre otros. Un 36 % de los estudiantes alcanzó el nivel 3, quienes emplean una estructura básica con un inicio, un desarrollo y un cierre; desarrollan un mismo eje temático de modo que este alcanza unidad; presentan argumentos suficientemente desarrollados para apoyar la posición planteada; mantienen la unidad semántica, aunque pueden incluir información innecesaria que afecta la fluidez; hacen un buen uso del lenguaje, a pesar de que pueden incurrir en errores de puntuación y fallas de cohesión local. El mayor porcentaje, un 40 %, se situó en el nivel 2; si bien es cierto que estos estudiantes pueden escribir textos que evidencian un planteamiento o posición personal para cumplir una intención comunicativa, dichos textos presentan algunas fallas en su estructura y organización, lo que incide en la unidad semántica; además, muestran algunas contradicciones, digresiones o repeticiones que afectan la coherencia del texto, y presentan algunos errores en el manejo de la convención, aunque esto no afecta la comunicación de ideas.

De igual manera, en educación superior, los profesores manifiestan su preocupación por la falta de dominio de la expresión oral y escrita, y por los niveles bajos de comprensión que tienen los estudiantes. Al respecto, Pérez Abril y Rincón Bonilla (2013) señalan:



Se hace necesario repensar y fortalecer la escritura y la lectura en su función epistémica; de lo contrario, difícilmente se construirán condiciones para consolidar las capacidades científicas que, a su vez, son la base para un incremento de la productividad académica en el país. (p. 278)

Por tanto, es necesario compartir experiencias conjuntas que conduzcan a avanzar en la construcción de comunidades académicas que por medio de la interinstitucionalidad y la transdisciplinariedad puedan tratar y transformar situaciones de la realidad educativa en Colombia.

Ante este panorama, se buscan evidenciar experiencias de construcción de saberes sobre las prácticas de enseñanza de la escritura desde una epistemología de la práctica, en línea con la tesis de Shön (1992), quien afirma:

El conocimiento en la acción y la reflexión en la acción forman parte de las experiencias del pensar y del hacer que todos compartimos; cuando aprendemos el arte de una práctica profesional, no importa cuán alejados de la vida ordinaria pueda parecernos en un principio, aprendemos nuevas formas de utilizar tipos de competencias que ya poseemos. (p. 41)

## **Las experiencias presentadas**

Las contribuciones expuestas se inscriben en el marco general de la escritura a través del currículo, ya que parten de la preocupación por la importancia de que se vincule la escritura de diferentes géneros discursivos con los campos disciplinares en la universidad. Se pueden destacar algunas características que definen estas contribuciones, a saber:

- Se desarrollan en el contexto escolar a partir de situaciones de enseñanza y mediadas por la reflexión.



- La interacción profesortextoestudiante asigna una responsabilidad importante al profesor universitario en el acompañamiento a los jóvenes para el ingreso en las diferentes disciplinas.
- Se relacionan con la necesidad de brindar herramientas necesarias para ingresar en la vida académica de la educación superior en el sentido de fortalecer la escritura y la lectura en su función epistémica.
- Indican que sus autores están vinculados a la comunidad de práctica, que investigan, publican y acompañan a sus estudiantes, lo que configura prácticas de aula que pueden generar retos académicos que pueden llegar a producir un deseo de saber.

La diversidad de las contribuciones se manifiesta en los rasgos siguientes:

- Unas se enfocan en la práctica reflexiva y son producto de la puesta en práctica de estrategias recomendadas en el Diplomado, mientras otras se enfocan en los aspectos formales de la producción del texto.
- Aunque los niveles educativos se ubican en la educación superior, corresponden a diferentes ciclos de formación.
- A pesar de que el propósito común es motivar y acompañar a los estudiantes para un mejor acercamiento a la escritura académica, este proceso se trata desde diferentes géneros discursivos.

Así, Mónica Lorena Carrillo, en “Experiencia de la enseñanza de la argumentación en primer semestre universitario”, plantea una reflexión sobre el desarrollo de la argumentación en el curso Comprensión y Producción Textual I, en el cual deben participar todos los estudiantes que ingresan en una universidad privada de Cali. Se dilucida el concepto de ensayo que tienen estudiantes y docentes, y se describen los tipos de ensayo y la manera en que este tipo de texto se vincula con los campos disciplinares,



y así responde ante la relevancia de conocer y desarrollar habilidades para su elaboración, ya que el ensayo es y seguirá siendo uno de los géneros más asignados en la vida académica universitaria.

Beatriz Salazar Restrepo, en “Reflexiones en torno a las diferentes formas de asumir la práctica académica”, plantea que la transformación del proceso de aprendizaje que demandan los tiempos modernos va de la mano de la transformación de la enseñanza, y es precisamente este tipo de ajustes el que amerita una revisión constante y se convierte en objeto de reflexión.

Jessica Andrea Bejarano Chamorro, en “La aventura del dar”, comparte el trabajo realizado con la comunidad de franciscanos de la Provincia de San Pablo, que tuvo como propósito potencializar la expresión oral en los jóvenes postulantes para la devolución creativa de estos a la comunidad. Para ello, siguió un plan de acción y secuencias didácticas que ayudaron a los postulantes a tener un acercamiento a la lectura y luego a la escritura. En otro marco, la práctica del maestro también se vio transformada por las reflexiones alcanzadas en clase, dado el florecimiento de nuevas estrategias enfocadas en la lectura y escritura creativa.

Brian Bastidas Bustamante aplica el aprendizaje basado en problemas (ABP) para brindar la posibilidad a los estudiantes de que desarrollen competencias integrales, en este caso, la lectura y la escritura crítica. El ABP se presenta en cada uno de sus momentos. Inicialmente, se explican las características y los aspectos positivos de la metodología; posteriormente, se desarrollan los parámetros del problema que ayudará a que se cumpla con los objetivos planteados para cada tema. Finalmente, se realiza la implementación y el análisis de los resultados de aprendizaje comparando el grupo con la metodología tradicional y el grupo con el ABP.

Gladys Zamudio Tovar, en “Enseñar a escribir textos narrativos”, contextualiza al lector con respecto al significado de texto narrativo y sus modificaciones según las prácticas de lectura y escritura realizadas en el tiempo, hasta concebirse en el siglo XXI como narrativas digitales o narrativas transmedia, cuando se implementan los discursos multimodales y se utilizan diferentes sistemas del lenguaje. También se explica cómo se re-



dactan los textos narrativos, cómo enseñarlos, en qué contextos se pueden implementar, y se realizan algunas ejemplificaciones. Además, se referencian autores y estrategias de sus procesos escriturales en consideración a sus experiencias en la formación como escritores.

Alexandra Parra Puentes, en “Espacio de la lectura literaria para el dominio del discurso escrito”, encuentra que, al ingresar en la educación superior, los estudiantes argumentan que las lecturas propuestas en los cursos de lectura y escritura son tediosas y difíciles de asimilar. Lo poco atractivo de este encuentro lleva a que no se genere un proceso completo. Por ello, estas afirmaciones hacen que piense que los aportes que se están construyendo en el aula de clase son poco atractivas y no se están complementando con el pensamiento crítico y reflexivo; en este sentido, se hace la siguiente pregunta: ¿qué hay que enseñar y cómo se puede aprender de los textos literarios en lengua materna para el fortalecimiento de la comprensión y producción textual?

Lyda Mayerly González Orjuela, en “Apuntes de ayuda para la sistematización de artículos de investigación”, brinda orientaciones generales para la sistematización de artículos de revistas indexadas o de mayor rigor académico. Para su elaboración, se tomó como base la propia experiencia académica, así como la de muchos colegas de los contextos educativos, quienes desde hace varios años tienen, entre sus funciones, la codificación de las experiencias investigativas y de extensión a la comunidad realizada a lo largo del desempeño como docentes.

Jonathan Pelegrín Ramírez y Carlos Eduardo Guevara Fletcher, en “El artículo científico: cómo se estructura y cuál es su importancia para la formación en investigación”, explican por qué y cómo se construye un artículo científico para generar competencias frente a la estructura, la redacción y la explicación de todos los requerimientos que este tipo de texto debe contener. Pretende ser una herramienta didáctica de apoyo a estudiantes y docentes que tengan que elaborar un trabajo bajo esta estructura y que, además de conocer sobre sus orígenes, por qué y cómo se realiza, aprendan sobre su estructura, sintaxis y contenido.



## Referencias

Departamento Administrativo Nacional de Estadística. (2017). *Encuesta nacional de lectura (ENLEC)*. <https://www.dane.gov.co/index.php/estadisticas-por-tema/cultura/encuesta-nacional-de-lectura-enlec>

Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación. (2021). *Informe nacional de resultados del examen Saber TyT 2020*. [https://www2.icfes.gov.co/documents/39286/1689945/23\\_12\\_21\\_Informe\\_Saber+TYT.pdf/ea14a56d-9122-f4ae-00ef-f952a7e9276e?t=1647455589129](https://www2.icfes.gov.co/documents/39286/1689945/23_12_21_Informe_Saber+TYT.pdf/ea14a56d-9122-f4ae-00ef-f952a7e9276e?t=1647455589129)

Pérez Abril, M. y Rincón Bonilla, G. (coords.) (2013). *¿Para qué se lee y se escribe en la universidad colombiana? Un aporte a la consolidación de la cultura académica del país*. Pontificia Universidad Javeriana. <https://wac.colostate.edu/books/colombian/highered.pdf>

Shön, D. A. (1992). *La formación de profesionales reflexivos: Hacia un nuevo diseño de la enseñanza y el aprendizaje en las profesiones*. Paidós.

