

Introducción

Este proyecto fue movilizado por la inquietud por saber cómo la gente fuera del mundo de la academia y el clero accede a la lectura de la Palabra de Dios y su posterior interpretación, así como el compromiso cristiano que esto implica. Aunque se dejó de lado el material utilizado en la lectura popular y comunitaria de la Biblia, no por ello sus postulados están ausentes de los análisis, reflexiones, puntos de vista, retos y posibilidades que demanda su lectura para nuestros tiempos y realidades.

De esta forma, las líneas de los cuatro capítulos que componen este texto presentan algunos resultados de los diversos recursos metodológicos utilizados (como los grupos focales y la encuesta), desde los cuales se intentó hacer una caracterización del tipo de lectura de la Biblia que realizan las personas y/o comunidades que acceden a los textos devocionales; y un análisis de los discursos de los elementos identificados en algunas de las publicaciones, que difunden la lectura de la Biblia tanto en el ámbito católico como evangélico. Esto con el objetivo de comparar los discursos de los devocionales con las formas de acceso a la lectura de la Biblia a través de ellos, que en el ejercicio del análisis del contenido y finalidad perseguido por las personas que editan el material, denominamos como Devocionales Populares de Lectura de la Biblia (DPLB).

En el primer capítulo, Jhon Fredy Mayor presenta una caracterización del uso de devocionales en Colombia, mostrando tanto el origen, responsables, contenido, estructura, tendencias o enfoques de las publicaciones, así como su enmarque en un ambiente litúrgico y eclesial. Posteriormente, a modo de conclusiones se presentan unos primeros aportes de la caracterización y el uso que las personas hacen de los devocionales, pues es indudable que estos textos acercan a las personas a la Palabra de Dios, a su lectura, y por tanto su difusión; sin embargo, con ocasión de su estrecha relación con la liturgia y la influencia que tiene en los lectores, la sugerencia es realizar algunos ajustes en su estructura, contenido y diagramación, además de una apuesta de difusión en otros espacios de la vida social.

En el segundo capítulo, Luis Hernán Peña nos acerca a la comprensión del concepto de imaginarios sociales y cómo transitan por los textos DPLB: en un primer momento aborda el concepto de “imaginario” en general, para luego llegar al de “imaginarios sociales”, desde su origen y usos; luego, profundiza en sus características al igual que en los énfasis que algunos autores han dado a los imaginarios sociales, teniendo en cuenta los contextos y los tiempos, de lo cual se

infiere una riqueza de usos en diversos campos de la realidad social. En un tercer momento, aborda la manera en que algunos imaginarios están presentes en los textos DPLB desde el sentido que da el “lector común”, esto realizado a partir de los resultados de las encuestas aplicadas y los grupos focales de diferentes comunidades católicas y evangélicas de la ciudad de Cali. En un último momento, se adentra en el análisis de los discursos en los que subyacen imaginarios, siguiendo algunas categorías realizadas por el grupo de investigación desde el análisis crítico del discurso (ACD).

En el tercer capítulo, Roberto Caicedo parte del criterio hermenéutico de que toda lectura se encuentra mediada, tanto por los discursos concretos reflejados en ella como por los contextos sociales que están detrás; es por esto que se explora el concepto de mediación y su importancia en la interpretación de los textos bíblicos a través de los materiales devocionales que juegan, precisamente, un papel de mediación en dicha lectura. Así, el interés en el conjunto del libro es que, a partir del análisis de textos devocionales de amplia circulación, se explore la importancia de la mediación y se planteen nuevas posibilidades para la comprensión del texto bíblico; en ese sentido, el texto devocional pretende hacer una mediación entre el lector y el texto bíblico, y entre el lector y el mundo que le rodea, realidad entendida desde sus componentes culturales, sociales, políticos, económicos y religiosos. Entonces interesa precisar los desafíos que trae la mediación a los textos devocionales para así llevar a cabo lo mejor posible, su tarea de acercar al lector común el mensaje bíblico.

Finalmente, en el cuarto capítulo Alejandro Olaya A., recurriendo al análisis del discurso realizado a los DPLB en el cruce de las dimensiones simbólica y práctica, hace un análisis para re-imaginar la lectura de la Palabra de Dios contenida en la Biblia desde las posibilidades observadas en los devocionales, así como para mostrar algunos retos propuestos desde otras experiencias de lectura que se han dado en la historia, especialmente en nuestro ámbito latinoamericano, como lo es la lectura popular y comunitaria de la Biblia. También pone en términos de pregunta, si lo que hay detrás del uso de los DPLB constituye solo una lectura o en parte es una interpretación, atendiendo a las diversas presentaciones del texto bíblico en los devocionales y al carácter formativo que se desprende de comprender la utilidad litúrgica en ellos.

Así, esperamos que las líneas que conforman estos capítulos sean un aporte valioso para las entidades, grupos o instituciones que elaboran y difunden los DPLB, con miras a que la lectura de la Palabra de Dios tenga características que favorezcan el acercamiento de los lectores a la Biblia de una forma diferente:

como lector común, que hace suyo el texto y se compromete con las realidades, tanto personales como comunitarias y sociales; que pase de ser un consumidor pasivo a un lector activo que interpreta y actualiza el texto bíblico en los ambientes de la realidad en la que actúa. En efecto, se buscan generar desde los DPLB, las posibilidades siempre abiertas para acceder a la lectura e interpretación de la Palabra de Dios, pues de esta forma se es fiel al mismo texto bíblico; en otras palabras, al decir de Han de Wit (2010), “los relatos siempre son abiertos, estimulan la imaginación de los lectores a ‘terminar’ el relato” (p. 97) y se leen en la actualidad operativa de nuevos contextos que la cultura de cada tiempo contiene, permitiendo que “el referente original del texto sea cambiado por uno nuevo a saber: la situación del actual lector” (p. 97).

Referencias

De Wit, H. (2010). Por un Solo Gesto de Amor. ISEDET. <https://es.scribd.com/document/141990156/Hans-de-Wit-Por-un-solo-Gesto-de-amor-Lectura-de-la-biblia-desde-una-practica-intercultural>