

CARTILLA PEDAGÓGICA

UBUNTU

EXPERIENCIAS, APRENDIZAJES Y SUEÑOS

Alejandra Arboleda Romero
Andrés Felipe Obando



UNICATÓLICA
FUNDACIÓN UNIVERSITARIA CATÓLICA
LUMEN GENTIUM

SNIES 2731

28
Años

SE
Sello Editorial
UNICATÓLICA



CARTILLA PEDAGÓGICA
UBUNTU
EXPERIENCIAS, APRENDIZAJES Y SUEÑOS

Niños, niñas y adolescentes afrodescendientes
víctimas del desplazamiento forzado

COAUTORES - SEMILLERO VESTIGIUM Antony Agudelo
Chagüendo, Juliana Sánchez Ascuntar Dora Alejandra
Calvo Calvo, Karol Dayana Enríquez Zúñiga Julián Andrés
Jaramillo Montoya, Verónica Rojas Jojoa, Tatiana Ríos
Sierra, Lady Yaritza Viafara Rodríguez

UNIVERSIDAD CATÓLICA LUMEN GENTIUM

Santiago de Cali, Valle del Cauca

DICIEMBRE 2024





UNICATÓLICA
FUNDACIÓN UNIVERSITARIA CATÓLICA
LUMEN GENTIUM
SNIES 2731

28
Años

SE
Sello Editorial
UNICATÓLICA

UBUNTU. Experiencias, aprendizajes y sueños

Alejandra Arboleda Romero y Andrés Felipe Obando.

Cali: Sello Editorial Unicatólica, 2024

107 páginas. Ilustraciones. 24cm

Incluye referencias bibliográficas

ISBN. 978-628-96094-5-5

Palabras clave: 1. Niños y niñas 2. Afrodescendientes 3. Desplazados 4. actividades pedagógicas y lúdicas.

Ficha de catalogación:

UBUNTU. *Experiencias, aprendizajes y sueños*

@ 2024 Fundación Universitaria Católica Lumen Gentium

@Alejandra Arboleda Romero @Andrés Felipe Obando

ISBN Primera edición Enero 2025

Unicatólica www.unicatolica.edu.co

Carrera 127 No 12-459 Campus

Pance Cali Colombia

Canciller

Mons. Luis Fernando Rodríguez Velásquez

Rector

Pbro. William Antonio Correa Pareja

Vicerrector académico

Pbro. William Antonio Correa Pareja

Directora de Investigaciones, innovación y Creación

Catalina del Mar Garrido Torres

Editor Sello Editorial

Wilson Martínez Guaca

Gestión Editorial

Unicatólica Cali

Diagramación y Diseño

José Jairsinio Caicedo Ramírez

Corrección de Estilo

Wilson Martínez Guaca

CARTILLA PEDAGÓGICA

UBUNTU

EXPERIENCIAS, APRENDIZAJES Y SUEÑOS

Niños, niñas y adolescentes afrodescendientes
víctimas del desplazamiento forzado

Autores

Alejandra Arboleda Romero

Andrés Felipe Obando

Coautores

Semillero Vestigium

Antony Agudelo Chagüendo

Juliana Sánchez Ascuntar

Dora Alejandra Calvo Calvo

Karol Dayana Enríquez Zúñiga

Julián Andrés Jaramillo Montoya

Verónica Rojas Jojoa

Tatiana Ríos Sierra

Lady Yaritza Viafara Rodríguez

Contenido

	<i>Pag.</i>
Agradecimientos.	1
Introducción:	2
Prólogo	5
Fundamentos Epistemológicos y conceptuales.	7
Lecciones:	18
Lección 1: Reconociendo mi historia.	19
Lección 2: El desplazamiento y el conflicto armado toca nuestras vidas.	26
Lección 3: Galería y voces de la memoria.	28
Lección 4: Identidad étnico racial: Negra/o soy	36
Lección 5: Sonido, Antifaz, Espejo, mi identidad afrocolombiana.	42
Lección 6: Afro- Musical.	47
Lección 7: Recuperando saberes ancestrales.	52
Lección 8: Cuento el racismo.	56
Lección 9: Fénix: historia de resiliencia Afro Juvenil.	62
Lección 10: Mariposas amarillas.	68
Lección 11: Pintando mis sueños.	74
Lección 12: Tejiendo comunidad.	80
Rincón artístico: cuentos y relatos.	85

Agradecimientos

Al los niños y niñas que nos compartieron parte de su historia y nos inspiraron a crear esta cartilla; sus rostros y voces se han quedado en nuestro corazón.

A los líderes y lideresas sociales de AFRODES, La Colcha y la Institución educativa García Márquez quienes con su ejemplo nos inspiran a seguir trabajando en la construcción de paz

A los estudiantes del semillero de Investigación Vestigium y Semillas de Innovación, de Trabajo Social de Unicatólica, por comprometerse en la creación colectiva de esta cartilla, con la convicción profesional de aportar desde sus saberes a la transformación social.

Introducción

Los niños, niñas y adolescentes afrodescendientes (en adelante NNA) en Colombia han vivido de manera desproporcionada el impacto del conflicto armado y, en consecuencia, del desplazamiento forzado. Estas situaciones traumáticas afectan el bienestar integral de los infantes y adolescentes dejando muchas secuelas socioemocionales, físicas, culturales e incluso espirituales.

De manera particular, el desplazamiento por el conflicto armado en el contexto colombiano afecta a los NNA afrodescendientes ya que, los pueblos étnicos a los que pertenecen se ubican en territorios constantemente afectados por la presencia de actores armados y acciones bélicas de confrontamiento donde la ubicación geográfica de estos pueblos constituye un elemento fundamental para la localización de economías ilegales y estructuras armadas ancladas a la guerra.

En medio del conflicto, el desplazamiento en las experiencias de vida de los NNA constituye una ruptura en la conservación y transmisión de saberes y prácticas culturales y sociales en relación con las identidades culturales y étnicas

Así pues, con esta cartilla se pretenden sentar algunas reflexiones conceptuales y teóricas al tiempo que suministrar algunas actividades psicopedagógicas y lúdicas para el trabajo de intervención con NNA afrodescendientes víctimas de desplazamiento forzado en el contexto del conflicto armado colombiano; en ella podrás encontrar los fundamentos epistemológicos y teóricos que orientan su construcción, 12 lecciones para trabajar temáticas como identidad cultural, memoria histórica, desplazamiento forzado, racismo entre otros y una sección de cuentos y poemas escritos por niños y niñas que participaron de la investigación “Entre el juego y la guerra” de las organizaciones sociales de AFRODES y La Colcha y de la institución educativa García Márquez, así como de los investigadores y semilleristas que hicieron parte de este proceso de co-creación, fruto del trabajo investigativo realizado desde el programa de Trabajo Social de la Universidad Católica Lumen Gentium. Esperamos sea una herramienta útil para las comunidades.

Prólogo

El desplazamiento forzado es una de las principales consecuencias del conflicto armado colombiano, donde Cali se ha convertido en una de las principales ciudades receptoras de personas que han tenido que salir de sus territorios, esto debido a su cercanía al Litoral Pacífico, una de las zonas estratégicas para las rutas del narcotráfico y por lo tanto seriamente afectada por los grupos armados. Sus consecuencias no solo se limitan a la pérdida de los bienes materiales de quienes son desplazados, sino que conlleva también afectaciones a nivel psicosocial y de desarraigo, ya que la mayoría son personas que han vivido hechos de violencia dolorosos que los lleva a tener que desprenderse de su territorio y llegar a un lugar que resulta hostil desde diversas dimensiones. Lo anterior se ve reflejado en un proceso de pérdida de identidad que tiene que ver con sus prácticas culturales y el quiebre de relaciones propias con su lugar de origen (Quintero, 2021).

Los niños, niñas y adolescentes que han sido víctimas directas del desplazamiento forzado y de otros hechos de violencia en el marco del conflicto armado, o que son víctimas indirectas por ser hijos y nietos de personas que han sufrido estos hechos victimizantes, consideramos que son una población que presentan unas afectaciones específicas en cuanto se encuentran en una etapa de sus vidas en donde están en proceso de autorreconocimiento y construcción de su identidad, lo que impacta de manera directa en su proyecto de vida. Luz Haydeé Gonzalez y Matías Bedmar (2014), nos explican de manera muy clara las distintas afectaciones y condiciones adversas a las que se ven enfrentados muchos niños, niñas y adolescentes que han experimentado la violencia no solo en sus territorios de origen, sino en las ciudades en donde viven:

El desplazamiento forzado trastorna el desarrollo de los niños, niñas y jóvenes porque la mayoría de ellos han vivenciado experiencias de homicidios, delitos, despojos, violaciones que generan traumas psicológicos y físicos, han vivido situaciones de miedo, rabia, rechazo, desarraigo, hostilidad y su consecuente pérdida de la confianza, cambios drásticos en su estructura familiar, pérdida del entorno cotidiano, deterioro de las condiciones económicas, culturales y sociales y finalmente agudización de la marginación y la pobreza. (González y Bedmar, 2014, p. 125).

En torno a esta problemática surge la investigación “Entre el Juego y la guerra” en la UNICATÓLICA Cali, llevada a cabo durante los años 2023-2024; esta investigación se desarrolló con tres comunidades que trabajan con niños y niñas víctimas de desplazamiento forzado situadas en el oriente de la ciudad, estas organizaciones

fueron, AFRODES, La Colcha y la Institución Educativa García Márquez; en este ejercicio investigativo trabajaron activamente los semilleros de investigación del programa de Trabajo Social de la Unicatólica, el semillero Vestigium y el semillero Semillas de Innovación, los estudiantes pertenecientes a estos semilleros y sus docentes acompañantes nos se articularon en un ejercicio de co-autoría para construir esta cartilla pedagógica psicosocial que busca contribuir con la recuperación de saberes ancestrales de los niños y niñas, que han venido sufriendo un proceso desarraigo cultural fruto del desplazamiento forzado que ha golpeado a sus familias.

Es nuestro deseo contribuir con esta cartilla a la comprensión de esta problemática del desarraigo cultural con los niños, niñas y adolescentes con quienes es necesario reconstruir esa memoria colectiva que les permita reflexionar frente a sus condiciones de vida y sus familias, su coexistencia, entender que tienen un legado y una identidad cultural, que finalmente definen también las dinámicas del territorio donde viven.

Esta investigación evidenció cómo los niños y niñas afrodescendientes del oriente de Cali también se enfrentan con un contexto de violencia, marginalidad, racismo estructural y falta de planeación y acompañamiento asertivo por parte de las instituciones del Estado, lo que ha hecho que la misma población tenga iniciativas de procesos organizativos con apoyo de distintas organizaciones sociales, para el fortalecimiento del tejido comunitario a partir del reconocimiento de su propia historia, donde la recuperación de memoria colectiva se vuelve un punto vital para la construcción de paz y la búsqueda de mejores condiciones de vida para la comunidad. En este sentido, los niños, adolescentes y jóvenes juegan un papel muy importante en cuanto son la población más vulnerable al quedar inmersos en las dinámicas violentas de la zona, lo que implica que se necesita brindarles espacios donde puedan fortalecer su capacidad de agencia y ser parte activa de la toma de decisiones en iniciativas de transformación necesarias, además del fortalecimiento de liderazgos.

La cartilla se propone como una herramienta pedagógica que aporta y apoya a estos procesos comunitarios de organizaciones sociales e instituciones educativas, permitiendo el fortalecimiento y la recuperación de memoria colectiva a través de espacios que posibilitan diálogos intergeneracionales, recolección de relatos y reconocimiento de su propia historia; ofrece ejercicios que contribuyen al fortalecimiento de la capacidad de agencia de los niños, niñas y adolescentes.



Fundamentos epistemológicos y conceptuales

UBUNTU

Experiencias, aprendizaje y sueños. Niñas, niños y adolescentes víctimas del desplazamiento forzado.



Estimados(as) Facilitadores esperamos que esta cartilla sea una herramienta útil para el trabajo que desarrollan con sus niños, niñas y adolescentes. A continuación presentamos los objetivos pedagógicos que orientan el desarrollo de la misma.



Objetivos

● Objetivo pedagógico general

Contribuir a la recuperación de la memoria colectiva y saberes ancestrales de niños, niñas y adolescentes afrodescendientes víctimas de desplazamiento forzado en Colombia.

● Objetivos específicos

1. Contextualizar y reflexionar frente al reconocimiento de la memoria histórica y social de los niños, niñas y adolescentes afrocolombianos.
2. Reconocer la importancia de la resiliencia para el afrontamiento de las afectaciones psicosociales del conflicto.
3. Promover el reconocimiento de la identidad afrocolombiana a partir del reconocimiento de saberes propios y ancestrales.

En esta cartilla desarrollaremos 12 lecciones formativas, que buscan potenciar las reflexiones sobre la identidad cultural, la resiliencia, la memoria colectiva y el racismo, reconociendo en los niños y niñas sujetos capaces de transformar y contribuir a la construcción de paz en Colombia; el diseño pedagógico de este documento se inspira en el modelo pedagógico Crítico social, puesto que consideramos fundamental conducir a los NNA en el proceso de reflexión, donde puedan ser capaces de cuestionar y analizar la realidad que les rodea, la realidad de su historia, su memoria, su cultura, así ellos podrán identificar voluntariamente las afectaciones y fenómenos que irrumpen para que dentro de su territorio existan condiciones de reconocimiento al daño ocasionado por actores políticos, gubernamentales, armados y civiles.

La pedagogía crítica mueve tanto al docente, líder del acto educativo, como a su coequipero el estudiante, hacia un cuestionamiento propositivo de su realidad a buscar caminos emancipadores que coadyuven al progreso de una nación; este es un buen camino, para transformar y superar brechas sociales que lleven a la reconstrucción de un país, porque la educación sin compromisos políticos- no politiqueros- por esencia propia debe ser un acto liberador, revolucionario, per se, que permite cambiar al educando y por extensión al contexto. (Andrade y Muñoz, 2012, p.98).

Ahora bien, este modelo posibilita que dentro de los centros de formación tanto formales como populares se establezcan debates, conversatorios y demás herramientas que llevan al cuestionamiento de estructuras de poder que por años han subordinado no solo los modelos educativos, sino las innumerables posibilidades de pensamientos y argumentos que construyen identidad y sociedad, que otorgan libertad al sujeto y empoderamiento. El empoderamiento es un concepto que ha trabajado el autor Ira Shor, donde propone la pedagogía crítica - social como instrumento para empoderamiento:

Una educación para el empoderamiento se define, como una pedagogía crítica democrática para el cambio individual y social, que se centra en el estudiante a fin de desarrollar y fortalecer sus capacidades a la par que el conocimiento académico, los hábitos de la investigación, la curiosidad crítica sobre la sociedad, el poder, la desigualdad, y su rol en el cambio social (Shor, 1999, p. 15).

Por otro lado, Paulo Freire propone la “pedagogía de la pregunta”, enmarcada en las nociones críticas sobre los modelos pedagógicos; este método de Freire busca establecer una relación dialógica entre estudiante y docente, es decir, en la educación tradicional es frecuente que los docentes lleguen a sus aulas de formación con respuestas, verdades absolutas y afirmaciones, por lo tanto, esto impide que el estudiante tenga la iniciativa de cuestionar. Contrario a lo anterior, Paulo Freire menciona que este método dialógico es un proceso de concientización y liberación; además, Freire hace una crítica a la educación tradicional, la cual llama “bancaria o domesticadora”:

La cual cada alumno es un depósito pasivo de un conocimiento prefabricado y entregado por sujetos que a su vez han sido entrenados de la misma manera y desconocen el verdadero origen de tal conocimiento, pues sólo lo han aprendido de segunda mano, por lo que sería imposible una verdadera creación de conocimiento, así como la liberación del sujeto de las ataduras de su condición sociopolítica (Velasco, Alonso, 2008, p. 464).

Así mismo, desde esta pedagogía crítica hemos nutrido esta experiencia formativa con la riqueza de las pedagogías afrodescendientes y pedagogías antirracistas. La educación desde una perspectiva antirracista abarca las dimensiones de la raza

y lo étnico como fundamental en la promoción y formación de las personas. La educación antirracista plantea una comprensión crítica de la diferencia, que compromete una política de la raza, en la que la equidad establece puentes entre lo individual y lo colectivo, entre Yo y Otro y crea complicidades y responsabilidades para ofrecer estrategias prácticas para el cambio (DEI, 2005).

La propuesta de una pedagogía cimarrona, reconoce la historia de las comunidades afrocolombianas en donde los cimarrones eran las personas que, en la época de la colonia, bajo de la condición de esclavizados, huían de las plantaciones y establecían sus asentamientos y comunidades en lugares libres y apartados conocidos como quilombos o palenques. En ese sentido, la pedagogía cimarrona hace alusión al proceso en el que las personas afrodescendientes, conscientes de su historia, viven la identidad étnico racial como una posibilidad de encuentro y relación. Además de asumir la identidad en correlación con el territorio desde los elementos políticos, culturales y ancestrales del mismo. Así pues, la pedagogía cimarrona pretende centrar el análisis y la discusión en los procesos formativos sobre la historia de los pueblos afrodescendientes a partir de la concepción de las memorias autobiográficas y biográficas de los procesos de resistencia y lucha espiritual, ancestral y sociocultural de las personas reconocidas como afrodescendientes.

Con base a estos fundamentos teóricos y epistemológicos que guían el diseño pedagógico se trabajarán a lo largo de las sesiones las siguientes categorías de análisis para problematizar en la experiencia formativa que se desarrolle con los niños, niñas y adolescentes. Esperamos que esta conceptualización ayude a la claridad y comprensión de los objetivos de aprendizaje que se desarrollarán en cada sesión.

»» Categoría: **Memoria colectiva**

La memoria colectiva se comienza a enmarcar cuando en el recuerdo y en la historia de varios sujetos que han vivido experiencias desde lo individual se conjugan los relatos y sentires que de alguna manera comienzan a articularse entre sí.

Durante las memorias de cada una de las comunidades de Colombia hay un lugar en las entrañas para la violencia y no es porque desde su formación decidieron incorporar o dar espacio a esta, sino que a través de lo que ha sucedido en las distintas comunidades y especialmente en el Pacífico, que es donde tenemos la lupa puesta, confirmamos que la violencia decidió entrar abruptamente en las historias,

reconfigurando cada uno de sus saberes, costumbres y sobre todo los cambios en cómo deben aprender.

Cuando acudimos a la memoria colectiva en estos espacios, se encuentra que abordar este tópico especial, da pie a aprendizajes nuevos, no solo para los que están buscando e indagando en lo que sus comunidades han ido dejando atrás por los movimientos territoriales a los que se han visto enfrentados, sino también para los que se atreven a recordar, cultivar y revivir en las nuevas generaciones, esto que durante décadas o incluso siglos se hacía, plantando pie a que se deben aprender nuevas formas para la continuidad de esos saberes que cada vez más se escasean en la memoria de los adultos y ponen en peligro y abren la puerta al olvido infinito.

Halbwachs M. (2004), plantea que, una sociedad se extiende hasta donde ella puede, es decir, hasta donde alcanza la memoria de los grupos de que está compuesta. No se debe a la mala voluntad o la indiferencia, por lo que olvida tanto sucesos y personajes antiguos, se debe a que los grupos que guardaban su memoria han desaparecido. Si se triplicara la vida humana, también se ampliaría la memoria colectiva. Este planteamiento está relacionado con que la memoria colectiva se puede conservar de dos maneras: continuando desde el voz a voz, enseñando y buscando la reproducción de esos recuerdos buenos de saberes y costumbres, o por otro lado, plasmando por medio de la escritura esto que se sabe, siendo esto de gran importancia para la preservación de las memorias.

»» Categoría: **Construcción de identidad cultural**

En la construcción y recuperación de la identidad cultural en el cual se quiere trabajar no solo para el fortalecimiento sino para que perdure la misma, se colocan en la mesa aspectos que determinan la nueva configuración de cómo se debe plantear la recuperación de las costumbres, saberes y tradiciones en NNA.

La identidad cultural que se ha forjado en las comunidades de las cuales son provenientes mayoría de las personas adultas, jóvenes y niños, se ha visto permeada tanto por la violencia como por las estructuras sociales, formas de diálogo, las viviendas, la educación “occidental” que se impone y la educación que se forja desde siglos antes al momento de ver necesidades de vivencia y supervivencia, estos elementos destacan en algo y es que aunque surgieron de alguien en algún momento, no se reclama autoría, esa identidad no es unitaria, es colectiva, y es lo que hace realmente especial a cada comunidad con respecto a su identidad cultural.

Las identidades de niños, niñas y adolescentes se transforman basadas en la violencia, demostradas en el lenguaje, en los juegos, en la forma de interactuar con el mundo; se relacionan con significados y símbolos de guerra, y toman la agresividad como medio solucionador de conflictos, y dejan a un lado el diálogo, la negociación y la concertación (Toro, 2011; Andrade, 2013; Hewi et al., 2013; Por Ila, 2014). El caso de Colombia es un conflicto transgeneracional, debido a que viene presentándose desde hace varias décadas, los adultos de ahora crecieron en un entorno violento y hostil, lo cual hace que afecte a las siguientes generaciones, porque se aprenden las conductas del pasado, como la sumisión ante actos abusivos, la violencia como respuesta natural ante los conflictos (Toro, 2011; Gómez, 2013; Vera, Palacio y Garzón, 2013; Arias y Roa, 2015, citados en Guzmán, Fernández y Villalba, 2016, p.92).

»» Categoría: **Resiliencia**

El ser humano está inmerso en atravesar diversos episodios bajo variados grados de estrés, ansiedad o depresión, como sucede con los NNA que han vivido eventos considerados como traumáticos, por ejemplo, eventos como la violencia, que puede ser de tipo estructurada, física, psicológica, etc.; en el caso de este trabajo, la violencia ejercida a mano de actores armados, ocasionan en los sujetos, heridas y rupturas en diversos aspectos de sus vidas, fracturas culturales, familiares, psicológicas y cognitivas; a pesar de todo esto, los sujetos han demostrado un resurgimiento y una reconstrucción a su realidad y a las diferentes dimensiones de su vida a partir de la Resiliencia. Garmezy (1991) afirma que esta es, “la capacidad para recuperarse y mantener una conducta adaptativa después del abandono o la incapacidad inicial al iniciarse un evento estresante” (como se citó en Becoña, 2006).

Así pues, la resiliencia la desarrolla el sujeto cuando está inmerso en situaciones de caos que desordenan la estabilidad; para que la resiliencia surja del sujeto es importante que se encuentre rodeado de aspectos socioemocionales que le permitan reconstruir a partir de las habilidades que posee como ser humano, puesto que las diversas aptitudes y habilidades son una herramienta importante a la hora de encontrar propósitos y motivos para continuar y sanar después de haber experimentado situaciones bajo profundo estrés.

»» Categoría: **Desplazamiento forzado**

El desplazamiento forzado ha sido uno de los hechos victimizantes de más impacto que ha dejado el conflicto armado en Colombia, y en el que los niños, niñas y adolescentes han sufrido afectaciones de manera diferencial ya que se ven expuestos a situaciones de riesgo, no sólo porque probablemente la mayoría ha sido expuesto a situaciones de violencia, sino que también hay un quiebre en su cotidianidad al tener que salir de su entorno, dejar su escuela, sus amigos, su casa e incluso muchas veces su familia. Según el informe de la Comisión de la Verdad ‘No es un mal Menor’ (2022): “Desde 1985 hasta el 2019, 7.752.964.195 personas fueron registradas como desplazadas por el conflicto armado, al menos una vez. De este total, 3.049.527 personas dejaron sus territorios siendo niñas, niños o adolescentes, lo que equivale al 39,3 %”. Lo anterior hace evidente que el desplazamiento forzado no solamente ha dejado una de las cifras más alarmantes de víctimas en general, sino que casi la mitad de esa cifra corresponde a niños, niñas y adolescentes.

Si bien el Estado tiene diferentes programas de atención a la población víctima de desplazamiento, es importante también reconocer que estas herramientas no resultan suficientes para mitigar las afectaciones, no solo a nivel de pérdida de bienes materiales, sino también de pérdida de derechos básicos y afectaciones a nivel emocional y psicosocial, en donde quedan sujetos a esperar las ayudas que les puedan brindar desde las instituciones gubernamentales y en ese transcurso de tiempo pueden ser revictimizados, al ser blanco de otras violencias propias de las ciudades como la estigmatización y la marginalidad:

En el largo peregrinaje que vive el desplazado del campo a la ciudad experimenta una nueva sensación de miedo a lo nuevo. Es un miedo cargado de dolor, de incertidumbre y de desesperanzas, porque además de ser un lugar desconocido para él, a este sentimiento se le suma la necesidad de subsistencia. En la mayoría de los casos se carece de recursos para satisfacer sus necesidades básicas, asunto que lesiona el derecho al sano desarrollo y crecimiento personal. Y en otros, se consigue la ayuda de familiares y amigos cuyas circunstancias son similares. (González y Bedmar, 2014, p.127)

Muchos autores han hecho acercamientos teóricos al desplazamiento forzado, no solo desde el hecho victimizante, sino también dando visibilidad a las significaciones que hay detrás de este hecho y cómo impacta de manera directa en la pérdida de la memoria colectiva, la desterritorialización, la ruptura del tejido social, el aislamiento, que tienen que ver también con el hecho de que hemos crecido, por varias generaciones en medio de un contexto de violencia en donde los niños, niñas y adolescentes construyen sus identidades desde los significados y elementos simbólicos de la guerra (Guzman, K; Villalba, L; Fernandez, M. 2016).

Los niños, niñas y adolescentes afrodescendientes que viven en territorios afectados por el conflicto armado son víctimas permanentes de fuego indiscriminado, secuestro y reclutamiento, heridas y asesinatos, mientras que los niños y niñas que son víctima de desplazamiento se exponen al racismo estructural y social en las ciudades receptoras.

Con el despojo de los territorios colectivos, las niñas y los niños afrodescendientes experimentan cambios en su estilo de vida y arriban a ciudades donde su cultura no es comprendida y etnicidad (el color de la piel, el cabello rizado y los dialectos) no se reconocen como riqueza, sino como un factor diferenciador que es recalado desde el rechazo, la segregación y los comportamientos racistas. Esta situación no solo la viven quienes se desplazan, sino también los que nacen en estas ciudades. Se observa también que la malnutrición materno-infantil y las afectaciones psicosociales se han incrementado. A pesar de que en Colombia la diversidad étnica y cultural se reconoce como principio fundamental del Estado Social de Derecho, frente a la estigmatización de las costumbres, saberes ancestrales y la cultura hay pérdida de la identidad. Por lo tanto la memoria colectiva se ha debilitado y aún es invisible en la historia de construcción de la nación. (Vivanco, 2019, p.1).

La Corte Constitucional ha identificado impactos diferenciales desproporcionados del conflicto armado, en el marco del desplazamiento forzado para poblaciones afrodescendientes, pues el 22,5% de las personas afectadas son afrodescendientes. De acuerdo con un informe de CODHES (2012).

Los NNA no son reconocidos como sujetos sociales históricos con afectaciones reales, simbólicas, morales, espirituales, individuales y colectivas sino “beneficiarios de servicios”, proyectos y programas ofrecidos por las instituciones como respuesta a las acciones jurídicas y legales de protección de derechos.

Es imperativa la atención diferencial e integral que permita a los NNA afrodescendientes estar en igualdad de condiciones en relación al goce efectivo de derechos, además que el Estado colombiano debe restituir la capacidad de respuesta de las familias, en la medida en que estas se recompongan y puedan hacer parte de la corresponsabilidad en la garantía de derechos a los NNA en contextos de posconflicto.

El desplazamiento forzado ha sido un flagelo y un trauma histórico para las poblaciones afrodescendientes, pues inicialmente en la historia de la humanidad fueron estas poblaciones sujetas de la trata trasatlántica en la expansión y comercialización con fines esclavistas por América y el mundo.

El desplazamiento forzado por el conflicto armado hace recordar los tiempos de la esclavización porque en medio de este contexto hay fragmentación familiar, despojo y destierro de sus territorios, de su cultura e identidad en las personas afrodescendientes.

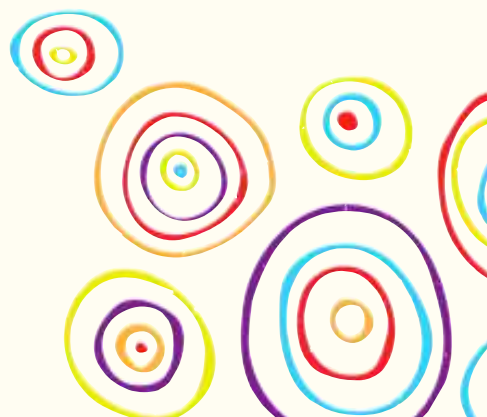
Aunque resulta cotidiano mencionar en los diferentes escenarios unas causas estructurales y otras mas objetivas para explicar el conflicto armado y la violencia que subyace, hay diversos aspectos de esta confrontación colombiana y sus expresiones que son de índole socioeconómico, histórico y político particularmente.



A nivel socioeconómico, se podría pensar que las desigualdades sociales e inequidades en las poblaciones excluidas y periféricas del país, además del olvido estatal y la falta de la garantía de oportunidades desencadena y les da origen a muchas violencias. Al mismo tiempo, la mala administración de los recursos y la poca inversión social por la que las políticas sociales gubernamentales impiden que muchos sectores accedan a ellas. Igualmente, en convivencia con las economías ilegales a partir de recursos lucrativos como el narcotráfico, el saqueo de recursos naturales y el conflicto agrario, “el conflicto aparece originado por resentimientos y agravios y, luego, es perpetuado por la pugna por los recursos saqueables y el acceso a las finanzas públicas”. (Yaffe, 2011, p.196). Entre otras causas, se destacan el tráfico de drogas y que los grupos ilegales se apoyan en la apropiación violenta de tierras y el control de la población mediante el desplazamiento de campesinos, la extorsión a comerciantes, el contrabando y la penetración en una amplia gama de actividades económicas legales e ilegales.

A nivel político, aunque han sido muchas las discusiones y no hay un consenso en relación con las causas políticas que originaron el conflicto armado, hay un común determinante en analizar la debilidad y precariedad de la democracia e institucionalidad colombiana. Aquí inciden factores como la polarización política e ideológica que lleva a la confrontación armada entre grupos al margen de la ley y la fuerza pública afectando en particular a las poblaciones periféricas, racializadas y empobrecidas en las regiones. Aquí es clave mencionar la incorporación de criminales en la estructura de poder político e institucional.

A nivel histórico, el contexto colombiano ha estado permeado por diferentes escenarios de confrontación armada y episodios de violencia que han afectado a la población civil. Este conflicto ha permanecido por más de 70 años con causas históricas asociadas a la violencia política e institucional, el acceso desigual a la tierra y la falta de garantías políticas.



Consecuencias del desplazamiento por el conflicto armado en la experiencia de los NNA* afrodescendientes

- Trastornos emocionales y psicológicos.
- Traumas físicos y lesiones por minas antipersonas, heridas de bala y exposición a explosiones y fuego cruzado
- Reclutamiento forzado en zonas de conflicto, pero también vinculación forzosa a estructuras urbanas del crimen.
- Desarraigo cultural e identitario.
- Desesperanza
- Dificultad de acceso a servicios sociales: salud, educación, recreación y ocio, entre otros.

»» Categoría: **Desarraigo**

Uno de los impactos más importantes del desplazamiento forzado es el desarraigo, especialmente en comunidades étnicas quienes construyen su memoria colectiva y su identidad a través de la relación con su territorio. Cuando las familias salen de su territorio, hay una fractura de esa relación e inician con un proceso de resignificación de su realidad en otro lugar, en donde llegan en una situación de vulnerabilidad, a un contexto adverso, que no conocen y que muchas veces resulta revictimizante para estas personas. En el informe de la comisión de la verdad, 'No es un Mal Menor' (2022) se expone como el desarraigo resulta ser un aspecto importante a la hora de entender las afectaciones del desplazamiento, especialmente de comunidades étnicas:

(...)hacerle frente a la dura situación por la que transitamos en Colombia. Excepto el período de esclavización, nunca antes nuestra situación había sido tan triste, dolorosa y cruel. Habíamos sufrido y sufrimos el devastador desarraigo cultural, desatención del Estado, la discriminación y la invisibilización, pero no habíamos sufrido el desarraigo territorial forzado (desplazamientos) (...) ante la emergencia humanitaria, pese a que somos conscientes de nuestra vulnerabilidad, reiteramos nuestra posición política, de autonomía y resistencia frente a la guerra. (Comisión de la Verdad, 2022, p.520).

*. Niños, niñas y adolescentes

Aquí, nos dicen también cómo los niños, niñas y adolescentes al ser desterrados y al Estado no tener políticas que tenga en cuenta esta problemática, es muy común que sus tradiciones y saberes propios de su territorio se pierdan, lo que resulta en la pérdida de la memoria colectiva en cuanto las nuevas generaciones no van a tener ese acercamiento a los saberes ancestrales de su comunidad, que tienen una relación estrecha con los significados que le dan al territorio y como este configura su cotidianidad y su propia historia.

Finalmente presentamos los principios orientadores que guían la metodología para el desarrollo de las sesiones educativas, los cuales esperamos sean acogidos por quienes hagan uso de esta cartilla.

- Principio de Voluntariedad: el respeto a la participación en el proceso, quienes se integran al mismo deben de tener claros los fines objetivos de la lección y participar voluntariamente de los mismos; se espera que quienes participen sean niños, niñas y adolescentes afrodescendientes víctimas del conflicto sociopolítico armado, en este sentido deben contar con autorización de sus acudientes para participar de dicho proceso pedagógico.
- Educador como facilitador- protagonismo de los participantes: este principio indica que las lecciones son espacios de dialogo facilitado, los NNA participantes tienen un papel protagónico del proceso son ellos quienes determinan los resultados del proceso y no el facilitador, quien construye canales de diálogo, análisis y reflexión comunitaria.
- Relación sujeto – sujeto: reconocimiento de de la historia de los y las participantes, y de su poder creativo y transformador; el o la orientadora facilitara su proceso de aprendizaje, potenciando las capacidades de los y las participantes.
- Aprender haciendo: las temáticas desarrolladas tienen componentes prácticos que permiten a los participantes apropiarse de ellas.
- El juego como herramienta de aprendizaje: Para los NNA, los juegos, la actividad física y la recreación son mecanismos y herramientas que les permite divertirse y adaptarse, en la medida en que corresponden con los procesos personales y sociales asociados a la capacidad de recuperación socioemocional en medio de lo vivido por el desplazamiento en contexto de conflicto armado.



Lecciones

Lección 1.



Reconociendo mi historia



Tema: Mi historia de vida.



Objetivo:

1. Conocer las historias de vida de los niños, niñas y adolescentes.
2. Crear un ambiente de confianza entre los y las participantes.
3. Identificar en qué momento de sus vidas los niños, niñas y adolescentes fueron afectados por el conflicto sociopolítico armado.



Tiempo de las actividades: 2 horas..

Metodología Fanzine(libreta): construcción del Libro de la Vida: Relatos vivos, entre cuentos y dibujos.

Recursos necesarios para el desarrollo de las actividades: Para cada sesión o taller, se sugieren los siguientes materiales. Recuerda que puedes adaptarlos según los recursos disponibles y las necesidades específicas:



- **Para las escarapelas:** cartulinas, lanas y marcadores. Se recomienda llevar las escarapelas listas para ser personalizadas con nombres y decoraciones, esto agilizará el proceso en función del tiempo.

- **Libretas.** Se sugiere prepararlos previamente cortando hojas tamaño carta y octavos de cartulina a la mitad. La pasta del libro es la cartulina y las hojas van en el interior, se sujeta todo con ganchos para legajar en la parte superior, formando así una libreta. - Lápices, lapiceros, colores y marcadores. - Sacapuntas y borradores



Desarrollo de las actividades

1. Apertura



Damos la bienvenida a los NNA, entregamos las escarapelas para que las personalicen con sus nombres y decoración, sugerimos para esta actividad sentarse en forma circular, hacemos una ronda de presentación de los nombres y una dinámica conocida como ensalada de frutas, en la cual los NNA dice su nombre y una fruta que le guste de la zonas de donde son ellos o sus familias, una vez han terminado todos deben presentarse, el facilitador pide que cambien de puesto las frutas que mencione y van aprendiendo los nombres de las personas que se sientan a su lado.

2. Elaboración del libro de la Vida se Relatos vivos, entre cuentos y dibujos.



El libro de la vida se realizará a modo de fanzine(libreta); es un proyecto casero y adaptable en formato y tamaño (revista, libro, tarjetas), se puede elaborar con diversos materiales y se emplean diversas técnicas de encuadernación, tal como se describe en el apartado de recursos.

El contenido se dividirá en 7 momentos, abarcando diferentes edades, siendo el séptimo momento el que se ajustará a la edad actual de los participantes. Cada uno contará con preguntas generadoras que pueden responderse mediante cuentos o dibujos. Se sugiere que, al finalizar la sesión anterior, "Proyecto de vida: explorando el camino", se anime a las niñas, niños y adolescentes a preguntar en sus hogares sobre su proceso de embarazo y primeros años de vida y de dónde vienen sus nombres.

Instrumento de apoyo para la construcción de historias de vida: El Libro de la Vida: Relatos vivos, entre cuentos y dibujos.



Primer momento: Durante el embarazo

Escribe o dibuja sobre lo que más sepas sobre el periodo de embarazo de tu mamá, por ejemplo:

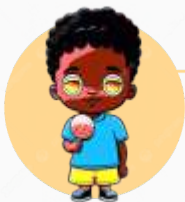
- ¿En qué ciudad estaban cuando tu mamá quedó embarazada? ¿Por qué
- escogieron este nombre para ti?
- ¿Con quién vivía tu mamá durante tu embarazo y qué prepara vos hicieron en casa para tu llegada?
- ¿En qué fecha y lugar naciste?



Segundo momento: Bebé (0 a 2 años)

Escribe o dibuja sobre lo que más sepas o te hayan contado de cuando eras bebé, por ejemplo:

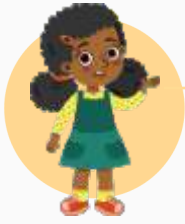
- ¿Cómo eras cuando naciste?
- ¿Quiénes cuidaban de ti?
- ¿Qué alimentos te daban?



Tercer momento: 3-4 años

Escribe o dibuja sobre lo que más sepas o te hayan contado de cuando tenías de 3 a 4 años, por ejemplo:

- ¿Cómo hiciste para aprender a caminar?
- ¿Qué alimentos te daban en esta edad?
- ¿Cuáles eran tus favoritos?
- ¿Quién te cuidaba en esta etapa?
- ¿En dónde vivías y cómo era el lugar donde vivías?



Cuarto momento: 4 a 6 años

Escribe o dibuja sobre lo que más sepas o te hayan contado de cuando tenías de 4 a 6 años, por ejemplo:

- ¿Recuerdas tu ingreso al jardín?
- ¿Quién te alistaba y quién te llevaba al jardín?
- ¿Cuáles son los recuerdos más bonitos de esta etapa?
- ¿Cuáles son los recuerdos más difíciles de esta etapa?



Quinto momento: 6 a 8 años

Escribe o dibuja sobre lo que más sepas o te hayan contado de cuando tenías de 6 a 8 años, por ejemplo:

- ¿Qué es lo que más recuerdas de tus primeros años en el colegio?
- ¿Cuáles son los recuerdos más bonitos de esta etapa?
- ¿Cuáles son los recuerdos más difíciles de esta etapa?



Sexto momento: 8-12 años

Escribe o dibuja sobre los hechos que marcan este periodo de tu vida (de 8 a 12 años), por ejemplo:

- ¿Cuáles son los recuerdos más bonitos de esta etapa?
- ¿Cuáles son los recuerdos más difíciles de esta etapa?
- ¿Me considero una persona afrocolombiana o negra, qué me imagino cuando me pregunto(an) esto?
- ¿Qué sueños tengo?



Séptimo momento: 12-14 años



Escribe o dibuja sobre los hechos que marcan este periodo de tu vida (de 12 a 14 años), por ejemplo:

- ¿Cómo es mi familia?
- ¿Cómo es mi casa? ¿Cómo son los lugares donde he vivido o vivo?
- ¿Qué lugares y/o personas son seguros para estar en la comunidad y cuáles no?
- ¿Cuáles son las cosas que me hacen feliz?
- ¿Qué cosas me sorprenden?
- ¿Qué cosas o situaciones me asustan?
- ¿Qué situaciones o momentos me aburren o ponen triste?
- ¿Qué cosas me tranquilizan?
- ¿Cuáles son las personas que me pueden hacer o han hecho daño?
- ¿Qué lugares me hacen daño? ¿Qué situaciones me han hecho daño?



3. Cierre

Para concluir esta sesión, sugerimos realizar un ejercicio de socialización donde puedan compartir las creaciones. Este espacio estará abierto a todos los niños, niñas y adolescentes que deseen exponer sus trabajos. Recuerda promover un ambiente de cercanía y camaradería.



✧ Notas para el facilitador/a:

Apoyo emocional: Considera la sensibilidad emocional de los participantes al abordar temas personales como la familia, primeros años de vida, desplazamiento forzado y violencia. Fomenta un ambiente seguro y de apoyo durante todo el taller.

Facilitación y apoyo: Brinda apoyo y orientación a los participantes durante todo el proceso, asegurándote de que se sientan cómodos y empoderados para contar su historia y expresarse libremente.





4. Evaluación de la sesión:

Para evaluar ambos espacios, llevamos a cabo un ejercicio de escucha activa utilizando las preguntas generadoras: '¿Qué aprendieron hoy?' y '¿Qué fue lo que más y lo que menos les gustó?' Estas preguntas nos brindan ideas valiosas sobre la experiencia y nos ayudarán a mejorar en futuras sesiones

Lección 2



**El desplazamiento y conflicto
sociopolítico armado toca
nuestra historia de vida**



Tema: El desplazamiento y conflicto sociopolítico armado toca nuestra historia de vida.



Objetivo:

1. Comprender qué es el conflicto armado y el desplazamiento forzado.
2. Reconocer que en Colombia muchos niños, niñas y adolescentes han sido afectados por el conflicto armado.
3. Identificar en las historias de vida de los NNA, de qué manera ellos o sus familias se vieron afectados por el conflicto sociopolítico armado.



Tiempo de las actividades: 2 horas...

Recursos necesarios para el desarrollo de las actividades



1) Fragmento de la película Encanto, descargar el video llamado "Dos Oruguitas" de la película Encanto (youtube). Se sugiere llevarlo descargado para evitar interrupciones por anuncios. Sin embargo, es importante tener en cuenta que resulta difícil encontrar la parte que se necesita para el espacio con los diálogos en español. En nuestro caso, utilizamos la película directamente desde la plataforma de Disney Plus, seleccionando el segmento de tiempo desde 1:17:00 hasta 1:23:22.

2) Muñeca Mirabel. Se utilizará como representación de la protagonista de la película "Encanto de Disney" y servirá de base para las primeras preguntas, en consonancia con el contenido del video.

3) Aparatos electrónicos: Video Beam. Computadora portátil, parlantes o equipo de sonido. Cables: HDMI. Extensiones eléctricas.

4) Rompecabezas "La Casa de Mirabel". No es necesario que sea exactamente la casa mostrada en la película o el video, cualquier casa servirá para el propósito del taller.



Desarrollo de las actividades

1. Apertura



Para esta sesión se realiza la bienvenida a los NNA y se les presenta la muñeca de Mirabel de la película encanto, hacemos el juego de tingo, tingo tangó, el niño/a que quede nos cuenta que sabe de Maribel.

- ¿De qué país es Mirabel?
- ¿Cómo se llama su abuela?
- ¿Saben algo de su abuelo?
- ¿Qué poderes mágicos tenían sus familiares?
- ¿Recuerdan cómo era su casita?

2. Video conversatorio:



En este taller veremos que Mirabel y su familia fueron afectados por el conflicto armado que vive en Colombia, vamos a ver un fragmento de esta película (dos oruguitas, en este fragmento la película cuenta la historia de desplazamiento de la abuela Alma en la cual ella sale huyendo con sus tres hijos y su esposo es asesinado por las guerrillas), una vez los niños y niñas han visto el video se hacen las siguientes preguntas:

1. ¿Quién es la protagonista?
2. ¿Qué ocurrió en el video?
3. ¿A quiénes le ocurrieron esas cosas y a quienes afectaron?
4. ¿Qué hicieron para seguir adelante?
5. ¿Dejaron destruida su casita?
6. ¿Qué hicieron para reconstruir su casa y sus vidas?

Esta historia de Mirabel y su familia le ha pasado a muchos niños y niñas en Colombia, quienes han tenido que dejar sus pueblos y salir en busca de un lugar seguro para crecer, para que no les hagan daño otras personas que llegan con armas y les obligan a salir de sus comunidades. Pregunta a los NNA si conocen si alguno de ellos han vivido algo parecido a lo que le ocurrió a la abuelita de Mirabel, si saben si su familia ha pasado por algo similar. Damos tiempo a los niños y niñas de compartir sus historias

El facilitador/a puede profundizar con la conceptualización teórica que se encuentra al inicio de la cartilla sobre el desplazamiento forzado. Lo más importante de este espacio es la escucha activa a las historias de los niños; se recomienda a la persona facilitadora dar libertad de compartir o guardar silencio frente a las historias, si alguien no desea compartir su historia familiar no debe ser forzado a hacerlo.

3. Cierre

Para finalizar esta sesión, te sugerimos realizar la actividad "Reconstruyendo la Casita", En la película al final de la destrucción de la Casita de Maribel toda la comunidad trabaja unida para reconstruir la casita, utilizaremos esta metáfora para enseñar a los niños y niñas sobre la resiliencia y la reconstrucción personal.



En grupo o en grupos, dependiendo la cantidad de participantes, armarán un rompecabezas de una casa y luego, en un espacio de conversa se pregunta a los niños y niñas que entienden por la palabra resiliencia y se les da la explicación conceptual que se relaciona con la metáfora de la reconstrucción de la casita; todos y todas, debemos trabajar en sanar y seguir adelante frente a las dificultades que hemos afrontado en nuestras vidas y familias, invitamos a los NNA a reflexionar cómo han sido resilientes en sus vidas, será un momento para reflexionar y compartir experiencias.



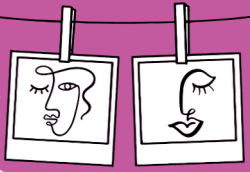
4. Evaluación de la sesión:

Para evaluar ambos espacios, llevamos a cabo un ejercicio de escucha activa utilizando las preguntas generadoras: '¿Qué aprendieron hoy?' y '¿Qué fue lo que más y lo que menos les gustó?' Estas preguntas nos brindan ideas valiosas sobre la experiencia y nos ayudarán a mejorar en futuras sesiones.

Lección 3



Galería voces de la memoria



Tema: Galería voces de la Memoria:
Contextualización histórico social y
reconocimiento de saberes propios



Objetivo:

Reflexionar sobre el reconocimiento de la memoria histórica y social de los niños, niñas y adolescentes.



Tiempo de las actividades: 2 horas...

Recursos necesarios para el desarrollo de las actividades

Para la galería de la memoria necesitaremos:



- Disponer de un salón, o si se va a realizar al aire libre, una carpa.



- Fotografías de personas de Pacífico colombiano.

- Coplas.

- Ganchos de madera.

- Cabuya o piola.



- Plantas medicinales o aromáticas típicas. También frutas o verduras que se cosechen en el territorio.

- Una mesa.



- Un bafle para el sonido.

- Música de fondo instrumental con sonidos del pacifico colombiano.



Para el cierre de la actividad:

- Papel kraft
- Marcadores



Desarrollo de las actividades

1. Apertura



Iniciamos presentándonos y dando la bienvenida al taller; previamente el espacio debe haber estado ambientado con todos los elementos descritos para la elaboración de la galería de la memoria. Damos una breve explicación sobre qué es una galería de la memoria y su objetivo. Por último, realizamos junto a las y los participantes unos acuerdos para realizar el recorrido y para el cuidado de los elementos que van a observar.

2. Video conversatorio:



Les mostramos a los niños, niñas y adolescentes (NNA) el primer stand, donde observarán una exposición fotográfica (las fotografías pueden dar cuenta de la historia de un territorio, de los relatos de nuestros padres o abuelos, también pueden describir los saberes ancestrales de una comunidad o pueden describir elementos culturales propios del territorio). En el segundo stand, se presentarán las voces de la memoria, la idea es que se puedan recoger historias, coplas, cuentos, poemas, o relatos orales que los estudiantes puedan escuchar. El tercer stand se llamará 'Siembra Tradiciones' y se podrán encontrar algunos productos alimenticios tradicionales, como plantas medicinales o aromáticas, frutas y verduras que se cultiven en el territorio.



Preguntas para la reflexión: preguntas guías que incentiven la reflexión sobre el tema con los y las participantes

- ¿Sabes qué es memoria colectiva?
- ¿Consideras importantes los espacios como la galería de la memoria para la recuperación de la memoria colectiva?
- ¿Consideras importante conocer la historia de nuestros ancestros y de dónde vienen? ¿Por qué?
- ¿Consideras que en Cali (o el nombre del territorio donde se realice la actividad) se conservan tradiciones de nuestros abuelos? ¿Cuáles conoces?
- ¿Te gustaría realizar otra galería de la memoria? ¿Sobre qué tema te gustaría hablar?

3. Cierre



Para el ejercicio de cierre, proponemos realizar un momento de reflexión, donde podremos escuchar a los NNA frente a cómo se sintieron durante el proceso de la actividad. Luego, que puedan escribir en el “muro de la memoria” sus anécdotas frente a lo que recuerdan de su cultura, si vienen de otra región o anécdotas que le hayan contado sus familiares. Para esto utilizaremos el papel Kraft y los marcadores.



4. Evaluación de la sesión:

Para finalizar realizaremos un ejercicio con un atado de lana de un color vivo. La idea es que cada uno de los estudiantes se vaya pasando la lana y quien la tenga diga algo que le gustó y algo que se podría mejorar, luego lo pasa a otro compañero y se repite el ejercicio. Cada estudiante se queda con un pedacito de lana, para que al final se vaya tejiendo una red.

Lección 4



**Identidad étnico
racial: Negra/o soy**



Tema: autorreconocimiento e identidad étnico racial



Objetivo:

Reflexionar sobre el reconocimiento de la memoria histórica y social de los niños, niñas y adolescentes.



Tiempo de las actividades: 1 hora

Recursos necesarios para el desarrollo de la actividad



- Parlante
- Papel kraft
- Marcadores
- Caja de cartón
- Papeles en popsly
- Lapiceros





Desarrollo de las actividades

1. Apertura

PREGUNTA GENERADORA

¿Me reconozco como una persona afrodescendiente? ¿qué tan consciente soy de ello?

2. Corpografía y poema:



El /la facilitadora del encuentro reproducirá en audio el poema de Victoria Santacruz llamado “Me gritaron negra” o lo imprime para su lectura colectiva.

Poema: *Me gritaron Negra.*

Tenía siete años apenas,
apenas siete años,
¡Qué siete años!
¡No llegaba a cinco siquiera!
De pronto unas voces en la calle
me gritaron ¡Negra!

¡Negra! ¡Negra! ¡Negra! ¡Negra!
¡Negra! ¡Negra! ¡Negra!

¿Soy acaso negra?, me dije
¡SI!

¿Qué cosa es ser negra?
¡Negra!

Y yo no sabía la triste verdad que
aquello escondía.
¡Negra!

Y me sentí negra,
¡Negra!

Como ellos decían
¡Negra!

Y retrocedí
¡Negra!

Como ellos querían
¡Negra!

Y odié mis cabellos y mis labios
gruesos y miré apenada mi
carne tostada

Y retrocedí
¡Negra!

Y retrocedí... ¡Negra! ¡Negra!
¡Negra! ¡Negra! ¡Negra! ¡Negra!
¡Neeegra! ¡Negra! ¡Negra! ¡Negra!
¡Negra! ¡Negra! ¡Negra! ¡Negra!
¡Negra!

Y pasaba el tiempo,
y siempre amargada
Seguía llevando a mi espalda
mi pesada carga
¡Y cómo pesaba!

Me alacé el cabello,
me polveé la cara,
y entre mis entrañas siempre
resonaba la misma palabra

¡Negra! ¡Negra! ¡Negra! ¡Negra!
¡Negra! ¡Negra! ¡Negra!

Hasta que un día que retrocedía,
retrocedía y que iba a caer
¡Negra! ¡Negra! ¡Negra! ¡Negra!
¡Negra! ¡Negra! ¡Negra! ¡Negra!
¡Negra! ¡Negra! ¡Negra! ¡Negra!
¡Negra! ¡Negra! ¡Negra!

¿Y qué?
¿Y qué?

¡Negra!
Sí

¡Negra!
Soy

¡Negra!
Negra

¡Negra!
Negra soy

¡Negra!
Sí

¡Negra!
Soy

¡Negra!
Negra

¡Negra!
Negra soy

De hoy en adelante no quiero
lacia mi cabello,
No quiero
Y voy a reírme de aquellos,
que por evitar –según ellos–
que por evitarnos algún sinsabor
Llaman a los negros gente de color ¡Y
de qué color!

NEGRO
¡Y qué lindo suena!

NEGRO
¡Y qué ritmo tiene!

NEGRO NEGRO NEGRO NEGRO
NEGRO NEGRO NEGRO NEGRO
NEGRO NEGRO NEGRO NEGRO
NEGRO NEGRO NEGRO

Al fin
Al fin comprendí
AL FIN
Ya no retrocedo
AL FIN

Y avanzo segura
AL FIN

¡Negra!
Soy

¡Negra!
Negra

Avanzo y espero
AL FIN

Y bendigo al cielo porque quiso Dios
que negro azabache fuera mi color

Y ya comprendí
AL FIN

¡Ya tengo la llave!

NEGRO NEGRO NEGRO NEGRO
NEGRO NEGRO NEGRO NEGRO
NEGRO NEGRO NEGRO NEGRO
NEGRO NEGRO

¡Negra soy!

Una vez se ha socializado el poema y conversado sobre impresiones del mismo, se procede a realizar con los NNA una coreografía, esta consiste en dibujar en pliego de papel krat la silueta de su cuerpo, en ella ubicaran tres elementos:

1. Frases que hayan escuchado de manera peyorativa por su color de piel y procedencia.
2. Acciones de las demás personas a partir de las cuales han sentido que les rechazan por su procedencia o color de piel.
3. Experiencias significativas donde consideren que les han excluido socialmente por su color de piel.

Alrededor de estos tres elementos la idea es ubicar la parte de su cuerpo donde se expresan y sintomatizan todas las situaciones de discriminación racial. Al final, el facilitador/a recogerá las impresiones y percepciones para sentar algunas reflexiones sobre el ejercicio.

3. Cierre



Se propone hacer un círculo con las y los niños. Dentro del círculo deberán ubicar las coreografías y reflexionar sobre los elementos comunes que se encuentran entre todas.



4. Evaluación de la sesión:

Como ejercicio de evaluación se dispone realizar un buzón de sugerencias en una caja de cartón donde los niños y niñas puedan dejar recomendaciones sobre aspectos a mejorar, aprendizajes y aspectos que funcionaron en la sesión.

Lección 5



**Sonido, Antifaz, Espejo.
Mi identidad**



Tema: autorreconocimiento e identidad étnico racial



Objetivo

Reflexionar sobre la construcción de identidad a partir del reconocimiento de saberes propios y ancestrales desde la identidad de los niños/as.



Tiempo de las actividades: 2 horas



Recursos necesarios:

- Parlante
- Música y sonidos - Marimba, Cununo y demás instrumentos que sea posible transportarlos hasta el lugar de la actividad



- Moldes de antifaz



- Cartulinas

- Lapiceros

- Telas

- Palitos de chorizo largos

- Colores

- Tijeras

- Marcadores

- Un espejo

- Cámara fotográfica o celular

- Trípode o aro de luz

- Cabuya o fibra para amarrar telas y decorar los antifaz si es posible





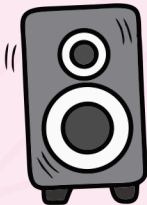
Desarrollo de las actividades

1. Apertura



Se da la bienvenida a los /las participantes y se comienza la sesión con la pregunta generadora: ¿Qué es identidad? Escuchamos las respuestas del significado de identidad para los NNA. Explicar el concepto de identidad y cómo la identidad individual hace parte de una identidad colectiva como comunidad que aprendemos en el proceso de crianza, donde reconocemos las características de nuestra cultura afrodescendiente según los

2. Elaboración del Antifaz.



Se entrega a los/as participantes el molde de un antifaz, el cual será decorado por ellos mismos, inspirándose en reconocer las características identitarias propias de las comunidades afrocolombianas. Para inspirar a los participantes se colocará en un parlante, música natal, sonidos que simulan naturaleza, animales y ríos, también se utilizarán los instrumentos nativos de sus regiones. Cuando ellos vayan escuchando cada uno de estos en silencio tienen que ir escribiendo o dibujando en su antifaz, lo que se les venga a la cabeza y como relacionan eso que escucharon con dibujos o palabras.

- ¿De dónde puedo imaginarme que vengo?
- ¿Qué es lo que me hace imaginarme la música que estoy escuchando? (¿Música de ambiente, o instrumentos u lizados?)
- ¿Qué me hace pensar los sonidos de la naturaleza? ¿estos sonidos los puedo asimilar con mi vida?
- ¿Como puedo hacer la forma de mi antifaz con los sonidos que estoy escuchando?

3. Cierre

Se realiza una sesión de fotos y visualización de cada uno de ellos en un espejo mirando ese antifaz y utilizándolo, mientras se observan en el espejo realizar las siguientes preguntas:



- ¿Qué ves cuando estás con el antifaz?
- ¿Qué vez cuando estás sin antifaz?
- ¿Qué es lo que más te gusta de ti sin antifaz?
- ¿Qué es lo que más te gusta de ti con antifaz?
- ¿Este antifaz que tiene de (calidades)?

Se pide a los niños y niñas compartir qué sintieron cuando escuchan estos sonidos, que se venía a su mente; cada participante dará una explicación del porqué plasmaron un dibujo o palabra en su antifaz, y por último qué sintieron cuando entraron en el lugar donde estaba el espejo y la cámara cuando se pusieron el antifaz.



4. Evaluación de la sesión:

Se realiza la siguiente pregunta: ¿De cuáles aspectos de mi identidad afrodescendiente me siento orgulloso?

Lección 6



Afro – Musical.



Tema: identidad cultural



Objetivo

Reflexionar sobre la cultura afrodescendiente y sus implicaciones en la construcción de identidad personal y colectiva.



Tiempo de las actividades: 2 horas

Recursos necesarios:

- Parlante
- Papel kraft
- Marcadores





Desarrollo de las actividades

1. Apertura



Se da la bienvenida a los/as participantes y se hace la PREGUNTA GENERADORA

¿De qué manera la música evoca recuerdos y sentimientos hacia mi identidad étnica?

2. Escuchemos música afro



La intención es reproducir algunas canciones con contenido social y étnico para luego opinar sobre el mensaje que estas transmiten en relación con la pertenencia cultural y étnica. Este ejercicio se desarrolla bajo la guía de un orientador y las opiniones se recogen en una pizarra para presentarlas y discutir las. El listado de las canciones es:

Querido Racista- Hendrix B

<https://www.youtube.com/watch?v=dvnzHhkGQEs>



Negro- Rober N Nino-

<https://www.youtube.com/watch?v=CDOg7B8NBsc>

De donde vengo yo- Choc Qui Town-

<https://www.youtube.com/watch?v=yMS4J6Gp6e4>



MaBinti Wa Africa-

<https://www.youtube.com/watch?v=W8DwYca2eE4>

Laboratorio de proyección artística- afro hip hop

<https://www.youtube.com/watch?v=32-OqYtuUMw>

3. Cierre



Una vez se han discutido las ideas, sobre la pizarra con los niños y niñas, se les invita a que escriban una historia o poema (individual o parejas) a partir de las ideas y opiniones que han sentado en colectivo. Al final deberán socializarlas y decir con ello qué aprendieron de la sesión.



4. Evaluación de la sesión

Como ejercicio de evaluación se dispone realizar un buzón de sugerencias en una caja de cartón donde los niños y niñas puedan dejar recomendaciones sobre aspectos a mejorar, aprendizajes y aspectos que funcionaron en la sesión.

Lección 7



**Recuperando
Saberes Ancestrales.**



Tema: recuperando los saberes ancestrales



Objetivo

Permitir que los participantes conozcan los saberes ancestrales de sus compañeros.



Tiempo de las actividades: 2 horas



Recursos necesarios

- Papel kraft
- Lápices
- Colores
- Cinta
- Marcadores





Desarrollo de las actividades

1. Apertura



Antes de realizar esta actividad se debe de haber solicitado a los/as participantes entrevistar a un adulto mayor de su comunidad (puede ser el abuelo/a) , las preguntas de la entrevista deben permitir identificar los siguientes saberes ancestrales:

- 1) Medicina tradicional
- 2) Música y danza tradicional
- 3) Platos picos
- 4) Celebraciones o fiestas patronales
- 5) Creencias y prácticas religiosas
- 6) Rituales para el nacimiento.
- 7) Rituales para acompañar los en erros.
- 8) Rituales para celebrar los matrimonios.
- 9) Juegos tradicionales

2. Socialización de las entrevistas



En plenaria compartimos las historias de las entrevistas y realizamos colectivamente un mural llamado “CONOCE MIS SABERES ANCESTRALES”; en este, cada uno de los participantes presentará los saberes recogidos a través de las entrevistas.

Elaboración de un Mural



Elaborar con los/as participantes dibujos e imágenes alusivas a los ítem anteriormente mencionados, realizando colectivamente un mural de saberes ancestrales.

4. Cierre



Realizar la socialización del mural y hacer un análisis sobre las similitudes y diferencias de los conocimientos y saberes compartidos y aprendidos. Posterior a esto, en un papel escribirán ideas que permitan la preservación de las costumbres y saberes; pegarán estas ideas dentro de su mural, comprometiéndose a la conservación de los saberes ancestrales.

Evaluación: se pregunta a los/as participantes compartir sus respuestas frente a la pregunta, ¿qué aprendiste sobre los saberes ancestrales de tu comunidad?

Lección 8



**Cuento
El racismo.**



Tema: El racismo



Objetivo

Generar un espacio de reflexión ante el racismo en los participantes



Tiempo de las actividades: 2 horas

Recursos necesarios:



- Hojas de papel

- Lapiceros

- Lápices



- Borrador

- Sacapuntas.





Desarrollo de las actividades

1. Apertura



Damos la bienvenida a los y las participantes, les invitamos a escuchar con mucha atención, el cuento llamado “Racismo” escrito por la niña Angela Montaña Rentería, participante de la investigación por la organización AFRODES; este cuento se basa en las experiencias reales vividas por los niños y niñas, pero es fruto de su imaginación y creatividad, el cuento no tiene final.

Cuento: El Racismo.

Autora: Angela Montaña Rentería

Había una vez un niño y una niña, el niño era blanco y la niña era negra y el niño la discriminaba por su color de piel y le decía tú tienes derecho a nada, ni a estudio, ni nada, no se junten con ella que tiene piojos y es muy fea; el niño pensaba que él era perfecto y que ella no, la niña se sentía muy mal y estaba triste.

Un día la niña le dijo que ya estaba cansada de la forma como él la trataba en la escuela; pronto las noticias llegaron al director y el director los mando a llamar y...

2. Ejercicio de escritura: creación del final del cuento



A Continuación el facilitador/a facilitadora indicará a los participantes que escriban y continúen el cuento y le den un final, este será compartido en una plenaria para conocer los sentimientos de los participantes y orientar por medio la reflexión sobre qué es el racismo y las acciones que podemos realizar para afrontar el racismo al interior de las instituciones educativas.



Preguntas para la reflexión

- ¿Qué se entiende por el término racismo?
- ¿Qué se entiende como discriminación?
- ¿Han presenciado algún tipo de discriminación?
- ¿Qué han hecho ante una situación o hecho similar?
- ¿Qué actitudes o comportamientos se consideran racismo?

Notas para el facilitador u orientador

“En el fascinante mundo de la narrativa los finales son una de las partes más importantes de una historia. Son el momento culminante en el que se pueden resolver todos los conflictos. Sin embargo, no todos los finales son iguales. Existen diferentes tipos, cada uno con su propio estilo y propósito, final cerrado, final abierto, final irónico, final circular, final ambiguo; en definitiva los finales de una historia pueden ser variados como las emociones que puede despertar en los lectores en donde cada tipo de final tiene su encanto y su propósito y depende netamente del participante elegir el que mejor se adapte a su narrativa para que con ello se tenga trascendencia en su sentir y pensar a través del tiempo”. (Colomer Mar nez,T ,2005).

3. Cierre



Comparar los finales que los participantes han propuesto e indicar la importancia de cada uno de ellos; se puede escoger uno o varios y dar pautas para que el participante sepa cómo actuar ante la situación y que postura tomar para la no repetición de patrones destructivos



4. Evaluación de la sesión

Indagar con los participantes su sentir en el desarrollo de la actividad y si desean compartir con sus padres u otros compañeros la enseñanza que les quedó.

Lección 9



**Fénix: historia de
resiliencia afro juvenil**



Tema: El racismo



Objetivo

La resiliencia afro en la reconstrucción de sus proyectos de vida después del desplazamiento forzado.



Tiempo de las actividades: 2 horas



Recursos necesarios:

- Papel krat
- Marcadores
- Sillas
- Vendas
- Colores, o temperas
- Dibujos del ave fénix
- Hojas de block.



Desarrollo de las actividades

1. Apertura



Bienvenida a los/ participantes explicando que en la sesión de hoy trabajaremos un concepto muy importante llamado “resiliencia” el cual es la capacidad que tenemos para afrontar los obstáculos que se han presentado en nuestras vidas; a manera de introducción y para romper el hielo con los participantes, organizamos una caminata de obstáculos (estos pueden ser sillas). Conformamos parejas y pedimos hacer una fila, el objetivo consiste en ir de un lado del salón al otro con los ojos vendados, el ejercicio se hará en parejas una persona debe tener los ojos cubiertos sin poder ver y la otra pareja que no tiene la venda debe guiar la caminata sin tocarla, solo con su voz.

Una vez todos han terminado la caminata de obstáculos, se reflexiona en torno a las siguientes preguntas:

¿Cómo se sintieron?

¿Qué obstáculos han afrontado ellos como niños y niñas?

¿Qué les ha dado la fuerza para no desanimarse y continuar trabajando para vencer estos obstáculos?

2. Vamos a escuchar la historia de una adolescente que ha tenido que afrontar varios obstáculos en el camino de su vida.

Lectura de la historia de vida de Camila a la cual le hemos dado el seudónimo de Fénix, ella es una adolescente de 16 años, participa en la organización La Colcha, especialmente del proceso de Power kids e hizo parte de la investigación entre el juego y la guerra.

Historia de Vida de Fénix



Mi nombre es Fénix, tengo 15 años de edad, soy una adolescente afrocolombiana, la transición de mi vida rural llena de tradiciones, al bullicio de la ciudad ha sido un viaje lleno de desafíos, descubrimientos y aprendizajes. Cuando dejé atrás mi comunidad en el campo, donde participaba activamente en festividades y celebraciones comunitarias a través de cantos y bailes tradicionales, no sabía que el cambio tendría un impacto tan profundo en mi identidad cultural y mi sentido de pertenencia.

Al principio, la transición fue abrumadora. El ritmo acelerado de la ciudad y la falta de espacios dedicados a las tradiciones que tanto amaba me hicieron sentir desconectada de mis raíces. Los cantos y bailes que una vez fueron el centro de mi vida en el campo parecían desplazados en este nuevo entorno urbano; sentí como si una parte esencial de mí se estuviera desvaneciendo lentamente. Sin embargo, mi lucha por mantener viva mi herencia cultural comenzó. Busqué activamente oportunidades para compartir mis tradiciones con otros, ya sea participando en eventos culturales o conectándome con personas. Descubrí que, aunque las manifestaciones culturales en la ciudad eran diferentes, aún había espacios donde podía expresar mi identidad a través de la música y la danza tradicional. Con el tiempo, encontré un equilibrio al integrar mis raíces rurales en mi vida urbana. Aprendí a valorar tanto las tradiciones que me habían dado forma como las nuevas experiencias que la ciudad ofrecía. Compartir mis estrategias para mantener viva mi herencia cultural se convirtió en una forma de inspirar a otros a hacer lo mismo, creando así una red de apoyo y preservación cultural en este entorno urbano. A través de esta travesía, he descubierto que la lucha por mantener viva mi herencia cultural en un entorno urbano no solo ha fortalecido mi conexión con mis raíces, sino que también ha enriquecido mi comprensión de la diversidad cultural que existe en este.

"En la integración de nuestras raíces con nuevas experiencias encontramos la verdadera riqueza de la vida, tejiendo un tapiz cultural que enriquece nuestro ser y fortalece nuestra conexión con el mundo que nos rodea."



Preguntas para la reflexión

- ¿Qué le sucedió a Camila, porqué tuvo que irse del campo a la ciudad?
- ¿Cómo crees se sentía?
- ¿Qué hacía Camila en su comunidad antes desplazamiento forzado?
- ¿Qué extrañaba Camila al llegar a la ciudad?
- ¿Qué hizo Camila para mantener la conexión con sus raíces culturales?
- ¿Cómo se siente ahora que ha creado el grupo de danza?
- ¿De qué manera la historia de Camila nos enseña a ser resilientes y vencer los obstáculos que se presentan en nuestra vida?

3. Cierre

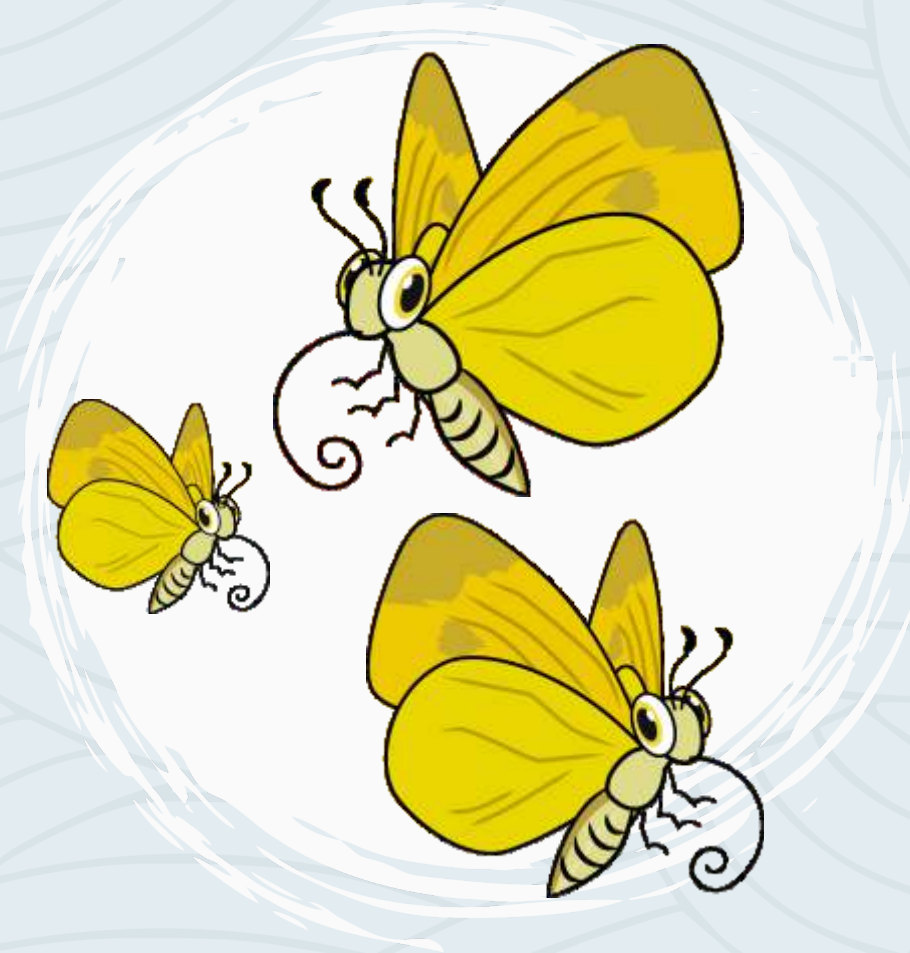
El facilitador/a cuenta a los/as participantes que en la mitología griega había un ave llamada Fénix, la cual se quemaba y volvía a resurgir de las cenizas, por ello cambiamos el nombre de Camila por Fenix en la historia de vida pues simbólicamente nos enseña que las adversidades que afrontamos aunque son difíciles como el fuego no pueden destruirnos. Cerramos esta sesión pintando esta ave y escribiendo alrededor de ella la palabra resiliencia.



4. Evaluación de la sesión:

El /la Facilitador/a pregunta a los/as participantes ¿Qué aprendieron hoy sobre la resiliencia?.

Lección 10



Mariposas Amarillas



Tema: resiliencia



Objetivo

Reconocer la importancia de la resiliencia para afrontar afectaciones psicosociales en NNA víctimas del conflicto armado.



Tiempo de las actividades: 2 horas



Recursos necesarios:

- Baffle
- Música
- Lapiceros
- Cinta
- Hojas de papel con expresiones faciales de caos y positivas
- Papel silueta amarillo, mapa del lugar (colegio, barrios, ciudad, etc.)



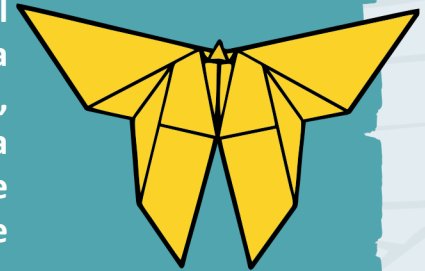
Desarrollo de las actividades

1. Apertura



Como primer momento se realiza un ejercicio de introducción o rompe hielo, donde se plantea la pregunta: ¿Cómo se sienten cuando atraviesan situaciones difíciles o cuando tienen problemas?; la idea es que los participantes respondan a esta pregunta señalando una de las expresiones impresas en papel que se encontraran pegadas con cinta sobre la pared. Esto es con el objetivo de validar las emociones, y dar a entender que está bien sentirse así en un momento de angustia.

Utilizando papel silueta amarillo, enseñamos a los niños y niñas a armar mariposas en origami; en el proceso de hacer la mariposa, el papel con la manipulación puede arrugarse o puede agrietarse, tal vez se romperá, pero finalmente se construirá la mariposa. Este ejemplo, será la herramienta que llevará a la reflexión sobre el enfrentamiento de situaciones estresantes y sobre cómo resurgir y reconstruirse a partir del caos.



Preguntas para la reflexión:



- ¿Te gustan las mariposas?
- ¿Sabes la historia de porqué son tan fuertes y libres?
- ¿Cómo va quedando el papel con cada intento que haces?
- ¿Sientes que a pesar de que el papel está arrugado o roto, podrás terminar la mariposa?
- ¿Qué tan difícil fue armar la mariposa?

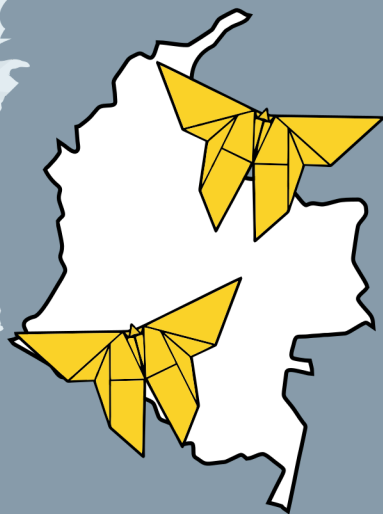
Notas para el facilitador

Es importante tener en cuenta que para el desarrollo de esta actividad, el facilitador debe adoptar un enfoque crítico, llevando a los niños y niñas a cuestionarse sobre su realidad, también a hacer memoria sobre sus diversas complejidades y a proponerse continuar y hallar soluciones para avanzar en la construcción de su yo.

El/a facilitador/a explica que la resiliencia es “la capacidad para recuperarse y mantener una conducta adaptativa después del abandono o la incapacidad inicial al iniciarse un evento estresante” (Garmezy, 1991, como se citó en Becoña, 2006). El ser humano está inmerso en atravesar diversos episodios bajo variados grados de estrés, ansiedad o depresión; en este caso, los NNA que han vivido eventos considerados como traumáticos como la violencia, que puede ser de tipo estructurada, física, psicológica, ejercida por mano de actores armados, estos les ocasionan heridas y rupturas en diversos aspectos de sus vidas, fracturas culturales, familiares, psicológicas y cognitivas, pero los sujetos han demostrado un resurgimiento y una reconstrucción a su realidad y a las diferentes dimensiones de su vida a partir de la **resiliencia**.

La resiliencia la desarrolla el sujeto cuando está inmerso en situaciones de caos que desordenan su estabilidad; para que la resiliencia surja del sujeto es importante que se encuentre rodeado de aspectos socioemocionales que le permita reconstruir a partir de las habilidades que posee como ser humano, puesto que las diversas aptitudes y habilidades son una herramienta importante a la hora de encontrar propósitos y motivos para continuar y sanar después de haber experimentado situaciones bajo profundo estrés.

3. Cierre



En un mapa del país, cuando los NNA ya tienen su mariposa en sus manos, procederán a pegar las mariposas dentro del mapa; antes de pegarla, los/as participantes escribirán en las alas de las mariposas aquellas capacidades, habilidades y aptitudes que sirven para reconstruirse, no sólo a sí mismos, sino en comunidad y los aspectos que sirven de transformación de nuestro país. Finalmente se lleva a las conclusiones de cada uno.



4. Evaluación de la sesión

Preguntar a cada uno: ¿Cómo se siente después de la actividad? y definirlo en una emoción. Por medio de sentimientos expresar la sensación que cada uno tiene, ejemplo: me siento tranquilo, y esta expresión se ilustra y se pega en la pared. Así sabremos el efecto y con una palabra la experiencia de cada uno en la actividad.

Lección 11



El artista de mi vida



Tema: La resiliencia se ve en la construcción de mi proyecto de vida.



Objetivo

Motivar a los NNA a construir un proyecto de vida a partir del valor que tiene como persona, exaltando sus metas.



Tiempo de las actividades: 2 horas



Recursos necesarios:

- Lápices
- Colores
- Revistas
- Pegamento
- Cartulina blanca
- Marcadores
- Accesorios artísticos para plasmar.





Desarrollo de las actividades



El facilitador/a comparte a los/as participantes que en la historia, muchas personas han hecho grandes aportes a la humanidad porque tuvieron sueños de cambiar las situaciones de injusticia; hoy queremos compartirles la brevemente sobre Martin Luther King y un sueño que tuvo desde muy joven, el cual consistía en una sociedad donde todos los seres humanos, independientemente del color de su piel, fueran tratados con dignidad. Martin Luther King, era un joven afrodescendiente que

nació en Estados Unidos, trabajó como pastor de una iglesia Bautista y se convirtió en un líder social muy importante para la comunidad negra estadounidense, lideró acciones de protesta pacífica como el boicot de autobuses de Montgomery en el año 1955. Muchas veces intentaron desanimarlo o acabar con su vida para que no siguiera trabajando por alcanzar este sueño, incluso fue encarcelado en algunas ocasiones por su trabajo, pero él persistió hasta el final de sus días en seguir luchando por este bello sueño; un poco antes de ser asesinado él dio un discurso llamado “yo Tengo un Sueño”, este discurso se extendió por todo el país e inspiró a muchas personas a seguir trabajando por los derechos civiles de los Afroamericanos.

Compartir a los/as participantes parte de la historia de vida de Martin Luther King, el cuál soñaba con un mundo donde todas las personas fueran tratadas con respeto, sin importar su raza o de dónde vinieran. Aunque él murió sin ver todos esos cambios, muchas personas se inspiraron en su legado para seguir trabajando por hacer realidad este sueño. Fue así como poco a poco, se aprobaron leyes que prohibían la discriminación y se empezó a tratar a todos por igual. Así, el sueño de Martin Luther se fue cumpliendo, incluso después de que él falleciera. Gracias a su valentía y a que otros siguieron su ejemplo, lograron hacer realidad lo que él había soñado. A veces, nuestros sueños tardan en hacerse realidad, pero si seguimos luchando, pueden llegar a cumplirse, incluso si nosotros ya no estamos.

2. Pintar nuestros sueños

A continuación pedimos a los/as participantes reflexionar sobre los sueños que ellos tienen, estos sueños pueden convertirlos en personas que hagan historia; no hay sueños pequeños, todos y cada uno de sus sueños son valiosos. Vamos a representar artísticamente los sueños que los NNA tienen para sus vidas, mediante su creatividad puedan expresar y demostrar que ellos son los artífices de sus obras de arte como personas únicas en el mundo y del valor incalculable que tienen.

Se impartirá una explicación por parte del orientador resaltando que las obras de arte tienen un valor incalculable, por eso cada una de sus obras contienen dicho valor ya que son una representación vivencial.

Se solicita a los/as participantes crear una obra de arte en la que se plasmen los sueños que tienen para su vida; dicho trabajo es autónomo, puede ser un collage o un dibujo. Después de terminar la actividad se realiza una exposición tipo galería, en la que ellos escucharán que tienen que decir de su obra los demás asistentes, concluyendo con su significado.

Preguntas para la reflexión



- ¿Qué actividades o asignaturas disfrutas más y en las que te destacas?
- ¿Cuáles son tus talentos y habilidades únicas?
- ¿Cuáles son tus intereses y pasiones fuera del ámbito académico?
- ¿Tienes modelos a seguir en ciertas profesiones o industrias que te inspiren?
- ¿Cuáles son sus sueños?
- ¿Cómo desea conseguirlos?
- ¿Qué se puede hacer para hacer participe a otros de mis sueños?
- ¿Puedo plasmar mis sueños por medio de la expresión artística ?
- ¿Cómo construyo mi sueño?

Nota para el facilitador/a

Los facilitadores de las actividades deben estar preparados para brindar orientación y apoyo a los niños mientras exploran sus intereses vocacionales. Es importante fomentar un ambiente en el que los niños se sientan seguros para expresar sus intereses y aspiraciones sin temor a juicios negativos.

3. Cierre



Socializamos los sueños que los NNA plasmaron en sus obras de arte y reconocemos que alcanzar los sueños que tienen no será fácil, será un camino de vencer obstáculos, de ser disciplinados, de trabajar constantemente para ser resilientes frente a las diversas situaciones que afronten en sus vidas. Reconocemos el valor que tienen de seguir soñando en un país que ha sido tan violento con los niños y niñas pues la resiliencia se fortalece cuando tenemos un proyecto de vida por el cual luchar.



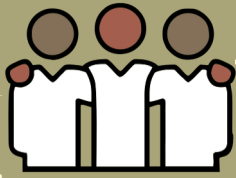
4. Evaluación de la sesión

Pregunta a los/as participantes, ¿qué fue lo más les gusto de esta lección? y ¿qué enseñanza se llevan para sus vidas?

Lección 12



Construyendo Comunidad



Tema: Construyendo comunidad



Objetivo

Generar espacios de discusión y análisis de la realidad social sobre el conflicto armado y su impacto en NNA



Tiempo de las actividades: 2 horas



Recursos necesarios:

- Talonario de pop sticks
- Papel Kraft
- Lanas de diferentes colores.
- Marcadores.





Desarrollo de las actividades

1. Apertura: Construcción colectiva de una casa.



Dar la bienvenida a los/as participantes; con un talonario de pop sticks o papelitos de notas orientaremos que ellos coloquen su nombre en los papeles y comiencen a formar una casa en una pared o en el suelo, simbolizando que así desde el imaginario y desde la juntanza se comienzan a crear los imaginarios de comunidad.

2. preguntas orientadoras

La sesión se llevará a cabo a partir de preguntas orientadoras que permitan a los niños reflexionar sobre que significa construir comunidad y lo que ellos como NNA pueden aportar a partir del reconocimiento de su territorio; el reconocimiento de derechos y el fortalecimiento de procesos de liderazgo a par r de sus propios saberes y capacidad de agencia.

Preguntas:

- ¿Para qué es la comunidad?
- ¿consideras que las comunidades afrodescendientes han sido resilientes?
- ¿Crees que puedes participar en espacios donde se construya algo positivo para el lugar donde vives?
- ¿Qué te gustaría mejorar de tu barrio?
- ¿Qué sueños tienes para tu barrio?
- ¿Qué sueños tenemos para los barrios donde vivimos los niños y niñas afrodescendientes que han sufrido por el conflicto armado?

Realizar con los niños y niñas un cuadro donde escriban aun lado lo que les gusta de su comunidad y lo que les gustaría transformar de su barrio. Invitarles a compartir ideas sobre qué pueden hacer para generar cambios positivos en sus barrios y a escribir los sueños que tienen para su comunidad.

3.Cierre



La telaraña. Para esta actividad debemos sentarnos en círculo y tener un ovillo de lana de diferentes colores; un participante comienza diciendo qué puede aportar él o ella para la transformación de su comunidad y deja en su mano un hilo de lana lanzando el ovillo a otro/a participante.

Se debe de ir formando una telaraña tejida a partir de las propuestas de participación que hicieron los niños en el ejercicio anterior, en donde cada color de la lana representa los saberes reconocidos por los niños y niñas. Se cierra la actividad reflexionando sobre la necesidad de trabajar juntos para tejer comunidades resilientes que permitan a los niños y niñas afrocolombianos poder vivir en espacios seguros.



4. Evaluación de la sesión

Pregunta a los participantes,
¿qué significa construir
comunidad?



Rincón artístico

Cuentos infantiles, creados por los niños, niñas y adolescentes que participaron de la investigación 'Entre el Juego y la Guerra'.

Cuento

El Gatito Miedoso



***Autor: Yeini Yadira Olaya Caicedo
Institución Educativa García Márquez***

Había una vez un gatito que toda cosita lo asustaba, un día él se estaba bañando y tenía mucho miedo a que le cayera jabón en sus ojitos porque no los quería cerrar para nada, pero le cayó un poquito de jabón en los ojitos y tenía mucho miedo porque cerro los ojos y salió de la bañera corriendo con todo el jabón en el cuerpo y no se volvió a bañar más; luego se hizo la noche y tenía que ir a dormir pero él no quería cerrar los ojos y una arañita iba caminando por la pared y se asustó mucho, se puso a llorar muy fuerte pero de tanto llorar se quedó dormido; a media noche le dio ganas de orinar se levantó y fue al baño, luego se iba a costar pero miro una sombra y se asustó muchísimo y se puso a llorar de nuevo pero esa sombra resulto ser su amigo conejo y se calmó un poco; su amigo el conejo le dio muchos consejos y desde allí el gato se volvió muy valiente y fuerte y vivió muy feliz porque tenia de todo con su amigo a su lado.

Cuento

¡Me siento triste!



Autora: Shaina Llarely González
Organización AFRODES

Había una niña que vivía en el campo con sus padres y sus padres la ponían a trabajar todo el día y no pasaban tiempo con su hija María; se sentía muy mal al ver que sus padres no le prestaban atención. Un día María se fue al bosque a coger nueces, cuando iba caminando se encontró con una cabra, María se puso muy contenta con su nueva amiga cabra a la cual llamo Lucia; Lucia se volvió alguien muy importante en la vida de María

María ya no se sentía sola pero los padres de María no querían a Lucia.

Un día María se fue a estudiar y dejó a Lucia en la casa, los padres de María sacaron al bosque a Lucia y la dejaron abandonada. María llegó del colegio y se puso muy triste al no ver a su cabra y se fue al bosque a buscar a su cabra Lucia; pasaron varios días y María no aparecía con su cabra Lucia, los padres de María estaban desesperados, buscaron a su hija María en el bosque pero pasaron los días y María no aparecía. Al otro lado del bosque estaba María con su cabra Lucia muy contenta cuando aparecieron sus padres y le pidieron perdón por no haber compartido tiempo con ella y por haber tirado a su cabra al bosque, María perdonó a sus padres y volvieron todos de regreso a su casa y María se sintió muy feliz.

Cuento

El Conejo y la Zanahoria



Autor Breiner Prado

Institución educativa García Márquez

Había una vez un conejo que se sentía solo e incomprendido y que no comía zanahorias, ya que no le gustaban.

El conejo vivía rodeado de otros conejos que todos los días comían zanahorias, las llevaban a la madriguera donde vivían todos los conejos, todos las disfrutaban menos él, porque no le gustaba la zanahoria, por esta razón el conejo no tenía muchos amigos o ninguno.

Él era un conejo un poco diferente de los demás, no compartía los mismos gustos así que siempre estaba solo y se quedó solo hasta la vejez.



***Relatos y
poesías***

Un relato sobre el Chigualo

Autora: Claudia, 16 años

Organización La Colcha (power kids)

En el arrullo de la música del Chigualo, con su cadencioso ritmo y sus letras impregnadas de profundidad, hallé un santuario tras la desgarradora partida de mi amada Salomé. Me vi envuelta en un abrazo de sonidos que acariciaban mis emociones más íntimas, ofreciéndome consuelo y una conexión reconfortante. A través de las melodías que me acompañaron en mi travesía de duelo, sentía el sostén silencioso de una comunidad compasiva, mientras me reencontraba con las raíces ancestrales que alimentan mi ser. Cada acorde resonaba como un bálsamo en mi alma, recordándome que mi dolor no estaba solo, que la música tiene el poder de sanar, incluso las heridas más profundas del corazón. La música del Chigualo no solo fue un bálsamo para mi duelo, sino también un puente hacia mis raíces y mi identidad cultural. A través de sus melodías y letras, me sumergí en la tradición y la historia de mi pueblo, encontrando en ellas un sentido de pertenencia y continuidad en medio del vacío dejado por la pérdida. Esta conexión revitalizante con mis raíces me infundió fuerza y esperanza para enfrentar el dolor, recordándome que formo parte de algo más grande y eterno que trasciende el sufrimiento individual. Así, la música del Chigualo no solo sanó mis heridas emocionales, sino que también fortaleció mi vínculo con mi comunidad y mi legado cultural, brindándome un apoyo invaluable en mi proceso de duelo.

Raíces Vibrantes

Autora: Fernanda murillo 15 años
Organización La Colcha (power kids)

En Carmelo Guapi, mi cuna, mi hogar,
donde las olas y el viento vienen a conversar,
las fiestas patronales, con fervor sin igual,
tejen en mi ser, un relato cultural.

Virgen del Carmen, protectora y guía, bajo
tu manto, la comunidad tiene armonía.
Tus fiestas patronales, un lienzo de unidad,
pintan en mi alma la identidad.

Con cada tambor que resuena en la plaza,
mi corazón afrodescendiente abraza,
la herencia de ancestros, el eco de su voz,
en danzas que cuentan historias de nosotros.

Los colores del carnaval, vibrantes y vivos,
son pinceladas de historia, legados creativos.
Me recuerdan que somos un mosaico de tonos,
unidos en diversidad, somos todos unos.

La tradición fluye, como río al mar,
en desfiles y teatros, un arte sin par.
Cada paso es un verso, cada giro, un poema,
que narra la saga de nuestra diáspora morena.

Mi identidad se nutre de estas festividades,
de la riqueza cultural, de sus realidades.
Las fiestas patronales son el espejo donde veo,
la imagen de mi pueblo, el reflejo que deseo.

En cada celebración, mi conexión se fortalece,
mi orgullo afro crece y nunca decrece,
porque en cada fiesta, en cada devoción,
encuentro las raíces de mi corazón.

Así, las fiestas patronales, con su mágico poder,
me enseñan a ser yo, me enseñan a querer,
mi cultura, mi gente, mi ancestral raíz,
en Carmelo Guapi, donde todo tiene su matiz.



**Poemas escritos por
estudiantes y docentes
del programa de
Trabajo Social de
UNICATÓLICA**

Dolor y resiliencia

Milena Benavides

Estudiante. Trabajo Social

En la guerra no hay ganador,
solo fichas que se mueven sin horizonte
no llegan a ver la luz del sol
porque los huesos fríos quedan y las lágrimas heladas.
Ya no ablandan los corazones flagelados.

De la gente indolente en las ciudades comiendo sopa caliente y
con cobijas abrigadas se enajenan del sentir de un campesino
no oyen el grito de una población casi absorbida en la
penumbra de la oscura noche.

En los campos caen las balas ardientes
y se esconden corazones como caballos galopantes
desbocados, ansiosos y sedientos de sangre,
envueltos en furia y venganza,

Resistiendo en los campos están las campesinas y campesinos,
sacan fuerzas y se levantan, con manos trabajadoras con ojos
llenos de esperanza, con amor nos ofrecen sus cosechas llevan
el pan de nuestras casas.

Esperanza y paz

Yamileth Klinger

Estudiante. Trabajo Social

Oiga, vea comadre Esperanza, ¿Qué sabe usted de doña Paz?,
es cierto que todo el mundo
¿la ha venido a buscar?

Así se oye comadre,
por aquí y por allá.
Anda el uno y habla el otro,
disque buscando la Paz

Con anhelo y esperanza,
que pronto la vamos a encontrar.
Seguimos luchando y firmes
que ya casi va a llegar.

Si de paz quiere que hablemos,
recuerden ustedes nomás,
¿cómo se vivía en el pueblo
hace 10 años atrás?

Todo era maravilloso,
sin miedo y en tranquilidad.
En las noches a la pampa
salíamos a jugar

Contando chistes y versos,
historias y mucho más
que a los hijos, sobrinos y nietos,
ahora casi no se da

Por qué el temor infundado,
de noche no deja salir
a encontrarse con los vecinos
y así mismo compartir

Deseamos con tanto anhelo,
que podamos mejorar
y las costumbres de mi pueblo,
no se vayan a olvidar

Ya que ese es nuestro
sueño, el poder vivir en paz,
trabajemos todos unidos
y así lo vamos a lograr.

Corriendo de nuestro río

Luz Estella Sinisterra Grueso
Estudiante. Trabajo Social

Corriendo de nuestros ríos salimos muy asustados a ver si el
señor del cielo nos libra de los grupos armados

cuentan nuestros padres que ellos vivían relajados y ahora en
este tiempo es que vivimos asustados

Cuando en el conflicto armado se sienten y se pongan a dialogar,
ellos caerán en cuenta que la paz les va a ganar

Con esta ya me despido pidiendo a Dios clemencia,
con la fe en el señor para que se termine la violencia.

Tierras inundadas

Steven Orosco

Estudiante. Trabajo Social

Tierras inundadas de dolor por los llantos del futuro,
futuro doloroso por el que no quiero caminar.

Maldito metal.

Metal que impacta el alma y desordena el espíritu inocente.

Ancestros por favor nunca olviden

el dolor de aquellos que nacieron sin opinión.

Madre Colombia por la paz

Nelly Sinisterra

Estudiante. Trabajo Social

Madre Colombia, mi tricolor.
Hoy me siento muy triste de corazón
¿sabes por qué de mi dolor?
porque te fui a buscar a las montañas sin dirección.

¡ A las montañas hijo!
sí madre a las montañas,
montañas que ya están marchitas,
que ya están sangradas,
que ya no tienen árboles,
que solo tienen balas,
que ya no tienen siembras,
sí no qué tienen armas,
donde ya no caen lluvias
si no que caen almas.

Y se vistió Colombia de tres colores
amarillo, azul y rojo lleno de emociones,
donde el Cóndor ya no danza en el cielo
sino que llora a grito por nuestros dolores.

Y fue madre cuando entendí que
la paz es la maestra de la vida
y es la sabiduría del amor,
también es la certeza del alma y la luz en la compasión,
por eso alzamos la voz por los que ya no están,
campesinos, niñ@s mujeres y hombres por la libertad.
por qué la violencia no es la salida para triunfar
si no la puerta del odio
que no nos deja vivir en paz.

Retornar

Andrés Felipe Castillo
Docente. Trabajo Social

Tengo la necesidad de retornar no sé a dónde,
a un origen que me llama y desconozco.
Otros caminan hacia adelante,
siempre he sentido que voy hacia atrás,
caminando para reencontrarme con algo,
no sé qué, no sé cuándo.
Camino hacia la tierra que abandonaron mis tíos,
perseguidos por la alargada sombra de la violencia.
Camino hacia mis muertos, que se han hecho nuestros,
enterrados en cada camino que recorro
y que recorre este país hermanado en la muerte,
bajo la tierra que en vida peleamos.
Camino probablemente hacia mí,
hacia el lugar en el que se durmió mi abuela
y despertó mi madre.

Micoahumado

Alejandra Arboleda

Docente. Trabajo Social

Verdes montañas,
cielo azul,
testigos silenciosos.
Pasta tranquila la vaca.

Camina desprevenida,
buscando el pasto más tierno.
Corre el niño tras ella,
su madre le encargó
traerla de regreso.

El niño la alcanza
después de correr
montaña arriba,
se acerca y se miran
por última vez.

Semilla que muere,
cuando árbol
debió llegar a ser.

Un estallido retumba
en la tierra.
Una mina oculta
entre la hierba
acaba con la vida.

La tierra se baña de sangre,
la tierra se viste de luto,
la tierra gime y clama por justicia.

Semilla que muere ,
cuando árbol
debió llegar a ser.

Referencias bibliográficas

- Becoña, E. (2006). Resiliencia: Definición, Características y utilidad del concepto. *Revista de Psicopatología y Psicología Clínica Vol. 11, N.3 pp. 127*
- Comisión de la Verdad. (14 de septiembre de 2022). Comisión de la verdad, capítulo No es un Mal Menor. Obtenido de <https://web.comisiondelaverdad.co/actualidad/no-cias/claves-capitulo-ninos-informe-final-comision-de-la-verdad>
- colomer Mar nez,T (2005). El desenlace de los cuentos como ejemplos de las funciones de la literatura infantil y juvenil. *Revista de educación*
- Guzmán Moreno, K., Fernández Cediél, M. C. y Villalba Herrera, L. Y. (2016). Emociones en niños, niñas y adolescentes desde la experiencia del desplazamiento y la vinculación a los grupos armados en Colombia. *Panorama 10(19)*, p.85-96.
- González L.H; Bedmar M (2014). Población infantil en situación de desplazamiento forzado en Colombia y sus manifestaciones de ciudadanía Recuperado de: https://www.ugr.es/~revpaz/articulos/rpc_n5_2012_art6.pdf
- Halbwachs, Maurice (2004) *La Memoria Colectiva*. Prensas Universitarias de Zaragoza
- Inter, G., & Aguado Odina, T. (2007). *Racismo: qué es y cómo se afronta: una guía para hablar sobre racismo*. Pearson Prentice-Hall.
- Pinto, A. Castro, Lucila. (s.f). *Los modelos pedagógicos*
- Quintero Escobar, C. (2021). Territorialización en un grupo de sobrevivientes del conflicto armado interno colombiano, reubicados en la Urbanización Casas de Llano Verde, de la ciudad de San ago de Cali. (Tesis de maestría para optar al título de Magister en Estudios Territoriales). Universidad de Caldas. Manizales, Colombia.

Quiroz, A. Velasquez, A. Garcia, B. Gonzalez, S. (s.f) Técnicas interactivas para la intervención social cualitativa,
https://www.researchgate.net/publication/351820988_Tecnicas_Interactivas_para_la_Investigacion_Social_Cualitativa

SOLER, S. (2018). Racismo y educación. Una revisión crítica. *Educação em Revista*, 34.

Velasco, J. Alonso, L. (2008). *Sobre la Teoría de la Educación Dialógica*. Recuperado de:
<https://www.redalyc.org/pdf/356/35614569006.pdf>

Yaffe, Lilian. (2011). Conflicto armado en Colombia: análisis de las causas económicas, sociales e institucionales de la oposición violenta. *CS*, (8), 187-208.
<https://doi.org/10.18046/recs.i8.113>

CARTILLA PEDAGÓGICA

UBUNTU

EXPERIENCIAS, APRENDIZAJES Y SUEÑOS

Niños, niñas y adolescentes afrodescendientes
víctimas del desplazamiento forzado en Cali, Colombia

UNIVERSIDAD CATÓLICA LUMEN GENTIUM

San ago de Cali, Valle del Cauca

JUNIO 2024



UNICATÓLICA
FUNDACIÓN UNIVERSITARIA CATÓLICA
LUMEN GENTIUM

SNIES 2731

28
Años

SE
Sello Editorial
UNICATÓLICA